

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

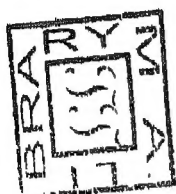
دیوان میر

معروف به اسم تاریخی

براق الغريب

طبع می شود و کتبش در کتبخانه کهنه کتب

مراقۃ الغیب



دیوان اوّل

جناب امیر و بینائی مرہمہ

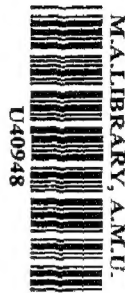
۴۱۹۴۸

CHECKED

23.5.02

قیمت

مجلد ہر چار روپے اٹھ



ناشر
مکتبہ کلیاں لکھنؤ

Agra

ٹیلیفون ۵۷۲۵

پرنٹر: شاہی پریس

ناشر: قادیان (نہرو)

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

امیر مینائی

حضرت امیر مینائی اردو زبان کے اکابر شعراء میں تھے اور اپنی لسانی اور علمی حیثیت سے بھی ممتاز تھے۔ امیر مینائی اپنے زمانہ میں لکھنؤ کے شعراء میں سب سے زیادہ مشہور و مقبول تھے۔ ان کی یہ شہرت ان کے علم و فضل، ان کے اخلاق و تدبیر، ان کی کثیر تصنیفات اور بلند پایہ شاعری کی بدولت تھی۔ آخری تاجدار اور مدد و احباب علی شاکہ اللہ کی بہت قدر کرتے تھے لیکن جب اردو کے حکمران کا ستارہ گہنا یا اور گہوارہ علم و ادب انگریزوں کے ہاتھوں برباد ہو گیا تو ذاب و دھوٹ علی خاں والی راسپور نے حضرت امیر مینائی کو اپنے پاس بلا لیا اور بہت ہی عزت و احترام کے ساتھ رکھا۔ علیا حضرت بیگم صاحبہ بھوپال اور اعلیٰ حضرت خطاطہ و کئی نے بھی ان کو شایانہ عنایتوں سے نوازا۔

حضرت امیر مینائی کا پورا نام امیر اسحاق تھا۔ امیر تخلص تھا اور چونکہ آپ حضرت شاکہ مینا کے خاندان سے تھے جن کا زار مبارک لکھنؤ میں سرچشمہ فیض عام ہے اس لئے مینائی کہلائے۔ آپ کے والد بزرگوار کا نام مولوی کوہ محمد تھا۔ حضرت امیر مینائی ۱۶ رجب المرجب ۱۲۸۵ کو دہلی کے دن ساڑھے دس بجے لکھنؤ میں پیدا ہوئے۔ یہ شاہ نصیر الدین حید کا زمانہ تھا۔ دس سال تک آپ مفتی سعد اللہ اور علمائے فرنگی محل سے پڑھیں۔ امیر مینائی بڑے فکرمند اور عابد، زاہد اور عہدہ نشی انسان تھے طب، جفر اور نجوم وغیرہ سے بھی واقف تھے۔ وہ نہایت ذکی، طباع، مخفی، جفاکش اور دھنڈا کرتے تھے۔ حضرت مظفر علی اسیر کے شاگرد تھے اور بہت جلد قابلیت میں استاد سے آگے نکل گئے۔

امیر بہت بزرگوشاعر تھے۔ انھوں نے بہت سی کتابیں شریں بھی لکھی ہیں۔ ایک دیوان غزل میں تلف ہو گیا تھا پھر ۱۸۹۵ء میں آتشزدگی سے اکثر قصائید ہل کر خاک ہو گئیں۔ ان کے دو دیوان

یہ اور بات ہے کہ ہم کو اپنی نااہلی کی بدولت محال معلوم ہو دوسرے یہ کہ ہم کو یا آپ کو آمیزش کے عشق میں جیسا کہ شہوت نہ ملتا اس کے عدم یا وجود کی قطعی دلیل نہیں ہو سکتی ممکن ہے کہ اس کی وجہ یہ ہو۔

ظرف عالی ہے امیر اکمل دنیا کی

اور خود امیر سمجھتے ہیں۔
ان شہوت حسنیوں پہ جو اہل نہیں ہوتا کچھ اور بلا ہوتی ہے وہ دل نہیں ہوتا
اور اس قسم کے لائقہ اور شمار ہیں جو سے تہہ چلتا ہے کہ وہ حسن و عشق کی دام و اتوں اور کافرا سے
سے بخوبی واقف تھے۔

امیر کو یہ الزام بھی صحیح نہیں ہے کہ ان کی شاعری صرف فاضل و غریب کے رنگ کا ہے۔
تشبیہات و استعارات اور رعایت لفظی و غریب کے سوا اس میں ہر شے شمال و جنوب کا نام ہے
اور یہ کہ غریب زمانے میں انھوں نے دایع کا رنگ مقبول دیکھ کر اس کی تقلید کی حقیقت یہ ہے کہ
یہاں تک تشبیہات و استعارات مضامین و تخیل اور انداز بیان وغیرہ کا تعلق ہے امیر نے
بہت سی جہتیں کی ہیں اور فرمودہ مضامین میں نئی جان ڈالی ہے۔ تصویف، درد و تاثیر وغیرہ
سے بھی ان کا کام خالی نہیں ہے۔ البتہ ان جو اہل پاروں کو نظر غریب سے دیکھتے اور لاشعش کر کے
اور سمجھنے کی ضرورت ہے۔

امیر نے غزلوں کے ساتھ ہی سرائی لکھیں بھی کئی ہیں اور نعتوں کا پورا دیوان مصباح
خاتم النبیین کے نام سے موجود ہے۔ گو نعتوں میں امیر نے شاعری سے بہت کم کام لیا ہے
پھر بھی اس میں نازک تیرائی اور شاعرانہ لطافت کے اعلیٰ نمونے جایا نظر آتے ہیں۔ امیر کی نعتیں
ان کے زمانے میں ہی مقبول تھیں اور محافل میلاد اور سماع کی مجلسوں میں لوگ ان سے پورا طرح
لطف اندوز ہوتے تھے۔ ان کی نعتوں کے چند شعر ملاحظہ فرمائیں۔

جو نہ کا جو کوئی اُسے دینے کی ہوا کا
بیمار ہوں میں الفت جو ب خدا کا
خدا ہر کلیجے سے مشتاق لقا کا
اس درد میں ملتا ہے خراج و ادا کا

یا خدا جس میں جنت کہ ہری جان رہے
قامت سرور کو نین کے کشتوں میں اٹھ
تجھ پہ ہمدے سے محبوب پہ قربان رہے
یا خدا ہر مرے صبر کا میدان ہے

اپنے محبوب کو اک بار دکھا دے یا رب
اب تو وہ روضہ پر نور دکھا دے یا رب

مرسل و اور خاص پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم
توحید کے پیغمبر تھے کہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم
سب پر عیاں ہوئے آپ کے جوہر صلی اللہ علیہ وسلم
ہر جہان میں روح معنوی، صلی اللہ علیہ وسلم
مالک کشتہ رحمت نہ افسر صلی اللہ علیہ وسلم
ہاتھ کا تکیہ تھا کہ کابستر صلی اللہ علیہ وسلم
سپہن بیاں، زلف معنوی صلی اللہ علیہ وسلم
در ہمیشہ رہتا ہولہ صلی اللہ علیہ وسلم

دو تون عالم کے کبیروں سے چھوڑے یا رب
زندگی بھد میں حسرت سے ہوئی ہے آخر

خلق کے سرور شاخ محشر صلی اللہ علیہ وسلم
نور مجسم، نیر اعظم، سرور عالم، مونس آدم
خیر چاہیں عرش نکالیں شاہ شاہاں بی سیف رہا ہیں
قلب عالم، کعبہ اعظم، سب سے مقدم راز کے محرم
دولت دنیا تھا کہ برابر ہاتھ کے خالی دل کے تو تگر
رہ پر موی، ہادی عیسیٰ، تارک دنیا، مالک عقبی
سرور امان، پھر گلستان، جہر تاباں، مہر و نشان
حیر سے ملو ریشہ ریشہ فوت آہلو اپنا ہے پیشہ

اصول مینائی کی عاشقانہ غزل رنگ برنگے ہیں لول کا ایک گلہ مستہ اور قیمتی جو اہر کا ایک
نخوہ ہے مثلاً "گلستاں کا" "بیا باں کا" اس زمین میں ایک گریباں ہی کے قافیہ کو کیسے تو آپ کو پتہ
چل جائے گا کہ آہی تو کیسے کیسے گل بھلائے ہیں اور اشعار کتنے متفق رنگ میں رنگے ہوئے ہیں۔
نہیں سودا فقط فی سرف کو اسکے دور داماں کا
مے ہی سائے دامن اٹھا کر تار سے چلنا
نہ ہو کا بند جب تک نقد جاں باقی ہے قالب میں
نظر آیا وہ پہر ہوئے ہوئے رہ گئی وحشت
کہاں سانا تھا وحشت میں کہ نامہ یار کو لکھتا
تو دو کیا ہو تم کو یہ تو دوتا نکوں میں اچھا ہے

غزل کا مینائی حرم اپنی قوت شاعری کی بدولت ہر رنگ میں بہت سے ہتھ پر نکال سکتے تھے رنگ و دامن پر چھوڑ
ایسے گلہ سے معلوم ہوں گے جنہیں گلستان اور وہ کے ہر جن کے پھول اکونظر آئینے رنگ کا اعتبار سے بھی اور تو کے خیال
میں یعنی توحی سے لیکر اپنے ماحول کے ہر ایک شے کی شاعری جدید پر قبول رہی ہے جس نوعیت اساتذہ مشہور
مروء نے ہیں آہی مینائی نے ہر دے کے عمار شاعر کے پہلے پہل پر ان کی کوشش کی جو شاعرانہ قوت و شہرت
کا اس سے بہتر کیا شہرت ہو سکتا ہو آپ بھی ایسے استاد کا کلام ملاحظہ فرمائیں گے تو یقیناً ان کا استاد ہی کے قافیہ پر چھوڑ

شہیم اہر قوی (ایم۔ اے)

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

تصیّد در مدح جناب مستطاب بلال رکاب انجم خدم نواب
محمد کلب علی خان بہادر دام ملکہم اقبالہم متسلّمیناظرہ دانش و ہم

تخت کا غدیہ ہوا صدر نشین شاہ قلم
ہیں جو یہ عرصہ کا غدیہ حروف و حرکات
ہے فصاحت جو مصاحب تو بلاغت و نیکم
منتخب ہیں جو مضامین تو سمانی ہیں لطیف
اہل دفتر نے جو کی کھول کے بستوں کی نشست
کبھی منصب کبھی تقسیم میں دیں جاگیریں
وقت دربار ہوا جمع ہوئے مجرائی
سامنے آنے لگے خیر طلب بہر سلام
رد و رد و خسرو حجاجہ فلک فر کے نگاہ
ہوئی مجرے سے بخوبی جو فراغت حاصل

دارے طبع کی صورت ہیں الف تک کل علم
یہی لشکر ہے یہی فوج یہی خیل و خدم
وزر امر تیرے و بدیدہ و جہاد و حشم
ہیں وہی گنج و خزائن وہی دینار و درم
گردن نشی گردوں ہوئی تسلیم کو خم
شوق لکھے گئے ہونے لگے فرائز رقم
عقل فہم و خرد و ہوش و تدابیر و حکم
مرد ہا تھا جو ادب کا دہ بکار ایہ ہم
تا اب سلطنت پشت و پناہ عالم
مسند حکم ہوئی مطلع انوار قدم

رد برد و دستخط خاص کولایا کاغذ
 عرضیاں گذریں خلاق کے برائے مطلب
 بعد اخبار کے پرچوں کی جو نوبت آئی
 کہ ملازم میں جو سرکار کے دانش و دہم
 بحث اک بات کی دونوں میں پڑی ہو کیا
 حکم عالی یہ ہوا جلد کرو حاضر بزم
 حاضر بزم ہوئے وہ تو ہوا یہ ایما
 عرض دانش نے یہ کی روز آباد تک قائم
 بندہ خاص نے دیکھے ہیں بزرگوار سال
 ایک حاکم ہے فلک جاہ خود مندی کی
 نام ہے کلب علی خان بہادر زحجہ
 علم میں حکم میں جو دو کرم و ہمت میں
 جسیں جو بات ہو کیونکر اسے کوئی نہ کہے
 میرے کہنے کو ذرا دہم نے باور نہ کیا
 کہ کلمات کا حصر ایک میں ہونا ممکن
 کیسے کیسے نہیں گذرے ہیں جہانیں نامی
 سارے عالم میں ہر سحیاں کی نصیحت ہو
 کہ کو معلوم فلاطوں کی نہیں جو حکمت
 چار سو ہمت حاکم کا ہے آوازہ بلند
 تو جو کہتا ہے کہ ان سب سے بڑھ کر کوئی
 میں یہ کہتا ہوں میں دعویٰ میں ہوں کا صاف

حکمت الدولہ جو تھا منشی یا قوت رقم
 لب ہوئے لعل فشاں کھل گئے البوا کرم
 سنے مضمون کا اک پرچہ ہوا پیش اسدا
 در دولت یہ ہو ہنگامہ لڑے میں باہم
 کہ ہم گتھے گئے ہیں صورت خط تو ام
 دیکھیں کیا کہتے ہیں خود دونوں ہم ٹوٹے حکم
 کیوں لڑے کیا سبب جنگ ہو آگاہ ہوں ہم
 یہ حکومت یہ ایالت یہ شہامت یہ حشم
 حکمرانان زمانہ رو سائے عالم
 صاحب علم و ہنرمندن اخلاق و کرم
 جسکے خدام ہیں ہم مرتبہ قیصر و جم
 ہے وہ یکتا ہے زمانہ سرفردس کی ختم
 پیش انصاف گزیریں حق کا چھپانا ہر قسم
 بلکہ مارا رہ انکار میں منکر نے قدم
 کارخانہ ہے خدا کا نہیں خالی عالم
 خواجگان عربستان و حنا دیدہ رقم
 سارے آفاق میں کسریٰ کی عدالت ہو علم
 حکم نادر ہر عیاں جلوہ نما عشرت جم
 شش بہت پر ہر عیاں سب سے بڑی شرم
 زعم باطل ہو نقطہ ماتے میں کب استہم
 ہیں دلائل جو ہوں گوش شنوا گوش ہم

مرآۃ الغیب

کچھ یہ سنتا نہیں انکار پہ باندھے ہے کر
ہو گیا حکم کہ ہاں ٹھکرے بحث ہو گرم
دہم بولا کہ مجھے عدل میں پہلے ہے کلام
فی البدیہہ اسے دانش نے دیا تب یجاب
میرے مددِ حق کا وہ عدل جو تھا عدلِ مول
کفر و اسلام کے آئیں میں ہو ظاہر تفریق
چپ ہو اور ہم کہا خیر یہ مانا میں نے
ہنس کے دانش نے کہا یہ بھی نہیں سمجھا تو
وہ بھی دیتا تھا خلائق کو جو دیتا تھا خدا
بیش ازین نیست کہ دعوت میں کیا کرتا تھا حق
میرے مددِ حق کی کنوڑ نہ خزاں کی جو حد
اتنے سائل تھے قبیلے میں نبی طے کے کہاں
روز پاتے ہیں زور و زنج ہزاروں سائل
کہتے ہیں صاحبِ زور ہو کے غنی زربشی
بات معقول تھی کچھ دہم کو آیا نہ جواب
ابو کچھ دیر کے بولا کہ رہا اب یہ کلام
کس جوانِ مرد نے مانا نہیں لو باسکا
سنکے اس بات کو دانش کو ہو کچھ جو سکوت
شاہنامہ نہیں کیا تیری نظر سے گذرا
سیستان میں تھا فقط ایک گنہگارِ سبیل
میرے مددِ حق کی جرأت تھی بھلا آئیں کہاں

گفتگو سے طریقین آپ ہمیں ہو کے بہم
ایک اک بات کا ہو فیصلہ لاہو کہ نعم
نام کسریٰ کا ہے انصافِ عدالت میں علم
چاہے آپ بھی پاتا ہے کہیں رتبہ یم
عدل کسریٰ میں ضلالت کے طریقے منظم
چشمِ بینا میں کبھی ایک نہیں نورِ ظلم
کون حاکم سے زیادہ بندہ یم جو دو کرم
بادشاہ تھا نہ کسی ملک کا حاکم حاکم
اسمیں جتنے ہوں میسر سے دینار و درم
گو سفند و بزدیش و شتر و اسبِ غنم
سب وہ تھے جو خلائق کا رہے جو دو کرم
جمع آسکی در دولت پہ ہے سارا عالم
ہر تہید دست ہے اب مالک دینار و درم
یہ وہ حاکم ہے کہ ہیں اس کے گدگد حاکم
نطق ہو بند کو منہ کھول سکے کیا اکبر
کہ شجاعت میں یہ افضل ہے کہ اخلاص و تقویٰ
قابلِ جرأت رستم ہے عجب تا تجھ
میں بھی موجود تھا بولا کہ خوشی ہے ستم
آپ کہتا ہے یہ فردوسی اعجازِ رقم
شاہنامہ جو کہا میں نے بنا یا رستم
رعب سے اُس کے صفیں ہوتی ہیں رستم بہر

اب جو ہیں اسلئے جنگ یہ آگے تھے کہاں
اسیہ پڑ جائے صفت فوج عدد میں بھاگڑ
اسمیں بھی بند ہوا دہم توئی اور ہی راہ
کی یہ تقریر کہ اچھا نہ سہی ذکر نبرد
جام جمشید کی پوشیدہ نہیں کیفیت
سنکے دانش نے کہا خوب کہاں تھکھو تمیز
فرض کردم کہ جہاں ہوں سب اسباب نشاط
آپ ہی میں جو ہو اسکو مو حاصل کیا خاک
اگلے لوگوں میں کہاں تھی یہ تراش اور تراش
پیر من رشاک چین بولمیں رنگ رنگ
خوبصورت وہ حسین ماہ جس میں پیش نظر
کبک دھاؤں کی رفتار تو جیتے کی کر
رقص وہ جس سے سرا سیمہ ہو طائوس فلک
جام جم سے اگر آئینہ تھا احوال جہاں
طرح میں وضع میں ترصیع میں ایجاد میں
نہ چلی دہم کی اس میں بھی تو بولا مجبور
حکم نادر کا فلاطون کی ہے حکمت باقی
کہا دانش نے کہ یہ بات بھی دشوار نہیں
دجہ تزجج کی نادر سے تو یہ حکم میں ہے
آنکھیں کسکی نہیں نادر نے نکالیں بھیرم
کسکی گردن یہ نہ نادر کی چلی تیغ جفا

نہ یہ تو میں نہ یہ گوئے تھے نہ سبیل نہ ہم
سر میدان جوڈ کارے صفت شیرا جم
رزم سے پھر کے پھر انوم میں ناچار قدم
کنے آراستہ کی نرم طریق صورت جم
جس سے تھا پیش نظر آئینہ حال عالم
مست و مدبوش کو کیا ذائقہ ناز و نعم
مطر بساتنی و نقل دمی و اصوات و نعم
لذت سامعہ و ذائقہ و قوت ششم
یہ نفاست یہ نزاکت یہ لطافت یہ شیم
زیوروں میں وہ چمک نور کاجن میں عالم
خم خم زلف رسا آئینے زانو شکم
آنکھیں وہ شہنشاہ کہ آہوئے غزالان حرم
کان نہرہ بھی پکڑے و مزا میر و نسیم
راز کو میں سے آگاہ یہاں دل ہر دم
متاثر ہیں سرا سیمہ قدما سے اقدام
خیر قائل ہوں پر اسے فارق الوار و ظلم
فرق ان کا بھی سنوں کون سوا کون ہو کم
لائی درج ہے مدد و دہ میں قابل ذم
وہ ہمہ ظلم و ستم تھا یہ ہمہ عدل و کرم
سرمہ روشنی چشم ہے یاں خاک تدم
گردیں سیکہ دل احسان سے اسکے ہوئیں تم

مرآة الغیب

اور حکمت میں غلطیوں کا ذکر کیا کہ وہ
یہ وہ دریا کہ خیم چرخ جہاں ایک حجاب
طرفہ حکمت کی تہی سے بھی وہ تامل نہوا
کفر و ایمان میں بڑا فرق ہو لازم ہو تمیز
جب نے ایسے براہین یہ ہوا وہ کمال حال
چشم الطاف سے دانش نے بھی کی نظر
یہ تو تھے تیرے سوالات کہ اے دم خوا
علم میں علم میں الطاف میں انانی میں
ہر سحر مشغلہ فریاد رسی دا درسی
جتنے جس شہر سے آتے ہیں ساتھ بھان
اس جگہ چاہیے موزوں ہوں کسی مطلع صفا
مطلع

وقت رفتا ہے زریزہ عجب فیض قدم
در دولت کی وہ عظمت ہو کہ جس سے ہر دم
تنگدل وہ ہو عند نام جو اس کا ہو رقم
چشم فیض سے اس کے جوہر ہو کسیراب
دلیں وہ سخت دلوں کے بھی جگہ کہ تاہو
ہے تو وضع کا نتیجہ کہ ہے سب پر غالب
عفو ایسا کہ خطا کا سے بھی ہو اغماض
نائر در جو رہ شوق میں ہوتے ہیں رداں
بیشی دولت والا نے یہ پامال کیا

نقش پاراہ میں بجاتے ہیں دنیا ز درم
لو لگائے ہوئے ہو لام ہو یاد او قسم
ساحت لوح یہ سمجھے کہ ہو مید ان ظلم
عوض برگ ہر اک شاخ سے پیدا ہوں درم
سنگ پر جیسے بیخیر کے پڑے نقش قدم
کسر نفس اس کو نہ کس طرح کہے نہ ضم
صاف پی جائے جو کھائے کوئی جھوٹی قسم
حسرت آنکھوں کی یہ ہوتی ہے ہوئے ہم نہ قدم
کہیں ڈھونڈھے نہیں ملتا جو نشان سرختم

مرآة بغیب

مرکز کاف کی شمشیر سے کٹتا سر ہم
وہ مسیحا ہو تو پھر خلق کا میرا کیسا
صور سے کہدے تو وہ پھول بھلیاں بجائے
فیض سے اسکے وہ کرتے ہیں دشاے تقسیم
تہر رب کہتے ہیں جبکو وہ عتاب اسکا ہو
صر تہر چلے اس کی تو ہستی کیسی
سود غورہ ہے عدد کیوں نہ زمین پوٹے
عہد میں اسکے یہ بدخواہ کو ملتی جو سزا
افرا لٹا ہوا بھی خود ہو گرفتار جنون
بُت پرستی کا مٹا عہد میں اسکے یہ رواج
بسکہ پابند شریعت ہے وہ قبول خدا
کہ کسی راہ کے چلنے میں کسی رہرو کا
آپ عابد ہے وہ کرتا ہے نصیحت سب کو
تم سے ہوتی میں شب روز نمازیں جو خدا
اللہ گئے کفر کے آئین ہوئی رونی دیں
ہوئے آذر بھی تو پابن بشریت ہوتے
تن پہ کیا اسلحہ جنگ نے پایا جو فرخ
ہے سپر لپٹ میارک پہ کہ حمزہ کی سپر
حملہ در فوج عدد پر وہ اگر ہودم جنگ
کھیت کشد نکانہ تیار بھی ہونے پائے
تھا سیرد جو عدد اسکو کیا خون میں تر

درمیاں میں جو نہ ہوتا قدم رائے کوم
کیا عجب روک کے بیٹھے جو قضا راہ عدم
کہ بھٹکتا ہی پھرے مسدیں سرائیل کا دم
کلیوں کو بھی نہ ملتے تھے تجھیں مئے غنم
آکھ دکھلائے جسے اسکا ہودم عین عدم
چار ارکان ہوں لگو لگا دیں ہفت خیم
عدم ہضم غذا ہے سبب درد شکم
کہ ستم ہے حق مشوق میں عاشق پستیم
پڑھ کے لیلیٰ جو کہے سورہ جن قیس یہم
قابل حد ہوئے اطفال بھی کھیا جو صنم
اس قدر کی ہے شریعت کہ بنا مستحکم
سرحد شرع سے یاہر نہیں پڑتا بے قدم
غافل راہ عبادت میں نہ ہو سست قدم
دیکھو ماتم میں انھیں کے میں یہ پوش حرم
بند دروازہ بخانہ ہے دایاب حرم
سجدہ گاہیں وہ بناتے جو بگڑتے بھی صنم
خود ہے مشعل طور زرہ رخت حرم
ذوالفقار اس اللہ کے شمشیر دودم
باتدہ کہ چیت کمر کھنچ کے شمشیر دودم
ہو چکی تیغ و قضا میں برضا مع سلیم
کیا تماشا ہے کہ اسود کو بتا یا ارم

مرآۃ الغیب

نثر میں نظم میں سب طرح کی رنگینی ہے
کیوں نہ عالی سخن اُسکا ہو کہ بڑا ستودہ
یہ حکومت یہ ریاست یہ ابالت یہ شکوہ
تاج کہنات کہ تاج سکندر کیا مال
تاجداروں پہ میں جھاپا ہوں یہ بزدلوں کو چتر
اسپ کا قصد کہ میں عرش کا پایا چھو لوں
شیخ کہتی ہو کچھ سے دل مرتخ ہے آپ
مدح مدح بہت تجھ سے ہر دُور لیسر
روک لے روک لے بھلا طبیعت کی غنائی
نور اقبال رہے اسکی جبین سے ساطع

ظلمت بخت سید حصۃ اعدای دُرم
ایضاً قصیدہ درجیم

تاکجا کو تہی اسے دست ہوں کہ جیوٹ
جیتنا ہو تو سوار ان سخن سے میداں
یہی گوئے یہی میداں یہی منہی یہی لفظ
پی چکے گوئے صاف شے کوئے نوش
ختم میں بیخانے میں ایسے بھی کڑوٹی نہیں جُڑ
دو قصیدے جوئے بھٹنی وانٹا کے
سخت پتھر سے جوئے قافیۂ ناناوس
ذائقہ ہے لوفظ گرمی و میا کی کا
ہمت فکر نے باندھی جو کر ہر جواب

پردہ شرم رخ شہاد معنی سے اُٹھ
پھینکنا چاہئے رہوار قلم کو کس سرپٹ
اپنی اپنی ہے دم مگر کہ پرڈ انٹ ڈیوٹ
رہ گئی ساغر ویناد سبوں میں تلچھٹ
کھول منہ بھر کے صراحی کو بے بجاغت ٹٹ
دانتی سکے راج میں دیکن سلپٹ
کچھ بھی کاٹا نہ گئی تیغ زباں انکی اچٹ
پرفصاحت سے یہ کہتے ہیں کہ چل دوڑوٹ
ادل اول تو طبیعت کو بھونکی گھر اٹٹ

مرآۃ الغیب

آخر آخر یہ ہوئی نظم کی قوت پیدا
کریا تازہ مضامین کا علاقہ کورٹ
ہو سنا گوش توجہ سے ذرا نظم نصیح مطلع
وہ سے صاف نہیں نام کو ہمیں تلحٹ

شب و شبینہ جلی غلاب میں پیے کر دھٹ
آئی اک حور لقا پاس الٹ کر گھوٹ گھٹ
کچھ عجیب فتنہ کہ اُس کی جو نظر جائے پلٹ
ساعتہ ہی چرخ پھرے لے یہ زمانہ کر دھٹ
شعلہ رخسار جفا کا قیامت آفت
شوخ عیار غضب تہر جھلا دانٹ گھٹ
رحم دکھلائے جو مغم دور سے پھر جائے نگاہ
شرم آجائے تو آنکھیں کہیں چل دوں بہٹ
گر پڑ کسی جان پہ زبور کے چمک سے بجلی
کھینچے نے دکو وہ پوشاک میں خوشبو کی گھٹ
وہ نگاہیں غضب آلودہ شرکاء کی صفیں
لشکر جنتیں دیکھ کے کھائے گھوٹ گھٹ
ایکے انجم کا جو لشکر اتر آئے سرخ
کھینچ کر تیغ ادا حیت لے میدان جھٹ پٹ
پختہ کار اسکو جو دیکھیں طبع خام کریں
شر پیش رس حسن میں وہ گد راہٹ
طرز چہرے کی لطافت وہ سنہری زنجرت
دست افشار ظلم سے بھی سوا زماہٹ
آپ ہی چھپ کرے آپ ہی پھر جھڑھے
توسن ناز کو پلوئی سے وہ پھینکے سر پٹ
مٹی حسن سے گردن میں بھی ڈال دیا ہاتھ
بے چھوے گاہ بجا لکیر طرح جائے سمٹ
پتلیاں آنکھوں کی در پردہ اشاروں کہیں
ناچنے ہی کو جو نکلے تو کہاں کا گھوٹ گھٹ
مانگ لے مانگ دکھا کر بھی عشاق کے دل
باندھ لے گاہ گلا کھول کے وہ زلف کی لٹ
رنج و گیسو پہ مرے ایسے مسلمان ہندو
مقررے ہو گئے تو پھر سب مر گھٹ
فتنہ حشر کو دیکھے تو کچھ زلف سے آنکھ
لا چھپے میں اسے دیر نہ کر دھڑ جھپٹ
طاق کا گل وہ پھینکتی میں کر کے کوئی پٹ
روک لے مرے تو وہ جھپٹ کے لٹکائے پلٹ
جس طرح کاٹ کے کالا کوئی جاتا ہوتا
پہلوں دو میں کہ کشی میں ہو میں غٹ پٹ
دیکھ کر ابرو نے پیوستہ یہ ہنسا تھا گمان

مرآة الغیب

جور مٹھی جو درخشاں پہ کھولے ہوئے پٹ
 دس تنگ نہ دے صفحہ کہ ہے غنچہ پٹ
 زلف مشکیں کی رس باندھے مشکیں چھٹ
 صفحہ سے صفحہ غنچہ دبت کے سبب جاتے پٹ
 غنچے میں اگلے نکل کیوں نہ بانیں چٹ چٹ
 کہیں چوٹن کی طرح جاتیں باندھے پٹ
 گل گل کی طرح تن میں غضب نہایت
 بی ہے لٹے میں صراحی کی صراحی غنچہ
 موج دریا سے لطافت شکم صاف کی پٹ
 مردے اللہ بیٹھیں تہ خاک یہ ہو گھر پٹ
 نظر آئی تو عجب جی کو ہوئی للچا پٹ
 عشق پیچے کی طرح جاتے میں پٹ
 سر قدم تک بھی نہ پہنچا لگتی دور رہ پٹ
 تازہ پائے سے نہیں کم وہ پری تیغ چوٹ
 آپ ہی لطف و کرم آپ ہی یہ تھجھلا پٹ
 نفی ملاقات کہاں کی کہ یہ تیری چھٹ پٹ
 خفقاں سے تو طبیعت میں نہیں پٹ
 سیکڑوں مر گئے تھی جن کو مرے نام کی پٹ
 صلت مرتع کو پھیلے ہو مر کا زلف کی پٹ
 خال وہ زانغہ یہ ہے کو کلیجے کی پٹ
 شوق دیدار میں کتنوں کی گئی آئی پٹ

جلوہ گرم دم خیمہ دھندلے نرگان یہ صفا
 پھیر کر آٹھ کبے آٹھیں میں نرگس کی پٹ
 چوری چوری چرخ میں جو آجائے نگاہ
 دھندلے لب شیریں کا جو کوئی کاتب
 بڑھ کے گلبرگ سے بھی وہ کف زنگیں نازک
 آرزو ہر کو مشرق سے نکالے ہر صبح
 استخوان تن میں نہیں کیا یہ ہوتا تھا گان
 کس طرح ہونے لگا کیف نے حسن مست
 سینہ آئینہ شفاف شکم خیمہ حسن
 شور و خفاں سنائے جو رواں ہو دو گام
 غرض اس شکل کی مستور کیا جگایا
 شوق دل نے یہ کہا مست جو یہ سرو بھی
 ہاتھ دامن پہ پٹا تھا کہ وہ پیچھے سر کی
 چوٹ سی دل پہی لگا گیا جب خالی
 سینکے ظاہر میں کہا وہ ری تھندی گری
 چپ رہی پہلے کہا تو یہ کہا دیر کے بعد
 ہوش میں آؤ ذرا اخیر ہے کیسا مزاج
 میں مادہ ہوش کی ہوس میں میں نہ لگا پٹ
 زہرہ بالائے گلک کشہ شمشیر نگاہ
 مرغ دل سیکڑوں شہباز نظر کے میں شکا
 ذوق و صلت میں ہوئے لگا کر مارے گئے

مرآۃ الغیب

ہند تک روم سے جتنے کہ میں شہزادے
 پانوں کتنوں کے گھسے مثل سبوتھوڑے
 ناطقہ خانہ دولت ہے مرانام صفت
 بلہم غیب نے بھیجا تو میں آئی ترے پاس
 وصف ذکر تاجو جبکہ میں ایک ہوں صفت
 روئے آہرے اُسی کے مے آکھو نہیں جو
 صفت مرگان سے عیان بخیرہ زو کی شکل
 اس کی جو راستی طبع وہی قد میرا
 مصحف رخ کو جو دیکھو تو نمایاں ہی شان
 کون وہ کلب علی خان بہادر جمہا
 حاکم خلق نے تحصیل کی خوشبو کی لپٹ
 کیا شگفتہ ہے یہاں جویہ نہ بہت طبع
 بزم میں نہ مزہ حسن ہے یا لفرہ عشق
 شہزادہ ہر شب وہ سنا کرتا ہو
 المرحۃ لفظ کہ پے رقص یہاں آتا ہے
 واہ کیا قصہ حکومت ہے رفیع اور دشا
 فیض مقدم سے تو اگر فقر ہوتے ہیں
 شیخ سید مغل افغان ہیں فراہم ہر صبح
 جو رومو اپنا دکھائے جو کبھی قلوب طغ
 درخشاں اُسے درکار ہیں میروں ہوتی
 کس قدر نام ہو شیریں جو زبان پر آجائے

صبح ناشام ہے انکارے در پر جھکٹ
 یادہ وصل کی پائی نہ کسی نے چھٹ
 میں لکیں ہوں تو مکان جہاز ریم سے پٹ
 ہو گراں تھک جو آنا ایم بہاؤں میں پٹ
 دیکھ اعضا کو دراپر وہ فطرت کو آٹ
 خلق اسکا مے کیسو میں پو خوشبو کی لپٹ
 عزم اسکا مری شاہیں گئے کی پو قبضہ پٹ
 دامن فیض کا لٹکا دمری زلف کی لٹ
 کنبہ دل کو جو دیکھو تو اُسی کی چوکھٹ
 دیتے ہیں جبکہ ملک عالم بالائی رپٹ
 کر لیا سارے گلستان کا علاء کرٹ
 سانسے جیکے گل دلالہ میں کوڑا کرٹ
 انھیں لوگوں کا رہا کرتا ہے اکثر جھکٹ
 سن ترانی کا ترانہ ارنی کی تردٹ
 سر پہ طاؤس چمن رکھکے کنہیا کا لٹ
 جیکے دروازے کے میں حرات جو، دو پٹ
 بخت خفہ کو جگاتی ہے قدم کی آہٹ
 کوہ ان چار وصلوں سے ہوا سکی چوکھٹ
 بڑھ کے کوثر چہ زمزم ہو اگر جاسے پٹ
 کہو نیسان سے بحرین کا لکھ لے پر پٹ
 منھ میں بیمار کے باقی نہ رہے کر داپٹ

مرآة الغیب

رزم میں ملتا ہو بندوق کا تو تاجی نام
 اسی معجون سے طبیعت نے لیشاقت پائی
 عدل وہ ہو کہ زمانے میں نہیں کو فساد
 در دولت ہو عجب فیض کی چوڑ کہ جہاں
 آگے بہت کے ہو یہ دولت دنیا کیا مال
 دی عجب پیچہ دیا نہ دین خدا نے طاقت
 کہو رستم سے کہ کیا جان کے تھوڑھٹا
 تھوڑھٹا کرے سنگہ لوں کو چو رنگ
 کب عدد کو ہو چہ پستی نعمت سے نجات
 برق جا کر جو جلاتی ہے عدد کے خرمن
 زشت کیا دشمن کا قہر کہ ہے اسکی جگہ
 اس جگہ سے میں کروں ہو کے غلط و لطیف
 غائبانہ ہو اگر نصف خطابی بھی ہو نصف
 میں تے باب حکومت کے دو عالم دوٹ
 تب نبی اس سے تے خاک قدم کی آسیر
 کیا ترے تہر کا دادی ہو تماشے کی جگہ
 ہر کوہاری ہو ہوا دار کی صورت میں پری
 زیر فرماں رہے ہر دم جو کہے تو وہ کرے
 حق تو یہ ہو کہ ترے بقیہ قدرت کے سوا
 جس کا تو دوست ہوا اسے حزانہ پلایا
 حکم تنگی دہن تنگ سے جائے جو بیکل

بزم میں طوطی مینا کو اسی کی ہے رٹ
 دل کی اس حوزہ زبانی سے گئی گھبراہٹ
 ہو تہنک جو پھلکیوں میں کبھی ہو کھٹ پٹ
 کبھی پڑتا نہیں پانسا کسی تقدیر کا پٹ
 لعل دگوہر کو سمجھتا ہو وہ کوڑا کرکٹ
 امتحاں چاہے اگر کوئی تو دے کہ الٹ
 یہ ڈھٹائی یہ دلیری یہ کلچا جیوٹ
 یہ وہ شمشیر نہیں جائے جو پتھر پہ اچوٹ
 آنکھیں دو لالہ ہیں سوسا سکا ہو تھکے پٹ
 بولتا ہو وہیں اس تیغ سے لڑا کر پٹ
 زیست میں خانہ زنداں پس مردن گھٹ
 ہچاٹے شاہد مٹی کہ بدل دوں کر دٹ
 ایک دروازے کی خاطر ہیں منسوب پٹ
 مظلے یہ چار کڑی ایک نبی ہے جو کھٹ
 چرخ نے ماہ کو شوق کر کے کیا جب سمیٹ
 تیغ کھاتے ہیں بگولے کہ کھلا کرتے ہیں ٹٹ
 سخت جسم لے کے یہ پر لونا چلا ہو جھگھٹ
 زال دنیا کو مناسب تھیں اب تریاہٹ
 مال جو غیر کے قبضے میں ہو وہ ہے تپٹ
 خطا لکھا جسکو اسی شخص کی ہنڈی کی پٹ
 سارا آفاق ہونڈرہ یہ زمین لے سمٹ

مرآۃ الغیب

دسوت طبع جو دسوت کا سناے فرماں
عاجزوں کو جو ملی عدل سے تیرے قوت
سکہ شمس و قمر میں جو کہیں نقش نہیں
تار ہے اپنے ترے روئے منور کا چراغ
سب رئیسوں سے ریاست جو تری بالائے
حسن وہ جائے اگر قاف میں کھچکر تصویر
چہن آتما نہیں جب تک کہ عروس دولت
کیوں نہ مشتاق زمانہ ہو کہ جو حسن شباب
تجھ کو ساتی سے مئے صاف ملی روز ازل
نظام رکھیں نہ اگر تیری اعانت کستوں
ہیں بھٹکتی میں چٹیلے ترے ارض و سما
خلقی سے کیوں نہ معطر ہو زمانہ کا دماغ
علم جبکہ دقایق میں کتب کے آسان
ہو بہاں تندرہ معنی تفسیر وحدت
تجھ سے ہمسرا دشمن ہو خدا کی قدرت
نبیل گردوں کے دوزخ کو مسل کر پال
کیا تری تینا کی تفریبت میں ہو تیر زبان
آبداری میں وہ جو نظر آتے ہیں یوں
مضمون نہیں خوب یہ تشبیہ ہو ٹھیک
کچھ تھی معرکہ جنگ میں جہان سے وہ
ایک دم میں صف اعدا کو یاد ہو کرے

ہو ہر اک قطرے میں دریا سے سوا پھیلاؤٹ
شیر کو درے لگائے تنگ گھاؤ کی بیٹ
کر دیا کیا تری چنگی نے مسل کر سپلٹ
بکے چوب شجر طور سے آئی ڈیوٹ
معتبر جیسے ہوا اخبار میں اخبار گزٹ
جتنی پریاں ہیں وہ لیں تیری بلا میں پٹ
دیکھ لیتی نہیں یہ چہرہ اٹھا کر گھوٹ گھٹ
کیا زہ دیتا دیکھوے میں تو ہو گدراہٹ
آگے خسرو جھشید تو پائی پٹھٹ
ہو ابھی حصن فلک گر کے زمین پر چوٹ
سر کی چوٹ ان سے نہ تھی نہ ان سے بالٹ
مشک نمانے سے آواہیں جو خوشبو کی لٹ
کوئی مشکل نہیں ایسی کہ وہ جاتی نہیں کٹ
اہل منطق سے کہولائے کہاں کا جھٹھٹ
زارغ بلبل سے مقابل ہو ہما سے کھٹ
سیار سنگی اسے دے لاکے جو گیدر یا کھٹ
خوف ہنگام سخن ہو کہ کہیں جائے نہ کٹ
جسطرح پھیر رہے جام میں مے کے کھٹھٹ
روح آبی میں ستاروں نے کیا جو جھٹھٹ
رہیں پیاسوں کی ہوئیں تجھ کو پناہٹ
سیکڑوں بار چلی پر نہ پڑی یہ کبھی پٹ

مرآة الغیب

حصن تن کے لئے ہر چال قیامت اسکی
 پاٹ کر لاشوں سے میدان کو قلعی ہو جا
 جسکو تاکے وہ کبھی جان نہ چھوڑے اسکی
 وصف رہو اور بساک رد کا کرے کیا کوئی
 شب ہفتاب سے کلم مخم یہ نہیں اندھیری
 دامن شاہ کنناں ہو ہر اک دامن زیں
 شرق سے غرب میں پھر تبت آئے سو شرق
 وقت رفتار کبھی رہد خفتہ کی طرح
 درق گنجفہ ساں ساتھ پھر یں لیل نہار
 ایک ہی ٹاپ میں ہو جائیں دو عالم برسم
 فیل خرطوم میں لے کر جو زمین کو پھینکے
 دم رفتار اسے خضر بھی دیکھیں تو کہیں
 زور ساز درج کچھ پانوں میں اسکی جو پٹے
 کر کوہ سے کیوں کر ہو تحمل اس کا
 ہو کشادہ دہن اس کا کہ در باغ ارم
 اس جہانت پہ کہ ہو صورت اندیشہ جمیم
 لیلۃ القدر رکھو اب نام قصیدے کا اسیر
 ملک و دولت کی ترقی ہو اپنی ہر روز
 حل ہوں محمدرج کے ہاتھوں سے ہما چا

ایک ٹھوکریں ہی یہ قلعہ نہ در چو پٹ
 ملک الموت سے ہتھیار کہ بول آ کے ریٹ
 ہو سپر حشہ حیدان تو کہے دور ہو ہٹ
 چال دل کی تو ہر رخس کی صورت حیوٹ
 بلکہ زیبا چا اگر کہیے دو دہن کا گھونگھٹ
 سر پہ کلنکی کہ کنہیا کا ہے یہ مور مکٹ
 دم میں سو بار جو راکب اسے پھینکے سر پٹ
 ہونہر اکب کو خیر راہ سفر جائے کٹ
 گشت کے وقت کرے یہ جو اٹا اور پٹ
 لکے چودہ طبق ارض سماہوں غٹ پٹ
 آندھی آجائے یہ جاتے ناک گردن اٹ
 دست صرصر سے گیارہ ظلمات سمٹ
 عرش آئے ابھی زنجیر کے ہمراہ گھسٹ
 پانوں رکھدے یہ اگر گاد میں لے کر ٹ
 دونوں دندان ہیں کہ موتی کے ہیں گویا دو پٹ
 چشم سوزن سے نکلا جائے اگر جاتے سمٹ
 کہہ یہ خامہ سے کہ مصروف دعا ہو پٹ پٹ
 سجدہ گہ سارے زمانہ کی رہی یہ چو کھٹ
 در دولت پہ رہے اہل غرض کا جگھٹ

نفس چند جو باقی ہوں مرے زلیت کے بھی
 انھیں قدموں کے تلے جائیں بڑے لطف سے کٹ

مرآۃ الغیب

قصیدہ درگاہ

فصل گل آئی ہوا گلزار حبت بوستاں
 ہر طرف گلہائے رنگارنگ گلشن میں کھلے
 خم نہیں شاخیں درختوں کی ہوائے خاک پر
 تم باذن اللہ کہتی آئی گلشن میں بہار
 جھوم کر آیا ہوا ہر کو ہمسایہ باغ میں
 لالہ کہتا ہے کہاں موسیٰ ہیں اگر دیکھ لیں
 جھونناستوں کی صورت ہے درختوں کا بجا
 لالہ احرے باتوقی کی ڈبیا کی درست
 دار لبت تاک میں خوشے نظر آنے لگے
 سیم غنچہ کیوں نہ بے حد ہوز گل شہنشاہ
 ہر روش پر بیٹھی ہے بزاز بن کہ خرقہ
 فیض شبنم نے دئے اشجار کو آبی لباس
 نود و دسان چمن کو ہر جواہر کا جو شوق
 یوں ہے جنبش میں ہوا سے ہر نہال سایہ دار
 ہے مبارک فال کوئی ہو نیوالی کہ خوشی
 جان پھولوں میں بڑی زندہ ہوئی خاک چمن
 قمر یوں کا قول ہے ہم ہیں طیلور بارغ خلد
 صحن گلشن میں نزاکت نے بجایا جو یہ رنگ

بڑھکے غنواں ہے ان روزوں داغ باغبان
 جیسے صبح عید کجا ہوں حسینان جہان
 کر رہے ہیں سجدہ شکر خدائے اللہ جہاں
 جی آٹھے جو ہو گئے تھے مردہ دل دقت حزنان
 رقص میں ہیں ہر روش طائوس ہو شادمان
 صاف جلوہ ہے چراغ طور کا مجھ سے عیان
 نہایت گل میں بھی ہے کیف شراب اغوان
 نہ گیس شہلانے رکھی ہے خوشی کی دکان
 جس طرح جھڑٹ ستاروں کا فزا آسمان
 یہ کھنسی ہے اکسیر کی بوٹی بہار بوستان
 جس طرف دیکھو کھلی ہے سبہ بخل کی دکان
 بر میں ہے مردم گیا کے جائے اب روان
 نیچے فیروزہ آیا ہے چمن میں آسمان
 ہو خزان جس طرح کوئی حسین دامن
 ہر چراغ لالہ جو ش رنگ سے ہو گلستان
 ہر دم جہاں بخش عینے یا نسیم بوستان
 سر و کتبا ہے کہ میں ہوں طوفی بارغ جان
 مرغ بوکا آشیان ہے شاخ گلبن پہ کھلنے لگے

مرآة الغیب

ہو بلندی و درازی اسقدر ہر شاخ میں
 پائے گرسورج کبھی کے سایہ میں تھوڑی جگہ
 چودھویں کا چاند ہو چاندنی کا پھول جو
 سیر کو جوئے اُسکا ناف آہو ہو مشام
 دیدہ بیدار ز گس کا تو کیا مذکور ہے
 ہے بسم غنچہ گل کا کہ تیغ آب دار
 حبس طر دیکھو زر گل باغ میں انبار ہو
 غنچہ دسوسن سے کیا ہو شکر احسان بہار
 اسقدر جو شیاو طراوت و عجب کیا اگر
 قطرہ خون کی عوض تکلیف گل یا قوت دہل
 ہو عجب فیض ہو ایک کان کے غنچہ کھل گئے
 مصر کا بازار کہنے باغ کے بازار کو
 جون دکافر سے کہہ دلائیں سب گلزار میں
 جسکی کرتے ہیں ستیش جسکی کرتے ہیں طلب
 آئینہ خانہ کو گلشن آئینہ ہو برگ برگ
 گرچہ صحن باغ میں ہر سال آتی ہو بہار
 ہو سبب اسکا کہ ان روز دن ہوا منہ بین
 شیخ بود و سخاوت معدن لطف و کم
 انتخاب صنم حق عالی نسب والا حب
 نام نامی وہ کہ ہو سب کے بچھن دلہ نقش
 اُسکے وصف پاک کا دل نے ارادہ جب کیا

جو محیط مشرق و مغرب بزرگ لکھنجان
 بھول جائے ہر جنبش مثل قطب آسمان
 چادر ہتاب و فرش فضائے بوستان
 گیسوئے تنگیں سنبھل لے کہہ عذرا نشان
 خواب میں کہتا ہو سبزہ سیر گلزار جنان
 لوک کی تیرے کیلئے یا چھوتے ہیں سنان
 شکل ذارہ اُگھاتی ہو ز میں گنج نہان
 وہ زبان بیدہن ہو یہ دہان بیریان
 یا سمیں پیدا کریں گوگرد زمین میں استخوان
 نشتر فصّاد اگر کھوئے رگ سنگ گردان
 تر ہو چوب خشک نا دک بار در شاخ کمان
 گل ہو یوسف گردا کے بلبلوں کا کاروان
 عمر کرتے ہیں عیث دیر و حرم میں رنگان
 اُن مکانوں میں ہو پوشیدہ یہاں ہر عیان
 جلوہ گر ہو ہر طرف رنگ بہار بے خزان
 اور آتا ہو نظر رنگ زمین و آسمان
 سر گلزار ریاست صاحب بخت جوان
 ماہ اوج چرخ قدرت ہر اوج کن فلکان
 روح جسم انس و جان فخر زمین و آسمان
 نامور کلب علی خان بہادر نوجوان
 بے تکلف آگیا مطلع یہ بالائے زبان

مرآة الغیب

شش بہت میں جو یہ خورشید تائی جان
 جہادہ چشم ہو جس کو قدم ہو سی نصیب
 اسے خوشادہ سرزمین جائیں جہدھر اسکے قدم
 مرجا اسکو جو صبح و شام ہے اسکا مطیع
 ہی وہی دل جمیں ہو اسکی محبت کا مقام
 رستی میں رشک رستم زور میں افزایاب
 طفل مکتب ہی از طودہ جہاں دوسرے علم
 شان دارانی کرے نظارہ دارا سے کہو
 فی الحقیقت ختم ہو اس پر عیایا پروری
 دستگیر کی ضعیفوں کی قوی باز ہوئے
 شہرہ بخشش سے غفلت ہو درد ملت پر جمع
 آئے اسکے سامنے مقصود کو پہنچے وہ پیر
 قلب روشن ہو وہ آئینہ کہ جسمیں مثل عکس
 شہر گلشن تیکہ رہ میخانہ مسجد خالقہ
 دامن لطف در کم جہتیک نہ تھا اسکا دراز
 خاک کو اسکی نگاہ ہر کردیتی ہے زر
 عہد نصفت ہمد میں سرکش نظر آئے نہیں
 جہ طرف چاہے اسے بھیے اسے جو اختیار
 زور بازوئے توانا سے کہا وہ ہو گئی
 بہت عالی سے ہیں دہائے عالم طعن
 ذکر خط کیا خط پیشانی کو پڑھ لیں کم سواد

مرآۃ الغیب

کیا ہوشیار دے روشن کی تجلی میں کلام
بزم عالی روضہ جنت سے برگز کم نہیں
ہو جیسے جس چیز کی خواہش ہے اس بزم میں
حکم ہے عالی داعی کا شہستان میں یہی
ہر درایع شرع ایسا عہد نصرت ہد میں
تکدے تھے جس جگہ اس جانب میں مجید
قلزم تھی سے ایسی رسم اید اٹھ گئی
صرف اگر اس کے قصد میں ہو ہنگام صبح
دیدہ انصاف سے دیکھو تو باغ دہریں
ادراک مطلع سناؤں جس کا مضمون صحیح

جب نہ بھی نہ شمع طور کا ہو ہم زبان
ہو نصیب خلق گلگشت ہمارے خزان
دھونڈے گر عاشق نوایاں مشوق کپائے زبان
نہت گل بنے نیکے شمع محفل کا دھوان
پوست کیسے بچا جائے ہو کھینچے اگر پیر زمان
جس جگہ باتوں سمیت تھے دین و باب اذان
خار میں جزوقن مایہ بجائے استخوان
پھر گل غور شد میں ہو کون شلخ زعفران
ہر بہار اسکی عنایت تہرہ اسکا خزان
کوئی سمجھے یا نہ سمجھے ہو نہیں کیسا گمان

مطلع ثالث

تیری مرضی کے موافق کیوں نہ ہو جہان
آستان تیرا ہر اے عالی مکان آستان
کا تب قدرت نے تب تیرا خط ہستی لکھا
کمال قدرت نے کوئی کھینچی نہیں ایسی شکلیہ
آنکھیں رگس سرو قدر زخار گل غنچہ دین
دیدہ حق میں ہے میں تجھ کو گوش حق زبوں
وصفت رخ روشن بیانوں سے کیسے ہو گمان
دو لول زخاروں کی کہیں ہم کو کاغذ صفت
ابر دو خراگاہ کے آگے سرکشی کسی کی چلے
دونوں آنکھیں دیکھیں جسے سادات کی جھل

تاہم حکم ملے ہیں زمین و آسمان
بہر سجدہ جس جگہ جھکنا و فرق فردان
دے لے انجم کے نقطے جب لائے امتحان
گو کہ تصویریں ہزاروں ہیں مریخ و جہان
یہ وہ گلشن ہو کہ خود جس کا خدا ہی باغبان
دل و دریا ظن عالی طبع صافی نکتہ دان
شمع کی صورت فقط کہنے کو رکھتے ہیں باں
ایک صفحہ گلستاں ہو دوسرا ہو بستان
بھٹک گئی بر تیغ پر خم تیرے شکل کمان
مشرقی دہرہ کا گویا نظر آیا قرآن

مرآة الغیب

چاہتا جو غنچہ تو صیغہ دہن پر کیا کرے
کیا قدر و خسار سے تیرے مقابل ہو سکیں
ساحل سمیمن کو کوئی شمع سے دے کر مثال
مہر و مہ کو ہی قد مہوسی کا ایسا اشتیاق
حسن میں تجھ سے سوا وہ ماہ کنعان کی گہیں
تیرے آگے کر سکے کوئی حسین کیونکر کلام
کیا ہو اگر تو زمین پر ہے فلک پر آفتاب
کس قدر دریا تیری دریا دلی کا جو دست
کون عالم میں جمال پاک پر عاشق نہیں
حکیم حکم وہ کہ جس سے ملک ہو رزق پذیر
رزق تو لے اس قدر سب اہل عالم کو دیا
تھی جو بہر رزق خونریزی کسی جاوہ نہیں
ہو گئے منعم جلاتے ہیں وہ اب مجھ میں عود
کوئی عالی منزلت تجھ سے زمانے میں نہیں
ہر عجب تیری سیاحت کی مسجد جا لقا
خلق پر تو مہربان ہو خلق تیری خیر خواہ
جو زاد سنن ہو کرتا ہے عداوت و خیر
کچھ نہیں تفریر کی حاجت کہ دلتے گھر
شامت اعمال سے جلتا ہو بار ہر میں
کون ہو تجھ سے دل و درمیدان و درنگ
تیغ تیرے ہاتھ میں وہ برقی آشبار جو

نطق ہو سکتا نہیں جو بھل جاتی ہو زبان
گل گزیر ان مثل بوہر سردی سرد و دان
یہ سراپا مغز کچھ لندہ سراپا استخوان
سر جھکاتے ہیں زمین پر پاؤں پڑنا ہو جہان
کھول کر بیٹھے ہیں جو ایمان خوشی کی دکان
خال لب اسکا جو تجھ لکے کے سبب مہر دہان
وہ سبک پلہ ہو تیری حسن صورت کا گراں
مثل نیل و نظر آتا جس میں آسمان
مال و زر منعم غذا کرتے ہیں مفلس نقد جان
بارخ کو آنا تکرنا ہے جیسے باغبان
اٹھ گئیں ساری نرا عین تمہیں تو باہر نرمان
آسیا کرتی نہیں اب ہر شہر کا و فسان
تھا غنیمت جن غریبوں کو زنتاں میں دیان
چرخ ہر قسم ہے ترا الوان زحل ہو پاسبان
صبح اللہ کہ مرغ لب اللہ دیتا ہو اذان
تجھ میں خلق اللہ میں گویا خدا ہو در میان
مثل شیطان ہو مرد و خدا کے اللہ جان
چس ڈال گئی اسے خود آسیاے آسمان
تیرہ نخبی اسکی ہو اس کو جہنم کا دھوان
روح رستم مانگتی ہو آجنگ جس سے امان
جسکا لوہا مانتے ہیں سب شجاعان جہان

مرآة الغیب

چشم عزرائیل سے چوہر نہیں کچھ کہیں کم
دشمنوں کے سرگرائی کی تری شمشیر یوں
رعشہ ہو مرتب کے تن میں ربح خورشید زندہ
حشر برپا جنگ میں جہدم کرے آواز تیغ
کس طرح دم میں سرگردوں کا جھگڑا چکا
تیر چھوٹا شست سے جیت کا آیا پیام
جان دشمن خاک نیزے کی سنان سے رہے
تیزی اسب سبکے دے آئے کیونکہ عقل میں
ہاتھ راکب کا جو بل جائے یہ ہو صبر قدم
تا بد فتنے کمان سے چھو کر جیتا کہ تیر
تا کجا طول سخن اب جو مناسب اختصار
جب تک روشن رہیں افلاک پر خورشید ماہ
جب تک ہو منگ سبب آتش یا قوت و قفل
مثل گل احباب تیرے اس چمن میں سرخرو

روئے دشمن زرد یارب صورت باد خزان

قصیدہ مدحیہ مستحکم مناظرہ شانہ و آئینہ

مژدہ اے اہل تماشا کہ ہے ہنگام نظر
صرف آرائش زینت ہیں حیدنان جان
بدھیاں پھولونکی ہیں زیب نہائے بوجھش
کرتیاں ہیں شکم صاف پر اونچی ادنی
اس قدر مست ہے حسن کہ سر سے سرور
مژدہ اے اہل تماشا کہ ہے ہنگام نظر
صرف آرائش زینت ہیں حیدنان جان
بدھیاں پھولونکی ہیں زیب نہائے بوجھش
کرتیاں ہیں شکم صاف پر اونچی ادنی
اس قدر مست ہے حسن کہ سر سے سرور

مرآة الغیب

نشانہ ہوتا ہے طلبِ آئینہ آتا ہے حضور
 نشانہ و آئینہ ہیں یکہ مصاحبِ دونوں
 آئینہ نشانے سے کہتا ہے کہ سرچڑھ نہ بہت
 دیکھ ٹھیکو کہ جگہ گو کہ ہے زانو پہ سری
 مرتبہ جو ہو مرا تھیکو وہ حاصل ہو کہاں
 کونسی بزم میں ہوتی نہیں حاجت میری
 ابداری کا مرے سامنے دعویٰ جو کہے
 یمن ہو اہل جہان کو مرانظارہ کرخ
 صافی قلب سے پایہ جو یہ رتبہ میں نے
 اب نان ٹھیکو نہیں ہو کسی جہان سے
 نہیں رکھتا ہوں لگی حال بدو نیک کچھ
 مجھ سے بھی عقدہ نیرنگ جہان کھلتا ہے
 بزمِ عالم میں نقطہ وجہ سے میرے اب تک
 مجلسِ خاص نبی میں تھی رسائی میری
 وہ صفائی مجھے حاصل ہو کہ ہر دل پہونیز
 ہاتھ سے دامنِ دولت نہ کسی دم چھوٹا
 اہل تیغ کی آنکھوں میں بھی ہو قدر میری
 بولتا ہو میری تائید سے طوطی اس کا
 بنا کساری جو ان اوصاف پہ تجھ میں ایسی
 ایک تو ہو کہ نہیں کچھ میں ذرا نام کو نور
 پارہ چوب جگر چاک دنی سے قیمت

بٹے ہیں گیسو و رخ کرتے ہیں جو بن نظر
 ایک سے ایک نے باندھی ہو رقابت پہ کر
 سخن کی کھائے نہ کہیں چاک نہ تیرا ہو جگر
 حیرت حسن سے ہرے کی طرح بھل شمشیر
 صاف طیف ہوں صفائی کا ہو مجھ میں جو ہر
 خانہ بردوش مولوں و پریوں امیر کے ہو گھر
 رو برو صاحبِ اوصاف کے تہہ پانا ہو گھر
 دیکھتے ہیں تجھے جیت دیکھتے ہیں ماہ صفر
 پراندی سونے کا دیا ہو مجھے اللہ نے گھر
 دشمن و دوست کے ٹھیکو پر کسارہ را در
 صاف کہہ دتا ہوں آنا ہو کچھ پیش نظر
 جرم کو دیتا ہے اگر جامِ زانے کی خبر
 نام روشن ہو چراغِ محمد اسکندر
 ابتدا سے مرے طالع کا ہر روشن اختر
 جتنے اصحاب تھے رکھتے تھے مجھے پیش نظر
 اہل دولت ہی کے زانو پہ ہوتی عمر بسر
 ہوں کبھی مشتری در نہ کبھی شمشیر
 در نہ طوطی میں کہاں ہو کوئی سرخاب
 غاذہ چہرہ نہیں اور بجز خاکستر
 زحل آسار سے طالع کا سیہ ہو اختر
 چار پیے کو جسے مول نہ لیں اہل ہنر

راۃ الغیب

بال بیکاً بوحسینوں کا تو تیرے دانت
 قاعدہ بزم ادب کا تجھے بھولے جو کوئی
 پنجہ شل سے نکلتا نہیں ہرگز کوئی کلم
 بال یوں منہ میں ترے ٹوٹ کے رہتا ہو
 کر کر ہی تیری دندان سے ہوئی اور تری
 کشمکش نے تری کاتو نہیں گھینٹا جو تجھے
 سوز بانیں میں ترے منہ میں تو حاصل کیا ہو
 اس لیاقت پہ یہ دعویٰ تجھے کیا مال ہو تو
 کچھ بھی غیرت ہو تو پانی میں کہیں جب سے
 صاف صاف آئینے نے برص کے کجابت کلام
 کھپ گیا شانہ ملامت کا نشانہ ہو کر
 بہترن ہو کے زبان کہنے لگا یوں درست
 رتبہ میرا تجھے معلوم نہیں سن مجھ سے
 رح حسینوں میں رسائی تری گلے گلے
 رات دن بندہ شادی سے عیاں میں سکران
 میری ہی شکل سے مقبول دل عالم ہو
 کہتے ہیں پنجہ مژگان کو جو شانہ شاعر
 ہے جو لہر زلزل شانہ زبور عمل
 کی ہر تشدید نے پیدا ہو شہادت میری
 شانہ محتاج کبھی شانہ شمشاد کبھی
 صاحب ریش نہ جب تک کہ کرے شانہ کئی

دانت دینے لگیں ایذا تو شکستہ بہتر
 پیش چائے نہ تری ایاک کر ہی زیر زبر
 خشک ہو شاخ تو اس سے مہیں امید مگر
 جس طرح شانہ خفاک میں تھا ساپ کا کھر
 جس میں دندان پڑیں تینا ہے وہ بے جوہر
 پہلوؤں میں ہیں ترے خار ادھر ادھر
 گنگا کی طرح سے خاموش ہو آٹھ پہر
 کہ چڑھے لالہ رخاں سخن اندام کے سر
 ایسی ذلت سے تو جو خاک میں ملنا بہتر
 غیر کے عیب سب اظہار کیے اپنے ہنر
 سونے تن راست ہوئے تیرے کھپت کھپت
 منہ بنا چاہئے عاقل کو عقلی سے حذر
 منہ ہے صفت عقدہ کشائی تجھ پر
 کوچہ زلف میں سیری ہے جگہ آٹھ پہر
 اپنی تقدیر کو روٹا جو تری آنکھ ہے تر
 چند مر جان کا ہو یا پنجہ خوشید سحر
 اسکو آنکھوں پہ جگہ دیتے ہیں ارباب نظر
 اس غدویت کا سبب نام کا میرے ہوا اثر
 لفظ اللہ میں شامل ہے کہ خوف نظر
 شانہ میں دیکھتے ہیں خال تو بانیہ میں ظفر
 ہونہ حاصل شرف پیروی پیغمبر

مرآۃ الغیب

اُمیں بھی لفظ ہوشانے کا زبردست
 تو نمائے تو نمائے تجھے کیا پر داسے
 سوچ تو دلیں ذرا عیب میں تجھ میں گئے
 سو جھٹا خاک نہیں کور دلی سے بھلا
 رہ پروانہ ترا حال تو غیبت میں کچھ اور
 چشمہ آب تو نثار میں ہی باطن میں صرب
 خود نمائی کے سوا کچھ میں نہیں کچھ ہی صفت
 صاف امیں ہی من الایس کہ شب کو رو تو
 نہ جے پر نہ جے شکل جو ہو دہن لہجہ
 قطعہ کو تاہ نہ زیادہ ہوئی دونوں میں جو
 آئینے کا تو رخ صاف طرفہ ابرہوا
 لشکر روز تو زیر علم خسر و رخ
 اک طرف ماہ ہوا ایک طرف پر تو ہر
 سنبیل و شبہ طرف زلف سیاہ
 پیر گردوں نے کہا طرفہ قیامت آئی
 بیج میں پڑ کے کہا خوب نہیں یہ فیاد
 حق میں دونوں کے یہ ادنیٰ ہو کر پائل کی گلو
 کون وہ کلب علی خان بہادر نامی
 نقش پاتا ج شرف بہرہ ترخ بلند
 فکر کی اسب معلیٰ میں جو میر کوں نے

جل شانہ ہی جو تو حیف خدائے اکبر
 عیب میںا جو ہی اُسے کب نظر آتا ہے بہتر
 سادہ و سنج دد ریدہ دہن دید گوہر
 سخت جہاں تیرہ دہوں اک ہی تیری پتھر
 صاف عالمی دورنگی کا ہو کچھ میں بھی اثر
 دھوکے پیاسوں کو دیا کرتا ہی تو شام سحر
 سادہ لوحی کے سوا کچھ میں نہیں کوئی بہتر
 شب تیو میں تجھے کچھ نہیں آتا ہے نظر
 نہ مٹے پر نہ مٹے بال پڑے دل میں اگر
 تجھے جوان دونوں کے حامی آئیں پیچھی خیر
 یا نہ بعد لی زلف نے شانے کی حمایت یہ کر
 فوج شب بادشہ گسوئے حسین کی سپر
 اک طرف شام ہوئی ایک طرف لور سحر
 لشکر لالہ گل جانب رد علی الور
 اب کوئی آن میں ہوتا ہی جہاں زیر ذرہ
 صلح اس جنگ سے ہر اکی طرح ہی بہتر
 صاحب حکم جو ہی ہر عدالت کشتہ
 مینع جو دد سخا زیب وہ علم و ہنر
 خاک پائے نہ بینائی حشیم اختر
 آگیا مطلع ثانی بھی زبان کے اوپر

مرآۃ الغیب مطلع

حکم اُس کا ہو کرے پیش حفاظت کی گہر
جس چین میں نہ ہوا انکی حفاظت کی چلے
پر تو ہر سے اس کے ہونے میں چشمہ ہر
یہ جرح کہتے ہیں جسے دیوہ دلت کی ٹیٹ
کاہ فریہ انزلط سے ہو صورت کوہ
دست ہمت نے تقسیم کیا بال جہاں
پانیوں جنگاہ میں رکھتے ہی عروہ کی ہوکت
ایک لشکر ہو مقابل تو نہ وہ منہ موڑے
صاحب علم جو ہیں مدرسہ عالم میں
وہ کرے ہر نوران قضا ہو جاری
زرہ صحرائے عنایت کا یہ رہ مسکون
صاحب تخت جو رکھتا ہو جدائی اس سے
ابھی کرنے لگیں دیندار پرش اسکی
بخشش عام کی تو صیف ہو دریا دریا
فیض کہتے ہیں اسے جتنے جو مانگایا
سیکڑوں وصف ہیں کس کس کا بیاں کی کرے
ردے روشن نے جہاں سایہ عالی ڈالا
لوگ کہتے ہیں کہ ہر کے پہلو میں ہلال
دست ہمت سے مخرج کیے ہیں دو چشمے
واہ جان بخش ہو کیا مجلس عالی کی ہوا

عود آتش میں سلامت رہے پانی میں شکر
شاخ ارہ ہو درختوں کیلئے برگہ بتر
شعلہ تہر سے اسکے ہونک خاکستر
عوش کہتے ہیں جسے لوگ نہ ہو کرسی زر
تہر سے کوہ پر کاہ کی صورت لاغر
لعل کہنا میں باقی جو نہ دریا میں گہر
سرو قد و زود و غار جو علم فتح و ظفر
دل جو سہراب کا رکھتا ہو کوہ تہم کا جگر
سب مشتق ہیں نقطہ ذات معلیٰ مصداق
دستخط اسکے میں طفر اچے فشر و ظفر
قطرہ دریا سے لطافت کا یہ جرح مختصر
مثل طائوس جدا سے ہو اس کے افسر
بت جو سنگ در عالی سے تراشے آذر
ہمت خاص کا آدازہ ہو کشور کشور
گل دے اسنے زمین کو تو فلک کو اختر
ایک شہہ ہو کاتب جو لکھے سودنتر
جرم خود شہید چہا کتاب ہوا حلقہ در
تیغ ہوتی ہو کسی روز اگر زیب کمر
اسکو کہتے ہیں جو نسیم تو اس کو کبر
طرف صحن گلستان ہوا اگر اس کا گذر

گوش گل میں ابھی ہو جائے سماعت پیدا
 دیدہ رنگس شہلا کو ہو یاد اسے نظر
 دہی حق میں ہے جسے اس رخ روشن کی یاد
 دے جو کوئی اس دردناک مثال
 سایہ قد میں جو آرام سے سب خلق خدا
 اس کی بخشش کی ہوا ہو جو ہوا میں شامل
 شست سے تیر چھوٹے تو ہوں نہرین کا
 اُسکی ہستی سے ہوئی خلق میں بد الش خلق
 ملک دانش میں ہو کیا جہل کے باوجود کا دل
 تیغ ایسا سے ہو ابند ہر اک تیغ کا دم
 ہو شرر مور دانت جو جلائے پنبہ
 حال اجرام یہ ہے رتے منور کے خندہ
 بادہ لطف سے وہ جان دوبارہ پائے
 تیغ وہ تیغ کہ کہتے ہیں جسے برق اجل
 جنگ میں کرتی ہے یہ تیغ سپر دھڑے
 ہو جو اونچی تو کرے شیر فلک کو چو رنگ
 اس طرح جنگ میں سرتن سے گاتی ہے تیغ
 وہ ہی چالوں میں کیا چارے خاصہ کو مطلق
 تیزہ صورت خورشید کی تو سن کہ جسے
 دامن زمین نہیں اڑتے ہیں ہو اک دم سیر
 تیز تر اسی دریا سے میان دریا
 آب زمی میں تو گرمی میں وہ آتش سے ہوا
 دیکھ رنگس شہلا کو ہو یاد اسے نظر
 دے جو کوئی اس دردناک مثال
 سایہ قد میں جو آرام سے سب خلق خدا
 اس کی بخشش کی ہوا ہو جو ہوا میں شامل
 شست سے تیر چھوٹے تو ہوں نہرین کا
 اُسکی ہستی سے ہوئی خلق میں بد الش خلق
 ملک دانش میں ہو کیا جہل کے باوجود کا دل
 تیغ ایسا سے ہو ابند ہر اک تیغ کا دم
 ہو شرر مور دانت جو جلائے پنبہ
 حال اجرام یہ ہے رتے منور کے خندہ
 بادہ لطف سے وہ جان دوبارہ پائے
 تیغ وہ تیغ کہ کہتے ہیں جسے برق اجل
 جنگ میں کرتی ہے یہ تیغ سپر دھڑے
 ہو جو اونچی تو کرے شیر فلک کو چو رنگ
 اس طرح جنگ میں سرتن سے گاتی ہے تیغ
 وہ ہی چالوں میں کیا چارے خاصہ کو مطلق
 تیزہ صورت خورشید کی تو سن کہ جسے
 دامن زمین نہیں اڑتے ہیں ہو اک دم سیر
 تیز تر اسی دریا سے میان دریا
 آب زمی میں تو گرمی میں وہ آتش سے ہوا

گرویش دیدہ را کب اُسے چلے میں عنان
تازیا نہ دم رفتار اسے تارِ نظر
بس آئینہ آگے نہ بڑھ روک غنائِ خامہ
عذرِ تقصیر ہے لازم دمِ اظہار ہنر
پاؤں اس راہ میں قاصر میں سرِ سحر کوں
مدح و مدح حقیقت میں نہیں حدِ لبث
ہاتھ اٹھا ہر دعا جلد کہ ہے وقت دعا
دافرشتوں نے کیے دیر سے ابوابِ اثر
جب تنگ لالہ و گل سے ہو گلستانِ کباب
جب تنگ چرخ پہ ہو جلوہ جویشِ قدر
نخلِ امید میں یارب گلِ مقصد چھو لیں

ہر اقبالِ فروزندہ رہے تا محشر

تقصیدہ شتملیہ تقریظ الطرز تازہ و روشِ دلینہ

ہوا جو شاہدِ مہ آسمان پہ جلوہ فروش
عزیر ہالہ پھر اگر دکھول کر آغوش
سوا و شب میں نظر آئے اس طرح انجم
اٹے ہوں گرد میں جس طرح طفل بازی کو ش
وہ چاندنی کہ ہوا قسزم ضیا تواج
لسانِ رشتہ اندام رہد سا غزلوش
نہ شورِ مردم بازارِ مہمانہ بانگِ درا
کہیں کہیں جو رہا سچ تو پاسباںِ خروش
جو ان دیرِ صغیر اپنے اپنے بستر پر
گلے ناطقہ میں مرسلہ سکوت کا طوق
نماز پڑھ کے عشاء کی چو میں نے خواب کیا
جنگار ہا ہر خیمے کہہ رہا ہر مجھ سے یہ بات
ہوئی ہر آج مرتب وہ بزمِ اہل کمال
حکیم شاعر و شارحِ عالم و فاضل
طلبِ ہر تیری بھی جلد ہی سے دیکھ سن چلک
یہ مژدہ سنکے میں خوش خوش اٹھا روانہ ہوا
ہوا جو داخلِ محفلِ عجب سمان دیکھا
عذر سامعہ نہ بان نہ پیر پر دہ گوش
تو کچھلی رات کو دیکھا کہ کوئی مثلِ سر دوش
شباب اٹھکے روانہ ہو کھول دیدہ ہوش
کہ جسمیں جمع ہیں سب تیر طبع دریا چوش
صفیں درست ہیں مٹھے ہوئے ہیں پیشِ دوش
زہے رسائی تقدیرِ حشر و طالع و گوش
قبائلا مہ عبا کر کے زینتِ سر و دوش
درمکان تھا کہ کھوئے ہوئے تھی تو آغوش

مرآۃ الغیب

عجیب فرش عجب روشنی عجیب شب ماہ
 بزرگ ایک بے در و قار صدر نشین
 خدا شناس خدا رس ادھر ادھر کچھ لوگ
 جو لوگ سامنے بیٹھے تھے سب صاحب علم
 یہ رنگ نہ کچھ کے ایسا ہوا میں رعیت سے درود
 سلام کر کے ہوا میں شریک صفت لیکن
 کمال مجھ کو پریشان و مضطرب پاکر
 کہ ہے یہ صدر نشین پیر مرشد عالم
 فرخ جو صلہ عبد الرشید مولانا
 یہ راست چپ جو میں بیٹھے ہوئے ملک صوت
 یہ درود جو صفت انیس سب میں ال کمال
 یہ میں ظہوری و طغرائی و فیضی
 یہ شیخ سعدی ہے جس نے کہ چشم روشن کو
 منیر و بیدل و آزاد و صاحب شوکت
 طلب ہوئے ہیں جو یہ لوگ اسکی وجہ یہ جو
 مرید ایک ہی اس مقتدا کا خالص لکھن
 مہینہ تاجور شہر مصطفیٰ آباد
 جناب کلب علی خان بہادر دیباہ
 سحاب فیض غبار قدم جو ہاتھ لکھیا
 صدائے ضربت شمشیر وہ کہ سنکے جسے
 بلند مرتبہ ایسا کہ جس کے مطیع میں

ہر ایک جھار سے نوار ہاتے نور کا ہوش
 ملک خصال فرشتہ جہاں و ترند ہوش
 زیان پہ ذکر خدا لیں معرفت کا ہوش
 وحید عصہ فرید زمانہ صاحب ہوش
 کہ تجھے سب کوئی دارد جو در عفرانی ہوش
 ہوئے تو اس سر اسیمہ صورت بد ہوش
 کہا یہ تجھ سے مرے تخلص میں نے گوش گوش
 زمین ہے تاج سر آسمان تیرا پوش
 تمام اہل معرفت میں جسکے حلقہ تجھ گوش
 مرید خاص میں اسکے شارب فان گوش
 بقدر کچھ ذرا ان میں کھول دیدہ ہوش
 یہ میں نظامی و جہاں جو بیٹھے ہیں بد ہوش
 کیا جو نظم گلستان کی بیت میں جس ہوش
 غنی کلیم سدا ان کے اور بھی ذی ہوش
 زرخیز کسی کامل کا ہو گا زیور گوش
 وہ بہت بادۂ عرفان یہ پیر بادہ فردش
 میطیع شرع نبی متقی عبادت گوش
 جو اکٹھ اکٹھ جوتی میں لوگوں عذرا ہوش
 جو کوس فوج ظفر موج جودہ رعنا ہوش
 کھڑے ہوں کان ہر برون کے صورت گوش
 طلق زمین کا ہے خوان آسمان سر ہوش

چمن میں ہر گل تر اُسکے فیض سے خندان
وہ نشر خدمت مرشد میں اسی نے بھیجی جو
نہیں جو دیر پڑھی جائیگی کوئی دم میں
شاید حال تو تصویر دار بیٹھا میں
جوان فصیح بیان ایک ناگہاں آیا
ملا جو اذن تو کھولی زبان سحر بیان
نکل کے طفل مضامین زبان تارکی سے
زبان کا قصد کہ جائے فلک پہ شورشنا
کہا کسی نے خوشی میں کسی سے لانا لائق
ادجھائے دست زبان نے یہ اُسکے وصف پر
اُچھل پڑے گل مضمون نوید فردوسی
کہیں وہ نشر نظامی کے نظم سے بہتر
بھرے ہوئے تھے ہوا میں جو لوگ تخت سے
وہ فرہی نہ رہی سن کے وہ سخن سرسبز
خفا پسند ہمدی خطا مفر طعنا
کہاں جلال جلالا دشان بر خور دار
قتل کس میں کہ کھینچے وہ اپنی تیز زبان
جو شرم ہوئی خوش ہوا وہ صدر نقیبن
ہوا خوشی میں جو دریائے رحمت مولج
جو پار چے کوئی پوچھے تو ایک سوا اقیس
ریادہ اُس پہ کیا تحفہ دعا سر دست

فلک پہ ماہِ در ہالے سے اسکے حلقہ گوش
کہ نقیش اہل حسد کو ہر منصوبوں کو گوش
بنیں گے کان جو اس دم سماعت گوش
لگا کے تیکہ دیوار مطمئن خاموش
لئے ہوئے کیے اجزا درق درق گلہ پوش
پڑھی وہ نشر مقفہ کہ سب گے اڑ گئے پوش
در آئے دیدہ حساد میں رخ پا پوش
پکارتا تھا یہ سینے میں دل جو بش جو پوش
جو سر سے سر توڑے جھوٹے میں پوش پوش
زمین تو کیا قصص آسان ہوا گل پوش
اٹھایہ لطف کہ جامی بھی گر پڑے مد پوش
بیان کے نور نے کی شمع انوری خاموش
یہ رشک سے ہوئے لنگر گھٹ گیا تن گوش
ددا دم کی جو جیسے گیارہ مرز بخوش
دحید فرد غلط شوکت انکسار فردش
زبان گزنگ تھی جو یائے گوش عذر پوش
کہ ہے سخن کے قلم میں ایک دست فروش
شزا مدح میں گویا کئے لب خاموش
مٹگائی کشتی خلعت جو تھی جو اس پوش
کہیں قبول کے اعداد جنکو صاحب پوش
دیادہ حامل خط کو کہ جائے مثل سر دش

مرآة الغیب

جو نثر کا ہو مصنف اُسے کرے تفویض
کہ دولتِ ابدی پائے وہ نیازِ فردش
اٹھا جو نامہ رمانِ بزمِ ہوگی بخت
یہ واقعہ ہو امیر اپنے شوق کا سرچوش
خدا نے پاک رسول کو یم کا صدقہ
صفا پہ چکے ہیں روحِ القدس سے دوشِ بدوش
جہاں ہمیشہ رہے اُسکی ذات سے روشن
چراغِ دولتِ علیا کبھی نہ ہو خاموش

رہوں رکابِ سعادت میں میں بھی فارغِ بال

مدام سرِ بختِ دست و غاشیہ بردوش

تصدیہ مشتمل مضمین لغزیت

سپاہِ اشک کی آنکھوں نے کی جو تیاری
کہو کہ نیزہ مرگان کرے علمداری
ہجومِ غم کا ہوا نیند ہوگی پال
وہ آئی آنکھیں طالع میں بھی جو بیداری
نگاہِ دل میں جو یوں صورتِ جہاں سیاہ
کسی مریض پہ جس طرح رات ہو بھاری
زمانہ آپ کو شاید حسین سمجھتا ہے
کہ جانتا ہو سببِ فخر کا دل آزاری
پڑیں جو داغ کسی دل میں پوستان سمجھے
کہے کہ نہرِ دان ہو جو اشک ہوں جاری
عدم کو جاتے ہیں ہستی سے قافلے کیا کیا
یہ شاہراہِ شب و روز رہتی ہے جاری
ہر اک سوار ہے پادِ رکابِ عالم میں
سمندِ عمر میں کتنی ہے تیز رفتاری
جو دن کو مرتے ہیں ہر شامِ انیسے ماتم میں
پہن کے آتی ہے شبِ جامہ غدا داری
اجل سے روح ہے تن میں کس طرح محفوظ
نہیں ہے تلخہ آہن یہ چار دیواری
بچا ہو گرم کچری جو ایسی موت کی ہے
کیا ہے منشی تقدیر نے تسلیم جاری
امیدِ زالِ جہاں سے بحثِ الفت کی
یہ ہند جاتی ہے شیبہ بگر خاری
اٹھا ہو آبِ دمِ تیغِ مرگ کا طوفان
جو ایک ڈوب چکا دوسرے کی ہو جاری
ادھر تویرِ ادھر تن پہ تیغِ پڑتی ہے
کہاں کہاں کی بھلا ہو سکے خبر داری
ادھر مکان بنا اس طرف مزارِ گھدا
ادھر لباسِ ادھر ہے کفن کی تیاری

مرآة الغیب

سحر ہوئی جو کھلا ہے سلا کا دروازہ
 وہ خوش خرام ہوئے خاک جینے لگے
 وہ برقی دس ہوئے آزا کھینچ کر موزم
 لحد میں اُنہ پڑا بوجھ سیکڑوں میں کا
 زمین نے ایک جہان دام میں کھینچا
 کہاں وہ تاج فریدون کی تختی جو آرائش
 کہاں وہ عشق زلیخا کہاں وہ شاہی مہر
 کہو کہ آئیں نہ اس کے فریب میں عاقل
 یہی حقیقت دنیا ہے تو ہے کیا دنیا
 ہوئی تھی جینے لئے خلقت زمین و زمان
 مسافر اسمیں روانہ ہیں آنکھ بند کیے
 اگرچہ پڑے ہیں دنیا میں حادثے دن رات
 مگر ہوائے خزان آجکل ہے ایسی گرم
 فسرہ ہو گئے دونوں گل ریاض بہار
 یہ ایک سال میں دو حادثے پڑے ایسے
 جہان میں کون ہے جسکو ہوانہ یہ ماتم
 جگر یہ حضرت آقائے نامدار کا تھا
 جناب کلب علی خان بہادر ذیجاہ
 کھن بھر زحاطب یہاں کوئی مطلع
 مطلق

یہ تیرے عہد میں رائج ہوئی سبکداری

کہ بت سے کہ نہیں سکتا رخِ دل بھاری

مرآة الغیب

مٹا ہے نام یہ علت کا دور میں تیرے
 تراخیال جو مجھ کو دے نہ قوت دل
 رد ارج صدق کو مدت گذر گئی اتنی
 کیا یہ دغ ضرر کو کہ تا بکو چہ زخم
 نگاہ لطف نے قوت یہ دی چھت کو
 وہ رعب ہی جو یہ پھیلا رہے قیامت تک
 وہ عدل ہے کہ کھینچے دار ہوئے شرکان پر
 بدون میں بھی یہ اثر اب حسن نیکی کا
 عدد نے لذت دنیا میں مفت کھوئی جان
 جو وقت نزع بھی پانی تر اعدا مانگے
 پہنچ کے دیدہ دشمن میں در دکھتا ہے
 خوشی یہ اُس کو ہی ہوئی کے کھیلے میں فقط
 جو کشتہ نکی سرائیں یہ ہیں عجیب کیا ہو
 نہیں یہ غار زمین خجی کی سرسرای
 رہے شدید یو ہیں جرموں پر گتہ ہد
 کسی دیار میں ہو سترہ چمک ترا
 دہن ہو خانہ زندان زبان شاعر کو
 حجاب ڈالیں ابھی پائے موج پڑھیا لے
 یہ باغ دہر میں پڑمردی ہوئی پامال
 بجا ہی مدح جو عارض کی ہوئی ہر بار
 لکھے صفت کوئی شاعر جو طبع رنگین کی

نرا لے جو کہیں ابر کو بھی آزاری
 نہ ہو سکے کبھی لیسے کی ناز برداری
 کہ چرخ بھول گیا شہد ہائے بخاری
 نہ ہو سکا گذر لوئے مشک تانا تاری
 چھپی ہے دیدہ تر گس میں جا کے بیماری
 دہان صورت سے نیکلے صدا بد شکاری
 کرے جو تر گس محبوب ہر دم آزاری
 بگیں گناہ تو توبہ کرے خریداری
 گس کو شہد ہو ابا عبث گرفتاری
 زبان پہ اُس کے ہو پانی کی بوند چکاری
 یہاں ہے خود کو سزا دار ہر دم آزاری
 ہو ہے رنگ تو ناسور چشم چکاری
 کہ سر وید سے لے عاریت نکو ساز کی
 پڑے ہیں زخم ترے تیغ قبر کے کاری
 یقین ہی چھوڑ دے ایلین رشت کواری
 جگہ سے ہل نہ سکے پھر جو رسم ہو جاری
 سخن جو رنگ کو کپڑے سمجھ کے میکاری
 مضرب اس کی ہو ساحل کو تیز رفتاری
 خزان بہار تک آئی تو بن کے نہاری
 کہ سات طرح سے قرآن کو پڑھتے ہیں تاری
 تو بیت بیت میں پھر خود بخود ہو لکاری

مرآة الغیب

ہواے فیض سے تیرے ہو گلستان گلشن
 علو مرتبہ ایسا تجھے خدا نے دیا
 وہ خلق نہ کہت خوشی جس سے عاریت لیکر
 لباس خاص گنہگار کی خطا پوشی
 پڑے جو عکس تری شان عیب پوشی کا
 گہر فشان ہر خلعت پہ لبکہ دست کرم
 جو دام عشق میں تیرے ہیں ہو گئے دست بند
 ہوا ہر لبکہ نہ مانہ ملازم سرکار
 نہیں ہر باغ میں ہر شاخ پر شگنہ گل
 اتیر مدحت ممدوح ہو سکے کیوں کر
 تریہ حال ہر اب تو کہ آسمان تجھ سے
 گلہ عبت ہے دعا کہ یہ وقت دعا
 رہے یہ دولت و اقبال حشر تک قائم

بشر کا ذکر ہے کیا بلکہ جن مسخر ہوں
 مطیع حکم سے ہوں خاک و ناری
 قصیدہ در مدح جناب مستطاب **مفتی القاب** یہ حرکت لی نعمت دام اقبال
 عالم خواب میں چچا میں عجیب باغ میں گل
 خواب میں سیر خواہیدہ جو دانکا دیکھے
 سامنے اس کے کسی اور چمن کا کیا ذکر
 اک شگوفہ تھا اُسی باغ کا باغ عشرت
 سراغ عشرت کو نین و ہنس کے دھپول

مرآة العیوب

داہرے نشو وگل دلالہ اگر عکس ہے
 سخت حیران ہوں کہ دیوار کو دس سے شمال
 دست مژگاں سے سنبھالے قصیدیں محو کو انکھیں
 لالہ آتا تھا نظریوں پس دیوار چمن
 خیط گلزار سے ہر گل پہ یہ مصرع تحریر
 طوبی و سددرہ کی شاخیں پی تسلیم خرچ
 ہے یہ تاثیر نمو ہاتھ جو حرم کے کشیں
 تو ت نامیہ کا تھا یہ نقلی سے کلام
 سبزہ کا کھستان غنچہ بردیر کیسا
 اور شاخوں کا تو کیا ذکر یہ ہے فیض نو
 خواب میں دیکھے اگر ترک فلک بانگی بہار
 کچھیں دکھلائے اگر باد بہار سی نیلنگ
 محو سے بدلی کے نہ تھے ہندو سون گئے
 نو جوانان چوہہ درویش سے کیا اٹھلاتے
 ہر روش سبز سے پہ دان عکس گل لالہ نہ تھا
 مور تھے رقص میں مہر دہن بڑا بلبری
 سینے تلسا ہوئے پھرتے تھے چمن میں ڈھول
 لڑکھڑاتا تھا جو مستی میں کہیں پائے نیم
 پنن دل میں جو عمارت کے چلے دانی نیم
 سوئے تجمانہ جو پتی تھی ہوائے جان کش
 کیا عجیب دانہ پسند ہو جل کر پھر سبز

خون لعل آئے رگ کوہ بدخشان سے نکل
 کہوں آئینہ تو آئینہ میں اتنا نہیں دل
 چہر بھی دیوار پہ جب چڑھتی تھی جانی تھی پھیل
 حسب طرح شیش محل میں کوئی روشن مشعل
 نقش ثانی جو یہ نقش ہر نقش اول
 عرش تاک فرشتہ سے جو باد بہاری کا عمل
 صورت دست چنار آئینے سے نکل
 طارم لپٹ جو اس باغ میں چرتے اول
 خوشہ تاک رگ تاک سے آیا جو نکل
 نکلے گہات میں بھی شاخ تو پھولے کو پل
 شب ہی کو گلشن انجم کو کرے مستاصل
 گل ہو گلستان میں انگارے درون متقل
 بھر کے آیا تھا دہاں چھا گلون میں رنگا جل
 چتر کھولے ہوئے پھرتے تھے ہوا پر بادل
 ترچہ تھی چہ لون کا ربا لائے بساط نقل
 جبو متے پھرتے تھے متوں کی طرح سے بادل
 اس تما میں کہ گئے گئے سے یاد دل
 غنچہ کہتا تھا چنگ کر کہ سبز دار سنبھال
 گل صد برگ نے غنچہ سیر ارازل
 کلہ توحید کا بڑھنے کے عزادار بلبل
 کہ دھوان اٹھتے ہی بنتا جو سپاہر ہا بل

طرفہ العین میں دہ روشنی آپہنچی قریب
توت نامیہ کے جوش سے آئینے میں
تخم تخم اس کا شجر بن کے نیا پھل دیتا
پانی دیتا صفت دامن تروت فشار
گرد گلزار کے ہوتا تھا قصد خورشید
نقش پا تھا صفت جام لباب سے
گل نسرین پہ تھا یوں عکس شعاع خورشید
غچہ لب کا تو کیا ذکر ہے گل ہے کھلتا
ایک مہربان سرست جو ہوتی تھی خموش
دل سے کلفت کو مٹایا یہ صفائے گل نے
آگیا گل کی صفائی کا جو لبیل کو خیال
آبادار ایسی تھیں نہریں کہ مقابل ہوا گر
نچت گل سے ہر اک موج جواب رگ گل
شہد کی نہر رواں مثل جڑاں ہوتی تھی
ہو گیا لوٹ میں سامان یہ آیا جو نظر
رے اُڑی ہوش مرے حیرت نظارہ باغ
متحیر تھا کیار ب ہے یہ کیسا گلزار
گوش گل میں جو ہوا ہے طربانگہ بھری
قربوں کو نہیں کو کو سے مجال گفتار
تھا اسی فکر سے دریا ئے خیر میں غرق
ناگہاں طرف چمن میں نظر آیا اک نور

نعل مونی کو بھی لے آتی تو لے آتا پھل
کیا عجب سنہرے زنگار سے گل آئے نکل
ٹوٹ جاتا جو کہیں گے زمین پر کوئی پھل
تھا یہ ترسائیہ دیوار چمن کا کسل
چاہتا تھا کہ گے لالے سے دستار بدل
زنگ پھولوں سے ٹپکتا تھا کہ آیا تھا ابل
جیسے سونے کو کریں ساغر الماس میں حل
عقدہ گیسوئے خوبان جو دہان پرتا حل
جام منقار سے آتی تھی بے نغمہ ابل
زنگ آئینے کا جس طرح مٹا دے صیقل
سر بھی بیضے نہ نکلا کہ گیا پانوں پھل
آب میں چشمہ خورشید کے آجائے حلق
پر تو گل سے حباب لب جو رنگ محل
پھول پر بیٹھ کے اُڑتی تھی جو زبور محل
پانوں کس طرح سنھلتا کہ گیا دل ہی پھل
آگیا عش مجھے بیہوش گرا سر کے بھل
غچہ ہے تنگ دہن کس سے مٹا پھل
کون سنتا جو پوچھوں میں کہ کیا ہو پھل
بلبلوں کو نہیں نمود سے کسی شام پہ پھل
کہہ رہا تھا کہ رہے صنعت صناعت ازل
آنکھ نے دل سے کہا دیکھ کے اسکو کہ بھل

طرفۃ العین میں وہ روشنی آپہنچتی یہ
 دیکھتا کیا ہوں کہ جو بیچ میں اک حور لقا
 گل کھلا فیض طراوت سے ہوا کے تازہ
 حور وہ حور جسے دیکھے تو فردوس سے حور
 فرق سے تابعدار پیکر انداز دادا
 گرمی حسن سے رخسار بھبو کا ایسا
 چال وہ چال کہ بھونچال ہو جس سے زل
 ہوزمانہ نہ دبالا جودہ ہو تہ خرام
 چہا گلوں کے ہی دو حکم تھے وقت گزار
 چوڑی آہوئے مشکیں کو خشت میں جھو
 قطرے کہتے تھے پسینے کے بیخ گلگوں پر
 لب نازک پہ چماٹی تھی بلا کی رستا
 ہائے ناز بھکتی تھی نزاکت سے کر
 پتیلیوں کا جو ان آنکھوں کی تماشا دکھا
 تیر پر تیر پڑے دل پہ نگاہیں بولائیں
 اور کی عرض کہ اے غشوہ گر غمزہ فروش
 رنج روشن کی طرح آئینہ تو بھیکو کیا
 کون سا باغ ہے یہ کون ہے تو میں نے کہا
 مقسم ہوا پہلے تو وہ سرمایہ ناز
 سراٹھایا یوں سے یہ بے ادبی خوب نہیں
 ہوش میں آئے نہیں قسم نبات سے باغ

مرآة الغیب

انس کچھ آج نیا تجھ کو نہیں دے تجھ سے
 نہ پیری ہوں میں نہ انسان ہوں نہ غلام ہوں نہ
 بارغ نقشہ ہے صفات حسنہ کا اسکی
 ہاتھ پھیلائے ہیں ترگس نے جو کاسہ لیکر
 ہے یہ نکتہ کہ فقیران جہاں کی صورت
 ہاتھ پھیلائے جو شاخیں زرگیں دیتی ہیں
 اشرفی کے جو گلوں کا دھچکن میں انبار
 رمزیہ ہے کہ پھیلے پھولے ہیں نخل امید
 نظر آتی ہے چمکتی ہوئی طوطی جو تجھے قلعہ
 یہ اشارہ ہے کہ ہر عضو بدن حضرت کا
 یار و رآتے ہیں تجھ کو تو نظر یہ اشجار
 جو شہ رحمت کا ہے اس بحر کرم کے شمعہ
 دیکھتا ہے جو رداں نہر میں پانی شفاف
 پوچھتا ہے جو حقیقت کو مری اسے ناداں
 میں زلیخا ہوں وہ جو یوسف کنناں کمال
 ناز میں ہیں جو مرے گرد ادھر اور ادھر
 جسکو سب کہتے ہیں داسوخت شیرازت ہے
 شیر سبب دانا دھچکن خلد میں
 اک ادا میں دل عالم کو میں چل جاتا ہوں
 تربیت تیری ہے در پردہ تجھے مد نظر
 سیر ہو عالم برزخ کی مبارک تجھ کو

مرآة الغیب

مازہ تر ہو نیکا باعث ہو یہ اس گلشن کے
خلوت خاص چھانے کو ترے آقا کے
ہوئی انزائیش ملک اور بڑھے منصب بھی
راشہا خواب آفاصل سے ذرا ہوش میں آ
تہنیت میں تجھے لازم ہے قصیدہ کہنا
پڑھ کے دربار گہر بار میں اشعار سچ
الغرض کان میں میرے جو یہ خردہ پہنچا
مستعد ہو کے کھلا مطلع روشن الیسا

مطلع

عدل کا تیرے زمانے میں یہ بیٹھا ہو عمل
ناخن کیا بنے تیغ کباب دل باز
عام و خفیہ ترے حفظ کا یہ عالم میں
غیب تاریک میں پھر میں ہر نئے کھٹکے
چار سو اس رعایا جو تیری شکر گزار
مل گئے زخم کے مانند شگاف در کوہ
چھنک اٹھی دشت میں ہر جاذبہ فتنہ کی طرب
رنش گردوں کی طرب گادڑ میں چل نیلے
موجہ حکم کا پاس تری ایسا گر سبیل
دیر ہو منہ سے نکلنے کی نہیں تو عرفات
تیر ہو چلے نشیں جا کے کہاں کے گھر میں
شکل منتظر ہوں دونوں لب سہنا و ہم

بچہ آہو کا ہو اور شیر نیتاں کی نعل
صید گمیں یہ ترے عدل کا بیٹھا ہو عمل
امن آباد ہے اب شہر کی صورت جنگل
دیدہ شیر کے جو سامنے روشن مشعل
نام باقی نہیں شکوے کا جہاں شک ہو عمل
نہ رہا چاک گر میاں کو دباں بھی نعل
پر تو انگن ہوا اگر تیرے غضب کی مشعل
منہ سے تیرے کہاں اتنا ہو چل جائے چل
اٹے پاؤں تو دے کہاں پھر سر کے بھل
گرد سے شہر غرقا کے ہو تیار محل
دم پکارا اگر حکم ہو تیرا کہ نہ چل
حرف لائنہ سے ترے جا کے جو دو بار نعل

مرآة الغیب

زلف لیلیٰ سے پیہ پیہیں کا دل خوں ہو کر
 گرزے سوکب اقبال مسعدت کا ہر قصہ
 جس طرح لائے کی آنکھ نہیں ہون چہ شہد
 جس طرح داغ ہو آغوش میں لائے کے یوں
 بیچ سے شقی ہو سہ رخا نہ نور لاری طرح
 جو یقیں شاخ سرگاز میں پر پھرے
 جان غمگین ترے دشمن کے بدن سے نکلے
 پھل نہ پائے ترا سہا کبھی جھلا کے دخت
 جیسے گوجاتی ہے دتا سرے کش سے
 کشت دل میں جو مخالف کی تری جائے
 رنگ اڑ کر رخ دشمن سے پروا نہ کہ ہو
 چشم بدور سیر مرداک دیدہ فتح
 کیا عجب دارے کے گرد ہو کمز ہو محیط
 انوں میں خار کرے ناخن تدبیر کا کام
 ڈال دے ہاتھ سے نیزے کو سماک راع
 گرتی معزم کی توصیف میں نہا عرکے
 گرد اڑ کر جو سواری کی ترے جاتی ہو
 زلف جوزا کو ہے جادوب کشی کی خدمت
 فیض سے تیرے ہندس میں صفت فلک
 رگ گل بنتا ہو لب تاک ترے آتا ہو خوشتر
 برق دھڑلے جو تو سن کو ترے دون تھیں

شمع نہی اگر آکھ دکھائے بہ مثل
 کہ مقادیر کے کو اکب سے خست کا مثل
 یوں ہی ریح کی آنکھ نہیں فلک ہو مثل
 ڈر کے مریخ کے سینے سے لپٹ جا کر حل
 سایہ اگلن ہو تری تیخ جو بالائے جہل
 کہیں دھوکے میں پڑے میان سے تیرا گل
 نالہ جیسے دل پر درد سے آتا ہے مثل
 اور بالفرض جو پائے بھی تو تلوار کا پھل
 کاسہ سر سے تو ہے ختم کے مفراتے مثل
 جو ہر تیغ طے ہو کر کو دانے کے بدل
 گر اشارہ ہو ترانہ اک بے پروا کہ چل
 چشم دشمن میں جسے دیکھ کے آجائے سبل
 دسوت خلق کا یہ دور میں تیرے جو عمل
 چاہئے لطف ترا پھر تو ہیں سب عقلم حل
 تجھ کو پائے جو طرف دار سما کہ اعدا
 پر نکالے صفت موہراک حزن غزل
 زہرہ آنکھوں میں لگاتی ہے سچ کر کا حل
 ہے اک آزاد غلام جشی تیرا حل
 ایک ہی اینٹ سے چاہے تو ہو تعمیر حل
 بوئے گل نیکے معانی وہیں آتے ہیں گل
 جتنے حائل ہیں کہیں ہوش ہیں اس کے غل

مرآة الیغیب

دور ہے عقل سے تشبیہ سکون و سرعت
سحر و اعجاز کی نسبت سے ہوا یاں میں خلل
سینقت اندیش ہر عضو سے عضو آخر
پیچھے رہ جانے کے باعث سے ہوا داغ کفل
وصف میں گرمی رفتار کے شاعر جو کچھ
کہے کے موزوں کوئی قطعہ کہ قصیدہ کہ غزل
لفظ کیا نقطے بھی دیوان سے یوں اڑھایا قطبہ
دائے اسپند کے مگر سے گئے جیسے نکل
لائے کے پھول کو آغوش صدیاں دکھیا
نظر آیا جسے رفتار میں وہ داغ کفل
آئینہ فعل کا اس کے ہو جو بہا کرتا رہ
ظہور اور آنکھ اس سے مقابل ہو تو دیکھ چھل چھل
حسب تک نور نظر عکس کے پیچھے دوڑے
اور ناکام ہی آخر کو گرے ہو کہ شعل
یقینے او صاف میں گھسے کہ وہ ان میں بیخود
سخت قسم قسم دم آگندہ سر پہ کھل
فیضانے سیا میں سر یار کے پاؤں یحید
عظمت و قدر میں ہر ایک سے ہر اک فضل
ایک تہمتی مگر ان سب میں ہو سکتے کہ بلند
اسکی تعریف کردن نام ہے اسکا سچا
نیل گردوں بھی جو دیکھے تو جگ جگ ہے دہل
دانت پائے کی بگاڑ سکے میں خرطوم زفل
اور تشبیہ نئی اک تجھے سوچھی ہے ابھی
پاؤں زنجیر سے ہر چند مگر بہت آزاد
عظمت و شان و جلالت کا ہو کیا اسکے بیا
ہر در قاتلہ گردوں کی کلید اسکی کجک
شب کی یہ طرف ہے رفتار میں یا انہم ہر شان
بس امیر آگے نہ بڑھ رہے غنائی فکر
پر کہاں ذرہ کہاں پایہ مدح و تشریف
شکر کر شمار کہ راج ہو او اس کا
نہر دان سخن و اہل سخن ہے مدوح
اور یہ کہ عرض بصد مجر و خلوص دزاری
کہ خدا یا بحق آل نبی مرسل

مرآة الغیب

سرخ درنگ سوادت سے ہے جب تک نہ رہے
 حسن کو ناز رہے عشق کو جب تک کہ نیاز
 جب تک مہر سے پر نور ہے سارا عالم
 پر تو مہ سے کتنا کا ہے جگر جتنا چاک
 جب تک شہد کے سچے میں رہے شیرینی
 نیش اور نوش کے باقی رہیں جب تک انار
 سر و گے گرد کرے ناخستہ جب تک کو کو
 جتنی امیدیں ہیں برائیں مرے آفاقی
 ردیہ داغِ نخست سے ہے جب تک کہ نزل
 رہے معشوق کا جب تک دل عاشق میں نعل
 جب تک ماہ کی روشنی ہو تلک پر مشعل
 گرمی مہر سے تا موم کا دل چائے پھل
 تلخ کانی رہے جب تک کہ نصیب خنقل
 لے مزا بیچھ کے ہر بھول پہ زبورِ عمل
 گل کے آگے پڑے تا بیل شور بہ نزل
 خلد کی طرے سے شاداب رہے بارغِ امل

فلک و اقبال کو یارب ہو ترقی گھڑیوں

یہ کیہ تر تو ہے کیا ہند میں ہو جائے نعل

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

کچھ غم نہیں جو پیش ہے دفترِ قصور کا
 کیسی نظر حجاب جو مانع ہو نور کا
 رحمت ہے شرط راہِ خدا ہے کھلی ہوئی
 عودم اُس کے تو انِ تجلی سے کون ہو
 کہتے جی یا کریم! دھر سے اُدھر گئے
 میں خاک بھی ہوا تو ہوا اسکی خاکِ دو
 وہ صاف دل ہوں مردِ گمِ طبع
 مئے اعتقادِ صدا کی اسمیں رہے بزم
 زاہدِ لحاظ رکھ کہ نہ گل ہو چراغِ زند
 دیکھیں کہ کیا دکھائے قیامت میں شوقِ دید
 حاضر مرے جنازے پہ ہوں سب ملائکہ
 کیا ڈر جو قصرِ عفو مقامِ بلند ہے
 دیدار کا تو وعدہ دنا ہو گا حشر کو
 عاشق کیا ہے شوق نے تیرے حبیب پر

عنوان نامہ نام ہے رب غفور کا
 دریا سے قطرہ قصد کرے کیا عبور کا
 پہنچا وہ جس نے قصد کیا راہِ دور کا
 حصہ ہر ایک آنکھ نے پایا ہے نور کا
 لطف و غضب میں ناصلا تھا کتنی دور کا
 چھوٹا نہ دستِ عجز سے دامنِ غور کا
 میرے سیاہ خانے میں عالم ہے نور کا
 مینا سے دل کو سنگ نہ توڑے فتور کا
 تھوکانہ آنے پائے ہوائے غور کا
 درمیں مرحلہ ہے شہو دو ظہور کا
 سایہ ہوسر پہ مثلِ سیماںِ طور کا
 زینہ لگا کے پہنچوں گا عذرِ قصور کا
 ارشاد ہو علاجِ دلِ ناصبور کا
 یارب امید دار ہوں عفوِ قصور کا

مرآۃ الغیب

دیکھا نہیں ہے تجھ کو مگر شوق دید ہے شتاق غائبانہ ہوں تیرے حضور کا
مرکلی نجات لحد کے فشار سے صدقہ اکابر و شہداء کے قبور کا
پھیلا کے پانوں چین سے سوؤں فراہیں تکیہ نصیب سر کو ہوز انیسے حور کا
یارب اکیلے رہنے کی عادت نہیں تجھے جنگھٹ رہے ہزار میں عثمان و حور کا
حشر کے روز ساقی کو ترکا واسطہ اک جام تشنگی میں شرابِ مہور کا
الفت امیر آل محمد سے فرض ہے

مشکل ہے بے سفینہ ارادہ بخور کا

نام عاصی داخل فرد شفاعت ہو گیا خاتمہ بالخیر احمد کی بدولت ہو گیا
مرغ عصیاں اڑ کے میدہ باز تر ہو گیا ذلک شاہین ترازوئے عدالت ہو گیا
فرد تھادقت پر کش پر ہا سیر میں فرش استبرق مجھے صحن قیامت ہو گیا
گرئی نور شید عشر سے ہوئی حاصل نجات شامیانہ سر پہ میرے ابر حق ہو گیا
آل احمد کی محبت کا چھٹھا دلیں خار بڑھ کے محشر میں کلید باب جنت ہو گیا
جسم گیا تھا دل میں جو مشق معاصی سے غبار سر نہ بہر دیدہ عین عنایت ہو گیا
واہ ری رحمت جو رکھا پانوں بالائے سراط دیکھ کر امن نے کی خونِ خصلت ہو گیا
جس علم کے نیچے پائی فیض احمد سے جگہ میری ہجرتی پہ انگشت شہادت ہو گیا
دفعۃ صورت بدل کر بن گئی امید یاس خار زار رخِ فرش خواب راحت ہو گیا
راستہ تھا اڈل منزل جو ناموار پیش رفتہ رفتہ مرد بان بامِ رفت ہو گیا
قصر یا قوت نہ مرد کی ہوئی اسان خرید بارغ جنت کا قبیلہ داغِ محنت ہو گیا
تشنگی میں کوثر و تسنیم کے چشموں پریم اس طرح پہنچے کہ رضواں غرق حیرت ہو گیا

صبحِ محشر جلد چھٹکارا ملا ہم کو امیر
ہر کیا چمکا کہ تاباں خیم قسمت ہو گیا

مرآۃ الغیب

نہیں سودا فقط یوسف کو اسکے چاکر دلا کر
 مزہ عاشق کے دل سے پوچھیں شہزادیاں کا
 یہ تیری تیغ نے رد کیا ہے نا کا شہر امراں کا
 دل پر داغ ہے یہ حسرتوں کا خون ہوتا ہے
 زبان حال سے کہتا ہے تجھ مریاں کھینچ کر
 مے ہی سانسے دامن اٹھا کر ناز سے چلنا
 تکلف حسن کا ہر موئے خط یار میں پایا
 بہار تازہ دل دیکھ اگر شوق تماشا ہے
 ہو گا نہ جنت کا نقد جہاں باقی بقا ہے
 بہار کہکشاں داختم و افلاک کیا دیکھوں
 لکھے یکے بہت یہ مضمون ترے دست چٹائی کے
 نہ گہراے دل جتنی سودا شامِ وقت سے
 خیال عیش کر لینگے فلک نے گو پھنسا یا ہے
 معانی اسے شیخ دھوکے میں اڑائیں تھیاں میں نے
 اچھلتا ہے کلیجا ڈوبتا ہے دل خدا حافظ
 چمکے کیا طول عشرت سے غنا کو لکی اکھو نہیں
 دہان گور سے آواز یہ کانوں میں آتی ہے
 تڑپ کر دم کھچائے مگر کھلتا نہیں مکن
 جگر گودوں کے دلوں بتاے ناؤ قاتل

گدا اور میں بھی ہے کو چہ چاک گریباں کا
 تماشا دیکھ پر دانو کی آنکھوں سے چراغاں کا
 کہ چھاپا ہے قضا کے ہاتھ پر خون شہیدان کا
 پہونکا ٹمپاک جاتا ہے رنگ اپنے گلستاں کا
 کہ گھر بیٹھے پہنتا ہے کوئی جی مرد سداں کا
 جیجی سے کھلے کلام مرے چاک گریباں کا
 نظر آیا ہے ہر سرور میں جلوہ سلیمانی کا
 بہشت اک بھول چھاپا ہوا ہے اس گلستاں کا
 سخی کے گھر کا دروازہ ہے چاک اپنے گریباں کا
 نہ میل اچھی نہ بڑا خوشنما ہے اس گلستاں کا
 محسن جو مرے دیوانے ہے پیچہ مر جاں کا
 کہ یہ ساری بھی پماید ہے اس زلف پریشاں کا
 تصور قید ہو سکتا نہیں ہے اہل زندان کا
 ترے خرتے پتکے مجھ کو ہوا ہے گریباں کا
 سمندر پر پیرنا ہے جو پہلنا شہما ہے ہجران کا
 ازل سے تا ابد پہلا پہر ہے روز ہجران کا
 نہیں ہے کام اس گھر میں کسی ناخداۃ جہاں کا
 تری دل کی گوٹا نکا ہے مرے نرم نہاں کا
 کہ دیا سو نہیں ہے ایک قطرہ آبِ سیکان کا

امیر آئینے کیا کیا شمع ردراؤں کو چھپ چھپ کر

نیا انداز ہو گا میرے مدفن پر چراغاں کا

اگر در کار ہے رنگیں نہیں تکرہ گریاں کا
 اس عشق ہو کر زمر میں طائر جہاں کا
 کنارہ مر کے ہاتھ آیا ہو ہنگامک ایماں کا
 جہاں سے بانجمن کی شان کچھ اسمیں نکلی ہو
 دھواں اٹھتا دیر آتشیں سینہ سے ایسا
 خیال خط میں آگے جا نکلتا ہوں گلشن میں
 نظر آیا وہ چہرہ ہوتے ہوتے رک گئی جنت
 جہاں مشوق ہو عاشق دکھلا جا کر دیکھنا
 یقین ہے بنتے بنتے ہو لبالب خون حسرت
 نہ پوچھو حال دل کا میری آہ بے اثر دیکھو
 دل سرکش میرا دیکھ کر یوں وہ پری بولی
 کہاں ساماں تھا جنت میں کناں بار کوکھتا
 زہے شوق شہادت استحاں گاہ محبت میں
 دم قص اس پری نے دی جو گردش اپنے دیکھ
 تفوق رکھتی ہے سرکشگی نوحہ فروشی پر
 وہ دیوانے ہیں اکٹھوئے ذرا ایسا اگر کر دیں
 جیسے سارا زمانہ آفتاب حشر کہتا ہے
 نئی تقریب پر یوں کے بلانگی جو دیوانو
 ہوئی ہیں بسکہ آنکھیں لوٹ اکی جامہ زری پر
 وہ زخمی ہیں تو کب کسی چھوٹا کر نکم قاتل
 اداں ہیں جو لوگ ڈرتے ہیں آبر سے

لگاؤ لعل اسمیں قطرہ خون شہیدان کا
 چمکتا ہے قفس میں جا کے طبل اس گلستاں کا
 بڑی شکل سے دروازہ ملا شہر خوشاں کا
 کھینچے تو دور کر صفحہ چوم لوں شمشیر تیراں کا
 کہ چھپ جاتا ہے بدلی میں ہلال اپنے گریباں کا
 لگتا ہے نہ لڑوں برھیاں نہ گستاں کا
 اٹھائی اس نے چلن رہ گیا پردہ گریباں کا
 شید بڑی قمری ہے دھواں سرد چراغاں کا
 اگر کاسہ بنائیں کاسہ گر خون شہیدان کا
 درخت بے اثر ہے یہ اُسی اُجڑے گلستاں کا
 یہ دل کا ہیکو جو کوئی بگولہ ہی بیاباں کا
 دیا قاصد کو پردہ بھلا کر میں نے گریباں کا
 قدم بڑھتے ہی ہاتھوں بڑھ گیا دل ڈمیدان کا
 مری آنکھوں میں عالم پھر گیا شیر سلیمان کا
 کہیں دامن سے ہوتا ہے مقام اوٹا گریباں کا
 نکالے شیر بر آنکھیں غزال اپنے بیاباں کا
 وہ اک اُترا ہوا چھا ہوا اپنے داغ ہزاراں کا
 کسی صحرائیں عرس اکدن کریں چکر سلیمان کا
 لگا ہیں کھینچتی ہیں گیند اس گونے گریباں کا
 وہاں زخم سے ہم چوم لیتے تھم نمکدان کا
 اجل تو نام ہوا کہ زندگانی کے نگہبان کا

مرآة الغیب

جنوں پر کچھ لوگ پردہ نشین کے در و اماں کا
 نظر اتار دے دیں رنگ کیا حسین جہاں کا
 چھپا جو عیب عریانی سے رخت جسم عریاں کا
 کہیں ضبطِ فغاں سے عشق کے آثار چھپے ہیں
 صدائے نقلِ مینا سے میخانے میں آتی ہو
 مگر آتی ہوئی پر یاں پھنسائے کا ارادہ ہو
 جنوں کے گل کھلاتی یوں صبا کو کیا سلیقہ تھا
 کیا انہارِ دردِ دل تو کھینچا میاں سے خنجر
 خیالِ طرہ بندہ جھانے نہ کیو نکوچ کی صورت
 عدم کو کل دیا خاموش جو عاشق ہوا سپر
 تہا را خبر نہ گئیں چڑھا جب سے نگاہوں پر
 ترا مہزون ہوں اسے ضعفِ پردہ بگلیاں پر
 ملا یا خاک میں انکو جہاں کی بیونائی نے
 تعجب کیا کمالِ شوق میں اپنا جو میں اس سے
 اسے کہتے ہیں پاس را زلفت دیکھائے فائق
 زخماں پر جو آنحضرتِ خدائی یار نے رکھی
 مزاج آگے تو دیوانوں سے یوں بہیم ہوا تھا
 کہاں جائیگے آؤ کر یہ پریر میری چالو سے
 نصیب دشمنانِ قاتل کو سکتا ہو گیا شاید
 ہوائے زلف میں اک حمر کے سودا چمکا جو
 امیر الیاس کھنڈے جو ہم داغ سے پہلو

گلا کاٹوں جو پردہ فاش ہو جاگے گریباں کا
 تماشا دیکھتا ہوں ایک غنچے میں گلستاں کا
 مراد آج جنوں پیوند ہے میرے گریباں کا
 لب خاموش سے پیدا ہو صد دردِ دنیاں کا
 کہ بختِ بنبراکِ طوطی جو مستوں کے گلستاں کا
 ہوا پر جال بھیا یا جو کبوتر (زلفِ بشتاں کا
 جہنم میں جو گل صد برگِ نام اپنے گریباں کا
 نیا سنو نکالا آپ نے یہ دردِ ہجر اں کا
 ظالم یہ کھر دیا جو آنکھ میں قبابِ پریشاں کا
 دہان یا بندہ دانہ ہو کیا شہرِ خموشاں کا
 جمایا رنگ اُتر ادل سے اپنے پنجہ جہاں کا
 چھڑا تو نے دامنِ دستِ وحشت سے گریباں کا
 کتا بہ خط کو فی میں لکھو گور غریباں کا
 دیا شمشیر نے دھوکا کسی کے جسمِ عریاں کا
 میاں جو منہ ترسے تار کر سے زخمِ نہیاں کا
 تو میں سمجھا کہ ہر سیبِ قوت پہلِ شانِ بجا کا
 آخر جو اسے پتہ یہ صحیحیت زلفِ بشتاں کا
 جادو میں بنوں گا جا کے دو گلا و سلیاں کا
 کہ لعلِ آمینہ دکھلا رہے ہیں شیم جہاں کا
 بیاضِ صبحِ جنت جو سودا پنہ برباں کا
 کہ ہر ناسورِ دل رختہ ہو دیو لگا

مرآة النیب

دکھانا چاہیے کچھ بانگین سوداے خرگاہ کا
 نہ چھوڑا تار باقی دست وخت نے گریاں کا
 جواب رد و غصہ رضواں جو تھکے کوئے جاناں کا
 شکر گئے نہیں کنتھیں اپنے گوگھڑٹا سکا
 بنا کر آئینہ پر یوں کو یوں خود میں نہ کرنا تھا
 دیں ہو ایک مشت خاک صحرائے محبت کی
 تردد کیا جو تم کو یہ تو دنا ٹکوں میں اچھا ہو
 دبستان جنوں میں جو حق تھا اور میں تیرے
 نہ بھولے آپ کو بھولے جو دنیا کو تو کیا بھولے
 کسی عارض کا آئینہ ہے اپنا دیدہ حیراں
 در آیا بن کے تلی دیدہ خورشید عشر میں
 لب بام اس پر میں نے بال کیا چہ کیسے گئے
 ذرا سی چھیر میں کیدوں بھیرٹ بیتے تو تم اچھا
 گھٹائیں غم کی چھا جاتی ہیں دلیر پورہ بخونینے
 ملا چاہتا تھا ہاتھ سے اُس گل کے ہاتھ اپنا
 اچھا ہی نہیں غصہ کسی دم چشم دہر سے
 خیال زلف رخ ہی رات ناک اٹھو نہیں تیار ہو
 مرے غم میں رداں آنسو میں آنکھ لیتے سینے
 انا الحق بولتی ہیں قمریاں حق سرہ کیسا

بہت اب نوک کی لیتا ہو کہ کتا بیاں کا
 دیا ہر چہ میں نے واسطہ یوسف کے داماں کا
 قضا چھڑکا ذکر کی بھرتی جو خون شہیداں کا
 بھگل آیا ہو جو جہاں شمشیر گریاں کا
 سلک نہ کچھ تو چھ کو پاس لازم تھا سیماں کا
 فلک چھوٹا سا اک میدان جو لکے بیاں کا
 عدد کا زخم دل کیا چاک جو سیر گریاں کا
 وہ اسے جنوں پر آدردہ درتے ہو میرے دیاں کا
 یہ منت ہوا کہ پوری تو بھرے طاق نسیاں کا
 دل صد چاک شانہ ہو کسی زلف پریشاں کا
 اگر لو غیاثر آذرہ کوئی اپنے بیاں کا
 اٹھا کر ابر کے پردے کو گویا برق نے چھا سکا
 اسی سے چھڑتا رہی تم کہہ کتا بیاں کا
 بلا جو رنج نہ کھلنا آپ کی زلف پریشاں کا
 یہ باعث ہو کہ شل حق نے بنایا پیہ میراں کا
 پر پردیوں پہ کیا مغا بہر کار سیماں کا
 احوال صحت و صلت کا اندر جلا شام حراں کا
 کہ ماتم ہو رہا جو گھر میں پر یوں کے سیماں کا
 جسے کہتے ہیں مدارک سر دہلے گلستاں کا

کتاب لوح محفوظ اسے اسیر اس کا ہے دیا چہ

سودا خانہ کن خاتمہ ہے اپنے دیاں کا

مرآۃ الغیب

ہم سے بگڑ کے غیر کا تو یار ہو چکا
ترخیب دی شراب کے پینے کی کیوں اُسے
انکھیلی کی چلے نہ چلے چال لبہ شوخ
بالیں پہ میرے کس لیے آیا جو اسے طیب
آیا نہ ایک بار عیادت کو وہ مسیح
زنجیر پا ہے ضعف سے ہر سوج بویا
افسوس آنکھ خواب تناقل سے تب کھلی
اب عفو وہ کریں نہ کریں اختیار ہے
جب آستان یار پہ حاضر ہوئے ہیں ہم
باقی ہزار شوق خط شوق ناقص
کافی ہے زلف جال بچھٹا جو کس لیے
دنیا میں گورائے نہیں جیکے لعلش
دل راہ چلتے تھپین لیا مجھ سے یار نے
میرا سوال سن کے جو خاموش ہو رہے
اب لب پہ لائیں کیا رنی صورت کلیم

باقی ہے کس کو وصلہ خفائے عشق کا

رسوا امیر کو چہ و باز ار ہو چکا

واعظو حشر کا ہر مرتبہ چچا کیسا
دیکھیں جو دیں بھی تو بیہوش ہو رہے رہتے
سے پیو شوق سے خالق پر تہیم اور کلیم
آشنا ذکر سے رنجی بڑھتا اپنی زباں
روز کا تم نے نکالا ہے یہ جھگڑا کیسا
سیر کبھی تری کشتی کا تماشا کیسا
مے کشو خیر ہے اندیشہ فردا کیسا
دستاں بھی کسی دوست شے کو کیسا

مرآۃ الغیب

جائے آرام نہ دیکھی کبھی اس عالم میں
نبض دیکھی تو حرارت سے جلے دستِ یخ
نام چاہے تو نہاں ہو نظر عالم سے
آبلہ پائی دے تابی و سرگردانی
کبھی دیوانہ الفت نہ تہارا سمجھا
شک نہیں اے میں کہ پھر صبرِ نازدں قدیار
جوش و خروشِ اس دشت میں لایا کہ پہلا
کہتے ہیں زلفِ سلسل کی لکھو تو تعریف
تری تصویرِ خیالی بھی نہ آئی مرے پاس
نہیں معلوم کہ ہے عالم بالا کیسا
تیرے عیارِ محبت کا مداد کیسا
گوشہ گیری سے ہوا شہرِ عنقا کیسا
اے جنوں گھر میں یہاں ہوں مگر کیسا
لوگ سمجھانے کو سمجھا چکے کیسا کیسا
پر کز یخ سے غائب ہے یہ سکتا کیسا
آہوئے قیس نہیں ناقدِ سلیس کیسا
دیکھیں اس فن میں جو تکوینِ طوئی کیسا
رہ گیا کھول کے آغوشِ تمنا کیسا

میرے لبِ ناک نہیں آیا ابھی نالہ بھی اسیر

زلزلے سے ہے یہ عالم تہ بالا کیسا

پوچھنا نہ جائے گا جو وطن سے نکل گیا
ٹھہریں کبھی کچھ میں نہ دم بھری راست رو
خلعت پہنے آنے کی تھی گھر میں آرزو
پہلو میں میرے دل کو نہ اے دردِ کز لاش
مرغانِ بارغِ تم کو مبارک ہو سیرِ گل
کیا رنگِ تیری زلف کی بونے اڑا دیا
پیاسا ہوں اس قدر کہ مرادوں جو گر پڑا
سارِ اجہانِ نام کے پیچھے تباہ ہے
کاشوں نے بھی نہ دامنِ گنجیں پکڑ لیا
کیا شوق تھا جو یادِ ساگِ یار نے کیا

مرآة الغیب

دوسرہ رنگ خط بھی بنا اتو پورے
منظور عشق کو جو ہوا ادج حسن پر
بد نظر رہی ہمیں ایسی رضائے دوست
طاؤس نے دکھائے جو اپنے بدن کے داغ
صدا میں جب ہوئی مجھے توں چشم کی تلاش
بغیر کھنچا جو میان سے چکا میان صاف
بیگانہ تھا جو سبرہ چمن سے نکل گیا
قمری کا نالہ سر دچمن سے نکل گیا
کائی زبان جو شکوہ دہن سے نکل گیا
رد تا ہوا سحاب چمن سے نکل گیا
کوسوں میں آہواں ختن سے نکل گیا
جو ہر کھیلے جو مرد وطن سے نکل گیا

میں شعر بڑھ کے بزم سے کیا اٹھ گیا ایسر
بلبل چہک کے صحن چمن سے نکل گیا

وعدہ نہیں جو حشر کے دن کس سے دیکھا
اللہ کے انقلاب بہانِ پلید کا
قاتل کے کان تک نہیں پہنچی اہلی خفاں
کچھ لیکے ہیں زراغ و زعفران کھسک رہا
کہہ دے کوئی حسیں کوئی خیاں نہیں
ہاں اے کلید دار تضا کھول تھیں بخت
کشف تو کیا کھیت کاٹ کے کہتی ہے تیغ یار
کیا جانتا ہے کوئی فقیر کا مرتبہ
پوچھوں نہ حال خلق رقیب سیاہ رو
کیا جانے رہبروں کا ہوا کیا عدم حال
اسے ترک ترے رعب نے الیاد بادیا
دوزخ میں ڈالے جا رہے ہیں جو تبت پرست
دل میرا اسکے روئے خط طے نہ چھین کر

حصہ الہی سے بانٹ رہے ہیں وہ عید کا
خون حشیں غازہ کے روئے نرید کا
کیوں تیغ نے گلے کو دیا خطر رسید کا
لاش اپنی لبد مرگ جو تو شہ فرید کا
آئے جسے جسے ہوا ارادہ خرید کا
پچھ گھس گھس نہ جائیگا ناحن کلید کا
جامہ بھی پہ قطع ہے قطع ویرید کا
دل نام پر عرش نقب ہے مرید کا
بگڑا ہوا خمیر ہے خاک نرید کا
اتک تو ایک نے نہ لکھا خطر رسید کا
اُچھلا نہ خون حشر کے دن بھی شہید کا
ناقوس غل مچائے گا بل من نرید کا
بھوٹا بنایا ہے قبالہ خرید کا

مرآۃ الغیب

اب کی بہار سے مجھے آتی ہے بوئے غول آیا ہے لالہ بھییں بدل کر شہید کا
کیونکہ کھینچوں نہ میں طرفِ قرب حق امیر
پھنڈا مرے گلے میں ہے جل اورید کا

آئے جسے ہو شوق تجلی کی دید کا
آنکھیں ہیں اور لطفِ و اب اس کی دید کا
دودھ شیبِ قزاق کا نقاش تھیں لے
سجد سے سوئے نیکہ اسے یوں نہ کچھ
کیسی سزا کہ رعب سے قاتل کے ہڈی شتر
کھینچا نہ ہاتھ قتل سے قاتل تک
آئے دودھ بہا رہیہ دونوں میں بہن سے
حیرت نے کر دیا ہمیں تصویرِ پیش یار
وہ یاد ابن ساقی کوثر میں ہیں یوں
پیری میں مجھ سے شجرِ قاتل گئے ملا
علی شیبہ میں کھینچے رخسار یا برگی
ہم منتظر کہ لائے وہاں سے جوابِ خط
اس غمکدے میں کنگلی یوں اپنی زندگی
پوچھو نہ کچھ مرے دل زخمی کا کھینچے حال

کس دن نہیں ہیں چار گدا چار سیماں
رزق اپنا اے امیر ہے تو شہ فرید کا

بھگتِ عجب تھیں حسین شہید کا
یہ شوق و جو خلق کو قاتل کی دید کا
کرتا ہے تنگ تافیت تک بھی زید کا
جائے شہابِ خون کے کا شہید کا

مرآة الغیب

ہوئے ہیں ترپنے سے آنکھ میں حسیں
 اتراتے ہیں جو لوگ ہیں کہ لباس نو
 بت نیک وقت نزع نہ بالیں پیرے بیٹھے
 نہایت ہوا عدم کو مسافر ہو پرخ کیا
 کرتا ہے مثل چرخ زمانہ بھی یا نماں
 گردن تو کیا نہیں مرے اعضا کو خوف یخ
 کھونٹیا لٹ مار کے ہم میکہ کے کا در
 کیسا چوہ خط کہ ہوا نامہ بر کا خوش
 نازک ہو دل میں وعظ کی مجلس عیاں کیا
 پیر منوں نے مجھ کو سنبھالا تو کیا ہوا
 باطن میں غم ہے عشرت دنیا کے ظاہری
 مہدی کی ٹیٹیاں تھیں پر میرے باغیاں
 فاتح سے ہوں تو صاحبِ عزت نزع کیا

اللہ اللہ کے بیٹھنے سے ہوئے کشتہ ہم اسیر

خیر پھر اگلے یہ ملاقات عید کا

ہو دو کو شوق اس بت قائل کی دید کا
 غرہ ہو میکشو کہ ہوا چاند عید کا
 یارب رہے وہ چاہہ ذوق خط سے خطیں
 جی چاہے جس حسین کا وہ ہے جیسے نسل
 دنیا پرست کیا رہے عقبتے کہیں گے طے
 وہ مست ہوں کہ میں نے شب قدر کی عا

ہوئی کا رنگ جس کو ہو ہے شہید کا
 محتاج تفضل میکہ تھا اس کلید کا
 گیرنے نہ اس فرات کو لشکر بزد کا
 سدایہ کریم ہے تو شہ فرید کا
 بکھ گھا خاک گھر سے قدم زن مرید کا
 مدد سے نام ہوں کہیں دن ائے عید کا

برآۃ الغیب

کس گلبدن نے ہاتھ سپردہ لگا دیا
 پھولوں کی مسج ہے جو جنازہ شہید کا
 ہوئے نہ پائے غیر نقل گیرار سے
 اللہ یوں ہی روز گذر جائے عید کا
 اپنی کہیں کر اسکی نہیں وقت نزع ہم
 درد اگر وقت تنگ ہو گفت دشید کا
 سارا احباب ختم ہوا حشر ہو چکا
 پوچھا گیا نہ حال تھا رہے شہید کا
 باب باب کے روز کھاتے ہیں داغظلم داغ
 سمجھے ہیں شاید اسکو بھی تو شہ فرید کا
 لوٹے گی لذت لب شیریں مری زباں
 قفل و مہن پر اس کے جو دانت اس کلیہ کا
 شیطاں کبھی رقیب سے ہوتا نہیں جدا
 اُٹھی ہے بات پر ہے پیر و مرید کا
 ضائع نہ جائے دل پہ جو کھایا چو داغ غم
 یارب چراغ ہو کسی قبر شہید کا
 جا کر سفر میں بھول گئے ہم کو وہ امیر
 ہاں اور دوستوں نے کھا خطرید کا

اللہ رہے مگر صاحب غل شدید کا
 گارے کو زر مزار بنائے شہید کا
 گمراہ کو تیغ سے نہیں رشتہ بعید کا
 ڈور اجو پاڑھ کا جو وہ جل اورید کا
 اُس کو چے کے گدا سے تہید ستہیں ہم
 رضواں سے جو ارادہ جہاں کی خرید کا
 کرتی ہیں دلوں خون اُن آٹھو کی تیلیاں
 ان بچوں کو ذوق ہے مے کی کشید کا
 ہو اُس سے بوسہ لب شیریں کی کیا امید
 شربت پہ فاتح بھی نہ دے جو شہید کا
 ضبط عذاب یار کا کیا وصف کیجئے
 نور در کا یہ زانچہ خطبہ جو عید کا
 باتیں مری سینس تو یہ منہ پھیر کر کہا
 تار اس کند میں نہیں دل کی کشید کا
 صحراد کوہ کشتہ الفت کہاں نہیں
 ہر لالہ ہے چراغ مزار شہید کا
 لیتی ہو سے عارض محبوب کے وہ دلف
 کا خر کو بھی ادب ہے کلام حبید کا
 حجام میرے دل کا دکھا دے جو آئینہ
 اُن سے زیادہ دول انھیں انعام عید کا
 کندہ ساز نگ یار دکھائے جو نسخ ہونزد
 زر سے ارادہ چاہیئے زر کی کشید کا

مرآة الغیب

کتنا ہے سخت قلب رقیب سیاہ رو
نطفہ یہ شکر کا ہے کہ بچہ نرید کا
منقل سے کم نہیں ہے قلم ال مرآتیر
ہر ملک ہے گلوئے بریدہ شہید کا

خط عارض نے دل اہل رقم توڑ دیا
بیت ابرو نے ہلالی کا قلم توڑ دیا
اس کڑی کا تھل تھا کہاں شیشہ دل
وہ کہی بات کہ دل تو نے صنم توڑ دیا
اہل عشر یہ ہے احسان ترے دیو کا
سر کو گوا کے در باغ ارم توڑ دیا
باندھتے غیر کو جو ڈاڑھ اہم دیکھ سکیں
رشتہ الفت کا ترے سر کی قسم توڑ دیا
دل نے اک آہ میں نابود کیا انجم کو
سب شہا کھینچ کے شیشہ دوم توڑ دیا
حکم دے کہ نہ آئے کوئی درد ان سے پر
آئسرا تو نے غریبوں کا صنم توڑ دیا

صفیہ دہر پہ صورت گرفتار نے امیر

اس کی تصویر وہ کھینچی کہ قلم توڑ دیا
لام کا خوب الف بے مقابل ٹھہرا
بسم زلف تیرے حور شہاں ٹھہرا
بہتے بہتے یہ سفینہ لب ساحل ٹھہرا
دیدہ ترے جو دامن میں گاہل ٹھہرا
کتب شوق بھی قرآن کی منزل ٹھہرا
کما نظر دئے کنایہ یہ تو کچھ دل ٹھہرا
خندہ گل نہ ہوا شور و غنا دل ٹھہرا
نکبت گل سے پریشان ہوا اسکا داغ
دیہنگ گوش بر آواز سلاسل ٹھہرا
نچد سے قیس جو آیام سے زنداں کی طرف
حسن جس طہا کا چمکا وہ ہوا باعث قتل
خط جو نکلا رخ جانان پہ ملا بوسہ خال
جس نے تلوار سنبھال مرا قاتل ٹھہرا
یہی دانہ فقط اس کشت کا حاصل ٹھہرا
خط جو نکلا رخ جانان پہ ملا بوسہ خال
غور سے کی جو نظر نقطہ باطل ٹھہرا
پاس آکر جو وہ ٹھہرے تو مراد دل ٹھہرا
زینت باغ نہ آراش محفل ٹھہرا
کثرت داغ سے گلہ تہ بنادل تو کیا

مرآۃ الغیب

دوڑتا قیس بھی آتا جو نہایت ہی قریب
اک ذرا نائے کو اے صاحب محل ٹھہرا
دم جو بیتاب تھا قدرت سے مرے سینے میں
ریخ قاتل کے تلے کچھ دم بسمل ٹھہرا
ہم بڑی دور سے آئے میں تہا رجو یہ حال
گھر سے دروازے تک آنا کئی منزل ٹھہرا
اب تک آئی ہے صدا تر بت لیلیٰ سے امیر

سارباں اب تو خدا کے لئے محل ٹھہرا

بیگانہ ہو کے سارے جہاں سے جدا ہوا
اے عالم آشنا جو تر آشنا ہوا
سمجھے کھن نصیب جو بعد فنا ہوا
سرکار عشق سے ہمیں خلعت عطا ہوا
دے دیاے معرفت سے جو دل آشنا ہوا
ترک خودی سفینہ اہل فنا ہوا
نخت سیر نہ ضعف میں ہم سے جدا ہوا
قد خمیدہ حلقہ نہ لب و دوتا ہوا
میں مٹ گیا تو وہ بھی مرے ساتھ مٹ گیا
سایے سے خوب حق رفاقت دا ہوا
بچھتا رہے میں خون مرا کر کے کیوں صفور
اب اس پہ خاک ڈالیے جو کچھ ہوا ہوا
جا اٹکیاں تو دیکھو تجھے قتل کر کے خود
اور دل سے پوچھتے ہیں یہ کیا ماجرا ہوا
زائل ہوئی نہ بھیس بدلنے سے بڑے عشق
تھویر میں بھی رنگ جو رخ سے اڑا ہوا
ہر دل کا سرد ہری معشوق سے یہ حال
جیسے درخت برن سے کوئی جلا ہوا
مرنے کے بعد کیسے پریشاں ہیں معشوقین
کیا کیا درق کتاب سے اپنے جدا ہوا
یا وکر میں بھول گئی دل کو طرز آہ
کا سے میں اپنے بال پڑا بے صدا ہوا
حب سامنا ہوا دل عشاق کفج گئے
گیسو کا حلقہ بھی دہن اثر دہا ہوا
یہ ضعف سے سبک ہوں کہ نقش قدم مرا
پڑتا تو ہے زمین پہ لیکن مٹا ہوا
آئینہ اس کو کس نے دکھا یا غضب کیا
جلاؤ خلق ایک تو تھا دوسرا ہوا
بوسہ طلب کیا تو یہ کہنے لگا وہ بت
قدرت خدا کی تم کو بھی یہ حوصلہ ہوا
خالی قدح دکھائے مجھے کیوں ددرے
ساقی کا دل جو میری طرف سے پھل ہوا

مرآۃ الغیب

شاید خط اس پہلی کے حلقے تھے جہاں کے
 ڈھوڑھانے کب بہانہ مے دینے پہرینج
 چاہ و ذوق کو چاہ رہے مصر کیا کہوں
 ایسا نہ ہو کہ کوئی تجھے چھپ کے دیکھ لے
 قاتل ستم ہے رشہ الفت کا ٹوڑنا
 کشتے کی اپنے تجھ کو دے اسے رکھ کچھ خبر
 آٹھوں پہر ہے جلوہ عشق سامنے
 انسان کی ہرگز زلیست نہیں کیسے ہاتھ
 نامہ دیا تو اس گل گلزار حسن تک
 خود آگئی نظر کہ پری کوئی دیکھ ملی

سہوہ داسا ہے امیر کو کیا جانے کیا ہوا
 فراق یار نے بیچن تجھ کو رات بھر رکھا
 کبھی عجبکہ ادھر رکھا کبھی عجبکہ ادھر رکھا
 شکست و لکھ باقی ہیں عزت میں اثر رکھا
 لکھا اہل وطن کو خط تو اک گوشہ کٹر رکھا
 براہ آئینے کے بھی نہ سمجھے قدر وہ دل کی
 اسے زبرد قدم رکھا اسے پیش نظر رکھا
 مٹائے دیدہ و دل دونوں میرا شگفتہ بننے
 عجب طفل ابتر تھا نہ گھر رکھا نہ در رکھا
 عزیر ایسا کیا مگر اسے بھاتی پہ دھر رکھا
 سلوک الیہ ایسی سیر ساتھ ہی حضرت نے کر رکھا
 کہاں نے ہاتھ جوڑے چرخ نے قد تو نہ پیر رکھا
 جگہ خالی جو پائی یار کو عزیزوں نے بھر رکھا
 کہ اس نے بے تحاشا ہاتھ میرے دھڑک رکھا
 ہمارے چرخ نے ہر مرکز میں ہم کو در رکھا
 غصہ سب سے وہ میرے لیے ہی معلوم ہوتا ہے
 بڑا احسان ہے میرے لیے اس کی لغزش پا کا
 زمین میں نہ اندگند مصیبت میں ہم جو گہر

مرآۃ الغیب

ترے ہر نقش پاکو رہگذر میں سجدہ گہ سمجھے جہاں تو نے قدم رکھا وہاں غیب بھی سر رکھا
امیر اچھا شگون سے لیا ساقی کی فرقت میں جو برسا بر رحمت جائے غیشوں میں بھر رکھا

جلانا چاہتی ہوں جب کسی سر پر گلشن کا وہ ہوں جاننا زرقعتل پر گلیں ہوں بھلک گلشن کا
ترا خنجر گلے پر غیر کے کیونکہ نہ رک جائے نہ پوچھو دیکھنے کا حال بنے کچھ نہیں دیکھا
بہار آئی ہے اسے دستِ جنوں یا عیہ لائی ہے بصیرت ہو تو انسان مرنے سمجھے چشمِ مژگن کی
کبھی کہتے کبھی بتاتے میں دیکھا ہوتا تھا بھلک کبھی کسی کی ہونٹوں پر تجویز خبر ہو یا رب
میں اک بردہ نشین صاحبِ عصمت کا زخمی ہوں دھڑکی مسی کی ہونٹوں پر تجویز خبر ہو یا رب
تیرے شیر قاتل کی طرف حسرت سے تکتا ہوں بلوں کفار میں جا کر شکستِ کفر کی خاطر
تردد کیوں ہے یار دل کو کہاں گاڑیں کہاں تو ہیں نہ گل سنہتے نہ چغے مسکراتے دونوں رو دیتے
لے جہاں بخش پر مسمیٰ نہیں اسے جمانی ہے

ہلال و بدر دونوں میں امیر اُسکی تجلی ہے

یہ خاک ہے جو اتنی کا وہ نقشہ ہے روکین کا

کھڑا ہوتا ہوں رستہ روک کر اس شوخِ بزم کا وہ رہرو ہوں کہ اکھا باندھتا ہوں جا کے رہنمائی کا
خیال آیا جو ساقی اس صراحی دارِ گردن پر چڑا پھندا گلے میں گر گئی نے دھل گیا منکا

مرآة الغیب

موسے پر شرم عصیاں تڑپا زہو کی بجھ کو
تدم یاں پھونک کر رکعتی ہو کجی جاتی
اٹھالوں سختیاں لاکھوں کڑی بات الٹا ہوتی
دہشتاقت شہادت ہوں کی جلا دگر کرتا
تصور سے سخن رو ہوں کے یہ خالی نہیں رہتا
مسی مایہ لبت کی ہو گئی جس جگہ آئے
وہ خود دالفت ہوں کہ بھگوسرکش میں
گرم فرما جو ہوا بیکرم میری زراعت پر
یہ کس گریاں کا ساقی میکدے میں دور آتے ہو
پہلے پھولے چرن میں دفن کرنا چاہئے بھگو

امیر آیا نظر جب چودھویں کا چاند بھیجے ، ہم
کسی نقاش نے کھینچا ہو نقشہ اسکے جو میں کا

سیرا گر میرے یہ غافل کی موسیٰ کرتا
آبرو دگر دیتی میں جو پیدا کرتا
ہاتھ رکھے میں اٹھا زخم گلو پر دم خشر
تو دہرت ہو تری نحت سے جو ہوتا آگاہ
جب تلمک گلبند دود کا ہوتا اک دور
نور آنکھوں میں نہیں نام کو زکس کی طرح
خطا پشت لب جال بخش نہیں جائے عجیب
اسے اجل دن ترے آنیکا جو ہوتا معلوم
عزم اٹھانے کو بہت تھے ترے بندے یارب

مرآة الغیب

وہ جو امید براری ہے امیر آجاتے

پہلے میں ترک تمنا کی تمنا کرتا

غبار اُس کے لب بام تک بلند ہوا
جہاں کسی کا دکھا دل میں وہ نہ ہوا
کھلا ہے باب اجابت دعا کو کراخی
بزمگ اشک ندامت گرا چکا کھ سے میں
گلا وہ ہے جو تری تیغ کو ہوا مقبول
کیا وہ نور معاصی نے جوٹھلے کو یہ پست
یہ دل مارچ کہ جس میں خیال بارہ نقش
کیا قبول نہ گل نے مرے گریباں کو
تہاری آنکھ کی دوری نے دل مرا کھینچا
چہرے کے آئی وہ زلف سیاہ پر افشاں
نہ پوچھ الفت خالی سیاہ کا باعث
کوئی حسین نظر آیا بنا میں عاشق زار
مزمہ ملا سب حیراناں کو استخوان کھار
برنگ شمع جلایا یہ سود الفت نے
کھلا جو یار کا جوڑا تو دل کھنچا میرا
لکھا تھا خط میں جو حال اپنی چشم حیراں کا

امیر پائے طلب جب سے توڑ کر بیٹھے

کبھی نہ ہاتھ سوئے اغنیا بلبند ہوا

نکا لینگے تہ شمشیر رزاں جو صلہ دل کا
دہان زخم سے ہم چوم لینگے ہاتھ قاتل کا

مرآة الغیب

ترپے میں دکھا جاتی ہو کچھ اندازِ لبیل کا
عجب کیا ہو اگر گردِ دل تہیہ سنوں سے کھینچا ہو
سفر میں یاد اسکے مصحفِ غارض کی ایسی ہو
بہرِ اکتاہٹوں سے کیونکہ دامنِ قتل میں جیل ہو
یقین ہو دیکھتا عالم ہیں شے کل جو رنگی
کیا تو آبِ دانہ ترکِ راہِ عشق میں لیکن
فساد اس ترک کو عشاق میں مد نظر تھا
بھلا کہ مانگ کی الفت کیا برباد کھولنے
نہو جھپٹک کہ حکم اسکا کہ سے دھل گیا ملکن
حیفیوں کا گھنایا رتبہ ایسا حسن نے تیرے
اثر ہے ناواقفی کا یہاں تک بعد مرنے کے
لگا خنجر جو سینے پر ہوئے کیا کیا ہر قیدی
مدد اے سخت جانی ذبح کر نہ کو وہ بیٹھا ہو
رہ الفت میں بے آبیِ ذوق کی دکوائت ہو
امیر ایسا کیا بیتاب شوقِ قتل نے میرے
کہ ہو اس ترک کے خنجر پہ عالمِ رخِ لبیل کا

ترگی کہ دینہ ہو گا خونِ حشر تہائے لبیل کا
نشاں اے نامہ بر کیا چھتا ہو قصرِ قاتل کا
فرشتوں پر ہیاں ہو سراسر زہرہ شمال کا
مراج ایسا ترپنے سے ہو بہم میرے قاتل کا
عجب کیا تن پہ میرے زخمِ دامنِ اداس کا ہونا
نگاہِ یاس بس کر دل بھرا آتا ہو قاتل کا
لگا ہو آئینہ ہر ایک دریں چشم لبیل کا
خط چاہِ ذوقِ یاد دھواں ہو چاہِ بابل کا
چھری دیکو پھر کھتا ہو بانو مرغ لبیل کا
اڑایا دھنک چاک آستین نے دستِ قاتل کا

نیکوئی اک ذرا دم لینے دو پھر لڑ بھگد لینا
الگ یاروں سے بھلاؤ بلایا ہو غیروں کو
زباں پرتہ کر کہ اس تیغ ابرو کا جو ہر دم
ضعیف ایسا کیا ہے سختی راہ محبت نے
وہ گریا ہوں رہے بے آب خود بے زبانی سے
جوانی میں نہ کر غفلت سفر کرتا ہی پیری میں
ابھی بعد مردن بھی رہے مشق ستم مجھ پر
کسی نے لفظ رنج بے نقطہ کب عالم دکھایا
جو پھیری آنکھ غیروں سے تو اٹھا لطف باز کو
ثرقی حد سے بڑھ جائے تو ہوتا ہے زوال آخر
وہ ہر خونریز عالم تو جو رکھ دے ناز سے انگلی
کڑی اتنی نہ کر سوا کر گی کیا قیامت میں
ابھی اشک بھرتے تھے آنکھی سرد آہوں پر
نئی معراج پائی ہو غبار گور مجنوں نے

ابھی تو میں تھکا ماندہ چلا آتا ہوں منزل کا
جداد فتر سے رہنا چاہیے افراد باطل کا
صدامیری کہ نالہ ہر گلوئے مرغ بسمل کا
کہ چلنا دو قدم کرنا ہی ملے دولاکھ منزل کا
بنائیں کاسہ گر کاسہ اگر کوئی مری گل کا
مسافر رات سے کرتا ہی سماں دل کی ترنگہ
لگائیں تیر جب تودہ بنائیں دھری گل کا
نہ ہوتا کس طرح نقطہ رنج مجھ پر تل کا
تہا ری سرد دھری نے بجایا رنگ محفل کا
سوا ہو ایک شب سے کب زمانہ ماہ کامل کا
تو عالم مرغ بسمل اند میں ہو مرغ بسمل کا
کہیں اے سخت جانی ہاتھ چھو ہاتھ نائل کا
ترہ پنا کس طرح دکھا گیا آن سے سرے دل کا
بگولا جو اٹھا قہر بنا سیکے سے گل کا

امیر آتا ہوا نایت کشاکش سے محبت کی

مسافر کو لیے جاتا ہے کھینچے شوق منزل کا

اُس کی چلن سے نہ عاشق کو جدا رہنا تھا
سرخروئی تھی جو منظور تو مانند حنا
ہو گیا بند درمیکہ کیا تہر ہوا
شوق پا بوس حسیناں جو تھے تھا ایدل
چشم تر گس نہ ملی دیدہ آہو نہ ملا

زد پہ تیر نگہ ناز کے آر رہنا تھا
دل کو اس شوخ کے قدموں سے لگا رہنا تھا
باب تو بہ کی طرح اُس کو کھلا رہنا تھا
نقش پابن کے سر راہ پیر رہنا تھا
اے حیا تجھ کو انھیں آنکھوں میں کیا رہنا تھا

مرآۃ الغیب

بھولنا تھا نہ بہار چمن، سستی پر
رنگ سے ہو کی طرح گل کو جدا رہنا تھا
اُسے تیخانہ سے کیجئے کو تو کیا بھربایا
جھاڑے تھے تو وہیں ہم کو پڑا رہنا تھا
ملکے عالم سے ہوا اور ہی عالم اپنا
اپنے عالم میں ہمیں سب سے جدا رہنا تھا
تھی اگر برقِ بلی کو نغائش منظور
بن کے شوخی تری چتون میں بنا رہنا تھا
کیوں گیا کو چہ گیسو میں جوافت میں چھپنا
میرے دل کو مری چھاتی سے نگار رہنا تھا
تیخ اس کی جو رہے مجھ سے کشیدہ تو رہے
دامنِ یار کو مجھ سے نہ کھینچا رہنا تھا
شاید اس ترک کے تو سن ہی کو رحم آجاتا
نیم جانوں کو سسپاہ پڑا رہنا تھا
نن ترانی ارنی گو کو بھی کہنا تھا ضرور
عشق کو تسن کے پردے میں چھپا رہنا تھا
تھا اگر فتنہ عشر کو دو بالا ہونا
قامت یار کے سایہ میں پڑا رہنا تھا
مثل ہوئے مثل عصرِ حُشْب شہر کے پاؤں
دستِ ساقی میں صراحی کا گل رہنا تھا

سناڑ تھا مجھ سے جو آہِ دل سوزاں کو اہسر

ابر غم بن کے مری گور پر چھرا رہنا تھا

کچھ نہ پوچھو دلِ با مجھ سے جدا کیونکر ہوا
دیکھو دل سا آشنا آشنائی کیونکر ہوا
آشکارا رازِ حسنِ کبریا کیوں کر ہوا
رہ کے سو پردوں میں عالم آشنا کیونکر ہوا
اے مسیحا میرے دشمن ہوں شفا سے ناامید
تو سلامت درو میرا لا دوا کیوں کر ہوا
وجہ حیرت اہل دنیا میں جو اپنا حالِ دل
ایسے بیدردوں میں یہ درد آشنا کیونکر ہوا
ہوش میں آبدِ حواسِ امتنانہ ہو رہتا کیوں
نامہ برقصہِ میاں کر گیا ہوا کیوں کر ہوا
اپنا بندہ ہوا مجھے کہتا ہے پھر محتاج بھی
جھ سے شاہنشاہ کا بندہ گدا کیونکر ہوا
نازل کھایا میں نے پالا میں نے حضرت کو نہیں
دل اگر میرا نہیں ہے آپ کا کیونکر ہوا
پوچھئے قائل زبانِ تیغ سے سب سرگذشت
کشتے کس صف سے بتائیں کیا ہوا کیونکر ہوا
جیسے جی برسوں میں تڑپا بت زلی تم نے خبر
مر گئے پر پوچھتے ہو کیا ہوا کیوں کر ہوا

مرآة الغیب

میں نہ مانوں گا کہ دی اغیار نے ترغیب قتل
خط کھا تھا میں نے میرے ہاتھ کرنے تھے قلم
لوٹنا دیکھا نہیں جاتا ہے ہو نرم دل
دل اگر ہے صاف کچھ مشکل نہیں دیدار
میں نہ مانوں گا یہ آئینے کا ہے سارا تصور
اُس نے کھینچی تیغیاں سر جھک گیا قصہ
چاشنی ہو کیوں زبان تینا قاتل بار بار
دلور محشر کو بھائی میری اسکی چھپر چھاڑ

الغبت گیسو بلا تھی مر گیا بچپن کر امیر

ہے بڑا جھگڑا نہ پوچھو فیصلہ کیونکر ہوا

کوئی دم پکیاں نہ ٹھہرا دیں تیرے تیر کا
دقت صید آیا تصور جب قضا کے تیر کا
زخم دل ہم کو پتا دیتے ہیں تیرے تیر کا
مجھ سے دشتی کا کچھ مانی سے نقشہ نکل گیا
ہوں وہ مجھوں جھاڑتا ہوں اٹھکے میں ایک تیر کا
جب قہر کا گردوں سے دل نے اٹھایا بارش
ہوں وہ شتاق شہادت دیکھ کر میری ترپ
راوند پہلو میں ہو کوئی نہ کوئی سیم تن
دشت و دشت میں چھپے ہیں خال الیہ ہر قدم
جو وکیلہ غیر کا ڈھونڈھے نہ ہو کیونکر خراب
اہل دولت سے سوا کسی صاحب جرأت کی قد

رہ گیا کیا کیا پھر کہ دم ترے پھر سکا
چل دیا صیا د چھپا چھوڑ کر پھر سکا
دام ہے نقش قدم بھاگے ہوئے پھر سکا
رنگ اصفیٰ پر نہیں جتا مرئی تصویر کا
رستہ جار دہ خروہ سے کوچہ زنجیر کا
بوجھ سر پر رکھ لیا اس نوجواں نے پیر کا
صورت بسمل پھر کہ جاتا ہوں شمشیر کا
جذب دل اپنا بھی نتو ہے کوئی اکیس کا
پانوں شانہ بن گیا ہے گیسوئے زنجیر کا
حال ہوتا ہے پریشاں خاک دانگ سر کا
سیم دوز سے تیز ہے رخ آہن شمشیر کا

مرآۃ الغیب

حشر میں پائیگا خوش چشموں کی لہ آسزا
پوست کھینچا جائے گا صیاد آہو گیا
بھونکتی ہو چھ کو اس گیسو کی افشاں کی چمک
دل ہے پردانہ چراغ خانہ زنجیر
تو وہ ہے نادر گلن تیرا بہاگ جسے تو ہاتھ
آپ اڑ کر تھام لے پیچھے پلہ تیرا
حلقہ گیسو میں پائی نقد دل دیکر جگہ
دسے دیا پہلے کرایہ خانہ نہ بھرا

کس پر مای کی زلف سے تشبیہ اُسکو ہو امیر
سلسلہ پہنچا کہاں جا کر مری زنجیر کا

ظالموں کو بھی ہوا ماتم تری پیچیر کا
روتی ہے منہ پر کہاں رکھ رکھ کے تلہ
عارضی تاباں ہے شعلہ نالہ شبگیر کا
گیسوئے پیاں دھواں جو خانہ
آئینہ سکتے میں آجاتا ہے مجھ کو دیکھ کر
منہ نکا کرتی ہے حیرانی مری تھہرا
سینہ مجروح مزہ ہو دل ہوا بر دے دوئم
دار مجھ پر تیرے بڑھ کر پٹا شمشیر
طوق مجنوں کی گرانی کیا نگاہوں پر چڑھے
ایک حلقہ ہو میری اُتری ہوئی زنجیر
تو ذکر سینے کو کاٹا ہو تری شرکاں نے دل
توڑا سیناں تیرا بڑکاٹ ہے شمشیر
کیا حقیقت وہ جہاں کی وسعت دیکھنے
لاہور اک تختہ گوشہ ہے اس تہا
کچھ دم آخر نہ اٹھا سخت جانی کا مزہ
پاس مجھ کو آگیا قاتل تری شمشیر
کیوں ہر جوہر نملق ہوگا حشر میں حیران ہوں
رنگ لایا جو سن و حسرت عشق چشم بار میں
یاد دلاتی ہو کیا کیا بوائے بکلی کی ترب
اس قدر کبھی مری نقدیر کی برگشتگی
نرم بازار بکلی تیری باتوں سے ہوا
رنگیاد یوانہ کا کلن تو حسرت سے کہا
مقا کسی کی ابروئے خمدار کا یہ انتظار

مرآة الغیب

گرد باد آسا ازل سے ہوں میں وہ وحشی امیر

خاک غربت سے بنا خاکا مری تصویر کا

صاف کہتے ہو مگر کچھ نہیں کھلتا کہنا
رد کے اس شوح سے قاصد مارا کہنا
مثل مکتوب نہ کہنے میں ہے کیا کیا کہنا
او تھوڑی سی شب وصل بڑھادے یارب
پھار کھاتا ہو جو غیروں کو جھپٹ کھارے
ہر جن موئے مہر میں ہیں یہاں سوطیوں
وصفت رخ میں جو نہ شعر نہ کلام
لاسکو گئے نہ ذرا جلوہ دیدار کی تاب
مگر کیا جہ کبھی کچھ نہ کہیں گے معہ سے
خاک میں خند سے ملاؤ نہ مہ آسکو
کیسے نادان ہیں جو اچھے کو بُرا کہتے ہیں
دم آخر تو بتو یاد خدا کرنے نہ
پڑھتے ہیں دیکھ کے اس بُت کو فرشتہ بھی درو
اسے بتو تم جو ادا اُس کے کرد مسجد میں
اُن حسیدوں کی جو تیرن کو پڑھتے ہیں
شوق کہے بیٹے جانا جو پیوں چاہو
سارے محفل کو اشاری میں ٹاڈو جان
گھٹتے گھٹتے میں رہا عشق کریں ادھا
میں تو آنکھوں سے بجالاتا ہوں ارشادِ حضور

بات کہنا بھی تمہارا ہے سنا کہنا
ہنس پڑے اس پہ تو کچھ حرف تمنا کہنا
نہ مری طرزِ تموشی نہ کسی کا کہنا
جمع نزدیک ہمیں اُن سے ہے کیا کیا کہنا
میں یہ کہتا ہوں میرے شیر تر کیا کہنا
عین غفلت ہے مری آنکھ کو دیر کیا کہنا
شعر میں نور کے ہے نور کا تیرا کہنا
ارنی معہ سے نہ اے حضرت موسیٰ کہنا
اب اگر سچ بھی کہیں تم ہمیں بھولا کہنا
سچے موفی کو مناسب نہیں تھننا کہنا
ہو بُرا بھی تو اُسے چاہئے اچھا کہنا
زندگی بھر تو کیا میں نے تمہارا کہنا
مر حاصل علیٰ حاصل علیٰ کیا کہنا
لب محراب کہے نام خدا کیا کہنا
پرا تو یہ ہے کہ پرا ہے انھیں اچھا کہنا
میرے اللہ بجالاتوں میں کس کا کہنا
سیکھ لو چشم سخن گو سے لطیف کہنا
جامہ قرن کو مرے چاہیے نیا کہنا
آپ سنتے نہیں کانوں سے بھی میرا کہنا

مرآۃ الغیب

چستی طبع سے اُستاد کا ہے قول امیر

ہو زمین سست مگر چاہئے اچھا کہنا

قدم قاصدِ جاناں سے فخر خانہ ہوا
قدم رسولِ مراستگ آستانہ ہوا
حسد سے طرہ مضمونِ مرا لگانہ ہوا
عہد کے خندہ دندانِ نسا سے نشانہ ہوا
بہانہ جو ہے خدا کے غفور کی بھت
بے جو نزع میں آنسو اُسے بہانہ ہوا
ریاضِ دہر میں پوچھو نہ میری بربادی
برنگِ بودا دھوا یا اُدھر روانہ ہوا
کمانِ حسن نہ تھی آشنائے تیرا دا
کہ تاہک غمِ الفت کا میں نشانہ ہوا
خدا کی راہ میں دنیا ہے گھر کا بھر لینا
ادھر دیا کہ اُدھر داخلِ خانہ ہوا
ہوانہ غیر کا احسان پس فائدہ شکر
غبارِ اُڑ کے سرِ قبرِ شامیا نہ ہوا
پڑا جو سایہ گیسو تو وہ کمرِ چکی
ڈھلا جو کاندھے سے اُچھلے تو درِ نشانہ ہوا
نشانِ غیر کہاں صیدِ گاہِ وحدت میں
پڑا ہفت پہ بھی تو تیر ہی نشانہ ہوا
جنوں کا جوش گھٹا تھا کہ بونے گلِ آبی
سمند ہوش رکھا تھا کہ تانہ یا نہ ہوا
گھڑی بھر ایک طرح پر اسے قرار نہیں
مزاغِ یار بھی حق میں مرے زمانہ ہوا
ہجومِ رنج ہے دینارِ داغِ مٹتے ہیں
جگر کا چاک نہ ٹھہرا درِ خزانہ ہوا
یہ بدھ اس کیا شوقِ جہہ پائی نے
کہ سنگِ راہ مجھے سنگِ آستانہ ہوا
زمین اٹھائی یہ نالوں نے سر پہ وقتِ سجدہ
بلند بام سے وہ سنگِ آستانہ ہوا

پتا امیر کا منزل میں گور کے بھی نہیں

یہاں سے آگے الٹی کہ مر روانہ ہوا

امیر لاکھ اُدھر سے اُدھر زمانہ ہوا
وہ بتِ وقایہ نہ آیا میں بے وفائے ہوا
سر نیاز کو تیرا ہی آستانہ ہوا
شرابِ خانہ ہوا یا قمار خانہ ہوا
ہوا فرخ جو مجھ کو غم نہ مانہ ہوا
پڑا جو داغِ جگر میں چراغِ خانہ ہوا

مرآة الغیب

امید جا کے نہیں اس گلی سے آنے کی
ہزار شکر نہ صانعِ ہستی مری کھیتی
قدم حضور کے آئے مری نصیب کھلے
ترے جمال نے زہرہ کا دور دکھلایا
برنگِ عمرِ مانا نہ پروردانہ ہوا
کہ برقِ دلیل میں تقسیم دانہ ہوا
جوابِ قصرِ سیماں عزیزِ خانہ ہوا
ترے جلال سے مریخ کا زمانہ ہوا
ہمارا اسرہ ہوا سنگِ آستانہ ہوا
شرارِ کشتہ سے روشن چراغِ خانہ ہوا
گر اچھو آنکھ سے آنسو ڈرے گیانہ ہوا
جو اپنی کشت میں سرسبز کوئی دانہ ہوا
مگر نصیب نہ دورِ آشیانہ ہوا
کہ خالِ چہرہ نہ لگی چراغِ خانہ ہوا
کہ چشمِ دام کے آنسو سے سبز دانہ ہوا
یہ حسن و عشقِ قواب جو اسے زمانہ ہوا

اٹھائے صد سے پہ صد سے تو آبِ و پانی

امیرِ ثوث کے دل کو ہر لگانہ ہوا

کس تزک سے دھیان آیا اس رخِ نور کا
میں گیا بوسہ جو اس کے عارضِ پر نور کا
رنگِ داغوں میں مرے پیہرِ بانسور کا
رفتہ رفتہ راہ پر لانا ہے واعظ کو ضرور
آگے آگے سیکڑوں کا تقاضا شمعِ طور کا
ہم یہ سمجھے بھول اتھ آیا ہنساں طور کا
اب کلیجا ہو گا شہنشاہِ مرہم کا فخر کا
لے جیلوں شہریت بنا کر نذر کو انکسور کا
نارِ انھیں گے نہ غلاماں کے نہ غمزہ سحر کا
المدد اسے شوقِ منزل ہے ارادہ دور کا
کچھ نہ دے شیریں بڑھادے دل اس نذر کا

مرآة الغیب

اے حسین کیا مہر جو پر نور کا جو تیرے منہ پر حسین
بارگاہ حق سے ہر طاعت کی ملتی جو جزا
ہوں وہ میکش یا غیاں فوراً مجھے پرچہ لگا
بار دنیا جبکہ سر پر ہے اُسے راحت کہاں
چاہیے دینی ہوا میں اُس کو آہ سرد کی
کب کی آج کی قیامت یہ مرا احسان ہے
دادی امین میں بھی برق نگی بے حجاب
روزِ خلعت سے وہیں جو باہر آسکتی نہیں
خیر جاری کا جو ہوا سے صغرتہ دعا تھا مال

سائیاں اپنے سیہ خانے کا بنواتا امیر
ہاتھ آجاتا اگر دامن شب دیجور کا

کیا تڑپ رکھتا جو شعلہ عارض پر نور کا
دائغ سینہ پہلے اٹھے منہ ٹھیک گیا ناسور کا
یہ غضب کا شوخ وہ بہت ہو جو صحبت و گفتری
بیٹھتا ہوں بیٹھ کھنکھائے حسنِ معارف کے
درومندی اسکو کہتے ہیں کہ روزِ حشر بھی
میکش مفلس ہوں پہلے بھکاوے ساقی شراب
مے پیئیں گے آج ہم ساقی تکلف جو ضرور
عز گذری جو کہ دم بھر کو کہیں جاتے نہیں
عاشقِ نرگاں ہوں بھکواؤش سے بھکواؤش
تم مڑے سے حسن کے واقف نہیں کچھ نابز

لوٹنا آنکھوں میں پھر جاتا ہے برقِ طور کا
دھیان بھی آیا جو دل میں رہم کا نور کا
چٹکیاں لے لیکے زانو لال کر دے حور کا
شمع کا فوری سے روشن ہو کنول بلور کا
رد دیا میں دل بھر آیا سن کے نالہ صور کا
دل بہت ہوتا جو تھوڑا ارد بے مقدمہ ور کا
جام ہیرے کا ہو تم تر شا ہو المور کا
گھر مرا کیا قید خانہ ہے شب دیجور کا
لطف اٹھاتا ہوں میں چھپتا چھپر کر زبور کا
نام ہی سنتے ہو منہ دیکھا کس دن سور کا

مرآة الغیب

جب بندی پر پڑے دیکھیں کہیں ہوں کھول
اے خضرِ نندوں کو کچھ مشکل نہیں عمر دراز
جلوہ حسنِ الہی اور پتھر اے کلیم
گور بھی ہے گور کن تعمیر ہو سکتی نہیں
آدی کا صفحہ جو دعویٰ خدائی کا کرے
ہم دہمیشیں ہیں کہا پیرِ مفاں نے بدرگ
تو نہ ہو اے یار تو جنتِ جہنم جو بھیجے

ڈھیر تھے ہم کسی بادہ کش مغفور کا
آبِ حواں گر نہیں شیرہ تو ہے انگوڑ کا
آپ کی گرمی نے چکا یا سناہ طور کا
کون سے گھر میں گذر ہوتا نہیں در کا
بولتے ہیں آپ حضرت نام جو منہور کا
ہو مزار انگوڑ کے سایے میں اس مغفور کا
تجھ کو دکھلا کر نہ دکھلائے خدا منہور کا

عبرتِ اہلِ دہل منظور ہے مجھ کو امیر

بھیک بھی مانگوں تو کا سہ لوں سرِ فقور کا

جیسے باندھا ہے قہر اس ریخ پر نور کا
سخت داوروں سے جلے کون ان بچہ خور کا
اس قدر مشتاق ہوں زاہدِ خدا کے نور کا
تجھ کو لائے گھر میں جنت کو جلایا رشک سے
گور کا فرس لیے ہو تیرہ دنار اس قدر
حسنِ یوسف اور تیرے جن میں اتنا فرق
تقصیر تن بگیا کسی کا گور کن کی بنا پری
چہرہ جاناں سے شرار تھپایا خدایا
حاجتِ مشاطہ کیا رخسار روشن کے لیے
زلفِ دروئے یار سے نیرنگ تدریجیاں
خاکساری کر جو ہو منظور آنکھوں میں جگہ
غاناں کے کان کب کھلتے ہیں نیکو حشر

سارے گھر میں نور بھیل ہے چراغِ طور کا
مرہم کا دوز سے منہ آگیا ناسور کا
بت بھی بنوایا کبھی میں نے تو شاہِ طور کا
ہم لعل تھیسے ہوئے پہلو دایا حور کا
پڑ گیا سایہ مگر میری شب دیکھو رک کا
چوٹ یہ نزدیک کی ہو دارِ قہادہ دور کا
گھر کسی کا گر پڑا گھر ہی گیا مزدور کا
خاتمہ تقدیر نے کھینچا جو نقشہ حور کا
دیکھ لو گل کا شتاب کون شیخِ طور کا
ہر کے پنجے میں ہے دامنِ شب دیکھو رک کا
خاک ہو کر سر رہ بھانا ہو پتھر طور کا
سونے والوں کو جگا سکتا نہیں غل دور کا

مرآۃ الغیب

پوچھ لینا سب وطن کا حال اے اہل عدم
بھرتے ہیں عدوئے جہاں سے بھی خاصا جنت
موت کیا آئی تپ فرقت سے صحت ہو گئی
مودیوں کو حاد توں سے دہر کے کماؤں جو
چشمِ سناغریے سبب ہر دم لہو رقی نہیں
جاتے کہیں میخانہ عالم سے ہم نے عدم
کی نظر جس پر کہ ورت سے رہا خاموش وہ
جلاؤء معشوق ہر جا ہے بصیرت ہوا گر

بیٹھ لینے دو ذرا آتا ہوں اٹھا دو رکا
جھک گیا سر کے پائے دار پینہ کو کا
دم بھلنے سے بدن ٹھنڈا ہوا بر بخور کا
بارش باراں سے گھر گرتا نہیں زہر کا
بچھوں سے ساتیا دل بھٹ گیا انگو کا
کہہ داند خود رنگی سے ہوا رادہ در کا
ہے اثر گردنگاہ یار میں سینہ زکا
کر مک شب تاب میں عالم ہر شمع طور کا

مر کے یار ان عدم کے پاس پہنچو نکا تیر

چلتے چلتے جان جائے گی سفر ہی دور کا

یار ب شب وصال یہ کیسا عجوبہ
آواز صور سن کے کہا دل نے قبر میں
ہیتے ہیں آسمان جو تمہارے سکاں کو ہم
جاگو نہیں یہ خواب کا موقع سازو
تغیر مقبرے کی سبب لازم بجائے قصر
ہیں ہم تو شادماں کہو خط میں پیام وصل
بھٹکو نہیں جو اُنس محبت کہاں بھٹے
نہرت ہو بیخوشی سے کہ اشک اپنے گڑھے

اگلے پہر کے ساتھ ہی پھیلا پہر بجا
کس کی برات آئی یہ با جا کہ صبر بجا
کہتا ہے آفتاب درست اور قرعہ بجا
لقارہ نک بھی کوچ کا وقت سحر بجا
زرداروں سے کہو کہ کریں صرف زربجا
بغلیں خوشی سے تو بھی تو اے نلہ زربجا
تالی نہ ایک ہاتھ سے اے بے خبر بجا
ہمراہ تعزیہ کے بھی با جا اگر بجا

جائے قیام منزل رستی نہ تھی اتیر

اُترے تھے ہم سہرا میں کہ کوں سفر بجا

ہوایہ جو شش شب بجز دیدہ تر کا
چراغ دیدہ ہا بھی بنامے گھر کا

مرآۃ الغیب

کھوں میں حال جو اپنے خط مقدر کا
 یہ کس کی یاد میں رو دیا کہ آبر و پائی
 حصار امن ہے ہم سے سیاہ کاروں کو
 عیاں ہے رجبت خورشید اور شفق قمر
 جو صاف دل میں انھیں جو چرخ سے واماں
 صفائے دلکار ہے کچھ نشان مرگ کے بعد
 ہوا کیس قدر موزوں کا باغ میں جلوہ
 عبث ہے ناز و تمول پر ان امیروں کو
 شتاب کو چڑھ جاناں کو پوراں ناصد
 زباں پہ نالہ ہو جتنا کہ میں اشک بھی جاری
 جو کام آئے پس مرگ بھی کسی کا رنر
 حصول کیا جو ملا اختیار دولت پر
 بدل کے شکل ڈراتا ہے کیا مجھے دشمن
 جمال جن کے سراپا تھے نمد کی صورت
 عزیز کر کے فلک کر رہا ہو چھکو ذلیل
 کہاں یہ سختی عالم کہاں دل نازک

نہ آسماں سے غرض ہے نہ آفتاب سے کام
 امیر شیشے کا محتاج ہے نہ ساعز کا

یہ رفتہ رفتہ ضعف سے احوال تن ہوا
 جس غچہ لب کو چھیر دیا خندہ زن ہوا
 سارے کی بھی نگاہ سے غائب بدن ہوا
 جس گل پہ ہم نے رنگ بجایا چین ہوا
 تن پیر بن تو پیر بن اپنا کفن ہوا
 اعتراف کی طرح نیست بتدریج تن ہوا

مرآۃ الغیب

یہ شو شگافیوں سے ہوا اشاعروں کی تنگ
آوارہ میں ہوا جو جگہ دل میں تم نے کی
دنیا کی سیر تھی کہ تماشا طلسم کا
احوال گرد و حشر پہنیں بھج پکھل گیا
دکھلا دے اسے بت آج تو خدا پہ شان
رخصت کیے وقت رومے یہ اس ٹھہرے گھر کے گھر
عیزوں کو ساتھ لیکے جو آئے وہ دور پر
حد شکر قوت اتنی تو بھج کو فلک نے دی
خلوت کہہ کہ قتال نگاہ شکل آئینہ
کیسی گھڑی تھی نہ سے تو کلا تھا سیریب
پہلی بھکا یا سس میں تو کا پینہ لگا
صیاد ہم کہاں وہ تماشا ہے کل کہاں
انشائے ادا نہ ہونہ یاد پر کہیں

نغم البدل دیا۔ غیب اللہ سے انیس

دل ہو گیا جو خون تو رنگین سخن ہوا

وہ دم سے ہوا نصیب تجھے تب کفن ہوا
تجھے اچھو میں نے یار کو گرم سخن ہوا
سکا خبر دیاں کے بھیس سو ارا سرن ہوا
تھکل وطن نہ صورت اہل وطن کی یاد
تجھ مست کی جو ہاتھ ترے یارب آبد
لا لچ تھا ادا سٹے ہی سے ذوق سخن لے

جب رہنے فر دشت کے گھر سیریں ہوا
پیدا مری زبان سے اُس کا دہن ہوا
پھر بنا جو شیشہ تو توبہ شکن ہوا
مدت ہوئی کہ دادی غربت وطن ہوا
تجھ کو کریم جان کے توبہ شکن ہوا
اس سے میں ہم سخن سے ترے ہم سخن ہوا

مرآۃ الغیب

سو عکس آئینے میں پڑے اور مٹ گئے
اس گھر میں جو گیا وہ عرب الوطن ہوا
مٹی نے جام بن کے اڑائے جہانِ بوش
پتھر ہوا جو شیشہ تو تو بہ شکن ہوا
اب سیر بارغ وصل کہاں اور ہم کہاں
گو لڑکا پھول یار کا سبب ذوق ہوا
رکھنا تھا پاک پر سسش روزِ حساب
اس واسطے عطا نہ بتوں کو دین ہوا
چھانی جو پھاڑ پھاڑ کے آئینوں شراب
کیا صرف کارِ خیر میرا پیرزن ہوا
طالب کو تیرے جلوے نے مطلوب کر دیا
نظارہ جمال سے بُت پرست ہوا
تارِ بچاؤ و تارِ نفس سب ہوئے تمام
تب چار گز کسی کو میسر کفن ہوا
روئیں پٹ کے خوب مرے لگی تیشیں
عزت میں مہماں جو خیال وطن ہوا
واعظ کا تھا لحاظ تو فصلِ خزاں تاک
جیت گئی بہار میں تو بہ شکن ہوا
اہلِ عدم سب آئے تماشے کو آپ کے
ہم آئے کیا سفر میں کشتیِ وطن ہوا

خلوت میں تھا تو شاہد معنی تھا میں امیر

خلوت سے اکٹن میں آیا سخن ہوا

سورنگ سے میں مست بہار چمن ہوا
جو گل نیا تھا جامِ شراب کہن ہوا
باہم جو ذکرِ زلف شکن در شکن ہوا
بر ہم تمام سلسلہ انجمن ہوا
آئی بہار پھر مجھے شوقِ چمن ہوا
برگِ مشکوٰۃ پیغہ داغ کہن ہوا
کس سنبہ رنگ پرده نشین کا تھا شیفہ
کھایا جو نہ ہر بھی تو نہ نیلا بدلن ہوا
کیا دوں جواب شکوہ دل کا نہیں کہو
تم سے تو جو سلوک ہوا دل شکن ہوا
رہتا ہمیشہ خلوت و خلوت میں ہم نین
افسوس ہے کہ میں نہ ترا پیرزن ہوا
اب کا سفر وہ ہے کہ نہ دیکھو نگاہِ وطن
یوں تو میں لا کھ بارِ غریب الوطن ہوا
نفرت ہوئی فراق میں ایسی شراب سے
زاہد کہا کیا میں نہ تو بہ شکن ہوا
یعقوب وار کھل گئیں آنکھیں نزار میں
یوسف کا پیر بن مرے حق میں کفن ہوا

مرآۃ الغیب

اللہ رے پاس خاطر عزت تڑپ گیا
مخہ وقت دالیں بھی جو سوئے وطن ہوا
جو سپہر سے ہمتن ہے یہ داغ دل
بیدار دھانتے ہیں شگفتہ چین ہوا
ممتوں ہوں میں زمین کا بھی آسمان کا بھی
حاصل یہاں سے گور وہاں سے کفن ہوا
احباب اپنے اپنے گھر نہیں ہیں جو عیش
کس کو تبر کہ کون غریب الوطن ہوا
صیاد قید میں مجھے کیا خواہش چین
بھانٹے جو بال و پیر تو نفس بھی چین ہوا
لیلیٰ کے ناتے کو جو کیا سارباں نے تیز
سینے میں لوٹ کر دلی بھول ہوا
نکنت نہیں فراق ترانا گوار ہے
لب پر رکا جہاں جو نیاں سے سخن ہوا
مسی ملی جو اس نے ہوا بد گمان میں
یو سے لئے یہ کس نے کہ نیلا بدن ہوا

راتوں کو کی اسیر یہ ذکر خفی کی مشق

دل بن گیا زیاں تو سینہ دہن ہوا

مرکز علوئے قدر سے عریاں بدن ہوا
حوروں میں قد سیوں میں تبرک کفن ہوا
دل عشق میں یہ جاذب رنج و محن ہوا
مانند داغ درد بھی جز و بدن ہوا
کس کا رنج صبح یہ پر تو فگن ہوا
آئینہ دار مالک نہر لبس ہوا
دشت شکار میں جو وہ ناوک فگن ہوا
جن کیا فرشتہ بھیس بدل کر ہرن ہوا
چارہ غم فراق کا کیا ہے سوائے صبر
ٹھہری زبان جدا جو زباں سے سخن ہوا
ممنون چارہ گرنہ ہوا میں نہر ارشک
ہر داغ تازہ مرہم داغ کہن ہوا
اللہ رے صفائے طبیعت کہ بودرگ
آخر کیا یہ عشق دہان دکھنے گم
یاد تجلی رخ روشن جو دل میں تھی
گردنگاہ خالق سے میل کفن ہوا
ایسا ہوا ہوا اب تو زمانے کا توں سفید
پنہاں نظریے روح کی صورت بدن ہوا
افشائے راز و وجہ جنوں کی برگ گل
قافوس شمع طور ہمارا کفن ہوا
آیا جو لعل ہاتھ میں در حدن ہوا
پو پھوٹنے سے چاک مرا پیر بن ہوا

مرآۃ العیوب

پوچھو وہ کیا سمجھ کے بد لئے لگے لباس
نالے بدن کو توڑ سمے نکلے بزرگ نے
قسمت کے پیچ دیکھے ان آنکھوں نے
پلکیں جو گریہ غم فرقت سے گر گئیں
میلہ ابھی ملک نہیں میرا کفن ہوا
مخہ بند کیا ہوا میں سراپا دین ہوا
تازہ نگاہ زلف شکن در شکن ہوا
مشہور طفل اشک مرصع شکن ہوا
دست سوال جادہ راہ سخن ہوا
گالی تو دی سوال پر اس نے ہنر آشکر

باغ جہاں میں طائر مضمون تھے اے ایتھر

جس دام میں پھنسے وہی اپنا وطن ہوا

بے یار ابر میں میں دل افکار ہو گیا
قیدی جو تھا وہ دل سے خریدار ہو گیا
آئندہ میری روح سے بے نیاز ہو گیا
وردِ زباں جو وصفِ ربّ یار ہو گیا
خواہش جو روشنی کی ہوئی تھکی ہوئی
کیا دادی جنوں میں ملا تھکی ہوئی
کفر آشنا کہاں ہو کوئی مجھ سادہ سرا
بادام چشم سبب زخمِ دال کے وصف سے
گلیوں میں اتب پھرنے لگا جو وہ ماہر و
احسان کسی کا اس فنِ بلاغ سے کیا اٹھے
در پائے نیستی میں نہ ڈبیاں بعد مرگ
بے حیلہ اس سبب ملک تھا گذر محال
اُترنا نہ یہ گذر گئی فصلِ بہار بھی
لینے لگے یہ نوک کی خرد و بزرگ دہر ۹۰

بجلی کا کوند نا بچے تلوار ہو گیا
یوسف کو قید خانہ بھی بازار ہو گیا
میں نام حورے کے گنہگار ہو گیا
گل بلبلیوں کا غنچہ منتقار ہو گیا
جگنو چمک کے شمع شب تار ہو گیا
جادہ بھی میرے واسطے دیوار ہو گیا
سجھ کا تار ہاتھ میں زنا ہو گیا
خامہ ہمارا شاخِ شردار ہو گیا
ثابت جو تھا وہ کوکب سیار ہو گیا
سومن کا بوجھ سایہ دیوار ہو گیا
کشتی مرا سقینہ اشعار ہو گیا
قاصد سمجھ کے راہ میں بیمار ہو گیا
طوقِ گراں گلے کا مرے ہار ہو گیا
عالم تمام وادی پر خسار ہو گیا

مرآة النیب

جس راہ روئے راہ میں دیکھا ترا جمال آئینہ دار پشت بہ یو اور ہو گیا
کیونکہ میں تک الفت ترگاں کروں امیر
منصور چڑھ کے دار پر سردار ہو گیا

آنسو ز میں پہ آتے ہی تیر ہو گیا
پہلے تو ایک صفحہ سادہ تھا آئینہ
بر بادِ قصر تیرا جو ہوا بن گئی لحد
ہر وحشیوں کے پانوں سے اڑ کر جی بڑھا
افشاں کے سحر میں جو چمک یاد آگئی
دل پھینک گیا جو اس کے خط بڑھا گیا
گردش رہے نہ از زباں سے نہ آن کروں
وہ طالب فنا ہوں بنا جب کوئی محل
عالم تمام اپنا جوائی سے تھا جو ان
آئینہ جمال سے سکتے ہوا فیض
زاہد ہوا بہشت میں مجھو بس داغی
اُس عورت کی نگلی میں ہوا آنسو دکھا دھیر
ہم کو پھینک کے زلف بڑھی غیر کی طرف
جب میں جو ان تھا تو میری شاعری تھی پیر

بخت سیدہ مرا جوازل میں بنا امیر

صوفیہ دادِ خامہ نقد یہ ہو گیا
دل مرا کشتہ ہر یار کس شہادت گاہ کا
ہر شگاف زخم دروازہ ہجو بیت اللہ کا
حال روشن ہر ہمارے صبرِ حیا بکاہ کا
شمع کے مانند دل پتلا ہر اشکِ آہ کا

مرآة الغیب

پائے استغنا سے تم ٹھوکر لگاؤ گے ہزار
 رند مشرب کہ کے پیغے یار کے گھوڑا ہوا
 عشق شیریں میں نہیں فرماؤ بھی خرد سے کم
 سوئے حشر سے واعظ کیا ڈرتا ہے ٹپے
 کھل گیا جب یہ کہ دل بھی جلو گاہ یار ہے
 ضبط علم کاوش نے تیرے دکو تودہ کر دیا
 فکر رہتی ہو یہی دل میں کیسے گھر کریں
 منظر چشم اک تماشا گاہ ہے تیرا منہم
 کیا ہی موزوں ہو طبیعت عشق قدیں بھر
 دیریں احسن کا طالب ہو تو اے زار بار
 ہم کہاں دنیا کہاں کی پوئی دلیں آگئی
 جاسے بھی دو جان تھوٹی صد تو اسے تیرے
 دل بھی حاضر جان بھی حاضر کلف بر طرف
 آرزو اپنی نہ مطلب سے کبھی واقف ہوئی

صحنہ سجدے سے اٹھیکا بندہ درگاہ کا
 تو پتا ہی پوچھتا رہا اب تک اسکی راہ کا
 ایک عالم ہے محبت میں گدا و مشاہدہ کا
 وہ بھی اک میدانِ دیر میں شہادت گاہ کا
 کون چکر کھائے پیرِ دیر و حرم کی راہ کا
 بن گیا پیکارِ سمٹ کر تیرا پتی آہ کا
 تب جہانیں ڈھونڈتے پھرتے میں گھر اللہ کا
 خلوتِ دل ایک حجرہ ہے تری درگاہ کا
 سر دین کر قبرست نکلا ہے مصرعہ آہ کا
 بت ہی میں جو کچھ میں آگے نام جو اللہ کا
 دیکھئے چلئے تماشا اس زائشا گاہ کا
 چاک ہی ہونا ہے اچھا جامہ کوتاہ کا
 مال اپنا جان ساتی اپنے دولت خواہ کا
 اس دو دھنوں نے نہ نہیں دیکھا کونسی شام کا

اٹھ گئی دل سے دلی وحدت کے عالم میں اسیر

دیر میں جلوہ نظر آتا ہے بیت اللہ کا

حسن اس شوکت پہ بھرائی ہو اس درگاہ کا
 بے طرح اٹھتا ہو شعلہ میرے دودا ہ کا
 شمع کبے سے گیا اس تک برہن دیر سے
 ہر پہن ضعف بچاتا ہو کچھ کچھ ندرتن
 ہر صیر ملک میں انجی یہ جاں بخشی کا فیض
 رتبہ دیکھ عشق کی سرکار عالی جاہ کا
 خوف ہو گردوں کو جلجائے نہ خرمن ماہ کا
 ایک حق دلوں کی منزل پھیر تھا کچھ راہ کا
 نوکری کب کی کہ دعویٰ ہو اسے تنخواہ کا
 پست آواز ہو جس سے تم باذن اللہ کا

جا پہنچا عرش تک اسے ضعف چھوٹا شکل نہیں
 بہر گلی اپنی نظر میں کو چڑھو پ ہے
 اپنے در سے دور بھا کر عبث کرتا جو شکل
 کچھ نہ سمجھے ہو نہ پوچھے ہو کے وہ کیا چیز ہے
 اسے معلوم تیز ہے اس طفل کی تیغ نگاہ
 میں اگر کانٹے دکھاتا ہوں نہ بانٹے پاس میں
 آج سے کھینچوں تو آتے آتے مدت چاہیئے
 کچھ عرصہ در زہ عشق ابرو میں بسر
 میرے دل کے آئینے میں منہ جو دیکھے پر مہن
 مر گیا ہوں الفت قامت میں آہیں کھینچ کر
 روئے قاتل زرد ہو جائے نہ کہ کوئی خوف ہے

ذکر حق میں سب جواوٹ سے ہوں محفوظ اے امیر

ہے حصار امن گنبد تجھ کو بسم اللہ کا

نور وحدت سے یہ عالم کی دل آگاہ کا
 تائب دریا ہو دیدار ایک رشک ناہ کا
 خوب ہی مہدی رچی خوف شہید نازی
 فی الحقیقت غلط بھر فنا ہے لا الہ
 مصر دل میں تجھ سے یوسف کو کیا ہو باؤ شاہ
 اس قدر دل پر نصرت کیا سبب یہ کہوں میں
 بسماء کے رقص پر اس طفل کا جو لٹل
 حق رسی چاہے تو مفتاد و دولت سے گذر

ہر ہے ایک ایک ذرہ میری گرداہ کا
 رزق مایہ کیجئے کھ کھ کے نام اللہ کا
 خنجر قاتل پہ عالم ہے کفت نوشاہ کا
 ہے اُبھرنا اس صندور سے ذکر لا الہ کا
 اے پریر میں تو دیوانہ ہوں اپنی چاہ کا
 باک گیا ہے کیا بتوں کے ہاتھ گھر اللہ کا
 اب شہادت گاہ میں عالم کی بازگاہ کا
 منزلیں طے ہوں تو ج حاصل ہو بیت اللہ کا

مرآة الغیب

دیکھ کر نالت و کر اس بت کی آتما و خیال
 رہر در اہ عدم کو بھی خطر ہے چاہ کا
 ساکن مسجد ہوا جاکر جھکا جو سودہ قد
 سچ مثل شہور ہو سیدھا ہو گھر اللہ کا
 شش عارض کر رہا ہو حسین عارض کو تباہ
 لوٹنا و لٹ کر شاہی آٹا و شتاہ کا
 صحبت احباب یاد رہا بار بار سر کار ہو
 بات وہ کہنے بھلا ہو ہمیں خلق اللہ کا
 پیاس شیدا سے زخم دال کی بھٹانا چاہئے
 حیف جو پیاسا جو رہ جائے کو تر چاہ کا
 آنسوؤں کا جو شش یہ ذکر الہی میں ہوا
 بن گیا سرگنار جو الہف اللہ کا
 گوہر مقصد ملا بحر سخن میں ثقب کہ
 ترکہ جب پہنچے تو مضمین ہاتھ آیا چاہ کا
 نور الیسا دیدہ دل کو خدا بختے آہتر

ساکن روحنہ نظر آئے رسول اللہ کا

ہم چشم ابر کیوں مزہ تر سے ہو گیا
 حضور کی آبر دہتی سودہ بھی ڈبو گیا
 بے کشور عدم میں خدا جانے سیر کیا
 آیا نہ پھر کے منزل ہستی سے ہو گیا
 اب بلیں چین میں کہاں آگئی خزاں
 تھی دھوم چاندن کی وہ ہنگامہ ہو گیا
 آیا عرق تو اور بڑھائی صفائے جسم
 اس گل کے بال بال میں موتی پر ہو گیا
 آخر ہوئی خیال خبط سبزیں جو عمر
 سمجھا یہ میں حضور مرے کشتی ڈبو گیا
 پختا شلرا آتش گل سے نہ ایک خن
 برابر آمشیانہ لبس بھگو گیا
 پیری میں آئی موت جوانی گزر گئی
 جاگا تمام شب میں دم صبح سو گیا
 ماتم کیا کسی نے نہ میرا تو کیا ہوا
 ابر آ کے خاک گور پہ ہر سال رو گیا

احوال جس میں تھا دل گم گشتہ کا امیر

رستے میں نامہ بر سے وہ مکتوب کھو گیا

وہ دل کی شب بھی خفا وہ بیت منور رہا
 حوصلہ دل کا جو تھا دل میں بدستور رہا
 عمر رفتہ کے صفت ہونے کا آیا تو خیال
 لیکن اُسد م کی تلافی کا نہ مفہور رہا

مرآة الغیب

جع کس دن نہ ہوئے موسم گل میں مکیں
 روز ہنگامہ تیر سایہ انگور رہا
 گردنیں بخت کہاں سے بھی لائی کہاں
 منزلوں دادی عزت سے وطن دور رہا
 راستبازی کر اگر ناسوری ہے درکار
 دار سے تعلق میں آوازہ منصور رہا
 وہ تو ہے چرخ چہارم پہ پہنچ محلے پر
 پیچ ہے جیسے سے بھی بالاتر از دور رہا
 فصل گل آئی تھی مہین چمن میں ہویا
 اپنے سر میں تھا جو سودا دہ بدستور رہا
 جلوہ برق تجلی نظر آیا نہ کبھی
 بدلتا جا کے میں زیر شجر طور رہا
 زلف درخ دونوں میں جالتے جلال کتنا
 مشک رہ مشک نہ کا فورہ کا فور رہا
 غول صحرائے مرا ساتھ نہ چھوڑا شب بھر
 ایک شعل کبھی نزدیک کبھی دور رہا

ہم بھی موجود تھے کل محفل جاناں میں امیر

رات کو دیر تلک آپ کا مذکور رہا

آسمان زیر نہیں اسے تن بے جاں کسکا
 شہر بیگانہ ہے یاں کون جو پیدائ کسکا
 نہ تو یہ ہو کا طالب نہ پری پر مائل
 نہیں معلوم مرے دل کو تو ہر ماں کس کا
 حوصلہ قیس کا فریاد کا دل پیدا کر
 پھر تو یہ کوہ ہے کس کا یہ بیاں کس کا
 غیر کا حال سنوں میں یہ غمے تاب بھی بڑ
 ذکر کرتے ہو مرے مساتے جاناں کس کا
 دانت ہر وقت ہمارا بھی ہر اختیار کا بھی
 دیکھتے جھٹتے ہے وہ سید زخماں کس کا
 جامہ گل کو جو کرتی ہے معطر ہر جع
 چھ کے آتی ہے عیا کوشتہ دماں کس کا
 گنگھی چوٹی سے کیدم اخیش وقت بھی ہیں
 کیا خبر ہے کہ ہوا حال پریشاں کس کا
 غنچہ گل جو چپکتے ہیں یہ آتی ہے صدا
 عند لیلوں کے سوا ہے یہ گلستاں کس کا
 صورت گل جو شگفتہ میں میرے زخم کو
 یاد آیا ہے غمے چہرہ خداں کس کا
 نیچا کھول کے دل رکھ نہیں سکتے پیغم
 گوئے الفت میں جو باندھا ہوا میداں کس کا
 داغ حاصل نہ ہو کیونکہ تجھے دنیا ہی کا
 منا منا تو نے کیا اے نہ تاباں کس کا

مرآۃ الغیب

مخوف ہی رنج بقیس سے پریاں کسی
تو نے سیکھا چین اے کبک خزاں کسکا
اہل آفاق جو کرتے ہیں فلک کا شکوہ
یہ تو سمجھیں کہ یہ جو تابع خزاں کسکا

اس زمانے میں نہیں نام سخاوت کا اتیر
کون عمن ہے اٹھائے کوئی احساں کسکا

جب تلک بہت فحشی و شوار تھا پانا تیرا
نہ جہت تیرے لئے ہے نہ کوئی جسم جو تو
شش جہت چھان چکے ہم دکھلا عیو چال
صاف اس جنگ میں تھی جو ہیں رخ کی بو
دے سزا تجھ سے طلب کہ نہ صفائی کے گوار
نہیں بچے کا ترے تیر خرہ سے دل زنا
دست نازک سے اٹھا تیغ نہ بھارتی ل
ابو پیری میں نہیں پوچھے والا کوئی
اے صدف چاک کر چکا ہی سینہ اکڑن
منہدی ملتی جو مشاطہ تو کہتا جوہ شش
دل عاشق کبھی نہ دوتا نہیں فرکان حید
در دوسرے بنے لگا کیجئے ناسے کب تک
کوئے قاتل کو تو ہوتا ہے رواں تو قاتل
احل آئے گی تو یجا آئے گی سزا ضرور
کیوں تجھے ہے عداوت نہوائے نفس مٹی
دورائے شعر کا تھا کبھی اور اتیر

مٹ گئے ہم تو لاہم کھکانہ تیرا
چشم ظاہر کو ہے شکل نظر آتا تیرا
رگ گردن سے ہے نزدیک ٹھکانا تیرا
دل ملاتا ہے یہ آنکھوں کا نہ نانا تیرا
کوئی میرا نہیں ہے سارا زمانہ تیرا
بال باندھا ہے یہ اسے ترک نشا تیرا
ہاتھ جھوٹے گا ترے جائے گاشا تیرا
کبھی اسے حسین کوانی تھا زمانہ تیرا
تو یہ سمجھی ہے کہ گوہر ہے یگانہ تیرا
خوب ہم جانتے ہیں آگ لگانا تیرا
ہے ترے تیر کے نزدیک نشا تیرا
مشکل اسے طالع نختہ ہے جگانا تیرا
جان لے دم بھی عدم کو ہے روانہ تیرا
پیش جائے گا نہیں کوئی بسا تیرا
ہم نے کہنا کبھی جھوٹوں بھی نہ مانا تیرا
اب تو ہے ملک معانی میں زانا تیرا

مرآة الغیب

پکارتا ہے یہ ناز اس کی کسائی کا
 قلق ہوا مجھے صیاد کی جدائی کا
 عزیز کیوں نہ ہو داغ اس کی یونانی کا
 میں طول روز قیامت کو سنا کے ڈرتا ہوں
 بغیر پہنچے ہوئے یا تک نہیں رہتا
 بٹاؤ آئینہ ہم کو بھی دیکھنے دو گے
 خدا کرے کہیں جلد آئے رخصتادی وصل
 تمام عمر ہوئی ڈھونڈتے پتا نہ لگا
 نہ پوچھ جام میں ساقی کے کیا بے نابد
 ابھی تو فیصلہ ہوتا ہوسارے تھکڑے کا
 ہزار بار قیامت جہاں میں آئے گی
 شہزادان محبت کو سیکڑوں میں لگا
 چم ہماری لگا ہوں میں کیا رازی حشر
 مرے نصیب یہ کہتے ہیں میرے مالوتے
 خدا نے دل کو بنایا تھا جام استغنا
 رقیب طمنز سے کہتا ہے آپ جہانیں ہاں
 کچھ بھی وہ تین تو خوش ہو کے مجھ سے دل نہ کہا
 بدن میں روح کو آنے سے کام کیا تھا امیر
 چلن دکھانے کو آتی تھی بے وفائی کا
 حلقہ زباں پہ نہ لانا تھا بے وفائی کا
 فریفتہ ہوں اس انداز و زبانی کا
 کہ لے اڑا ہے مجھے شوق خود نمائی کا
 یہ پہچان نہیں افسوس ہے رہائی کا
 کہ بے صلہ بھی مدت کی آشنائی کا
 کہ وہ نہ ہو وہ کہیں یاد کی جدائی کا
 میں مٹ کے نام شادوں گانا بوائی کا
 کہ خود ہی دیکھو گے حسن اپنی خود نمائی کا
 لباس ماتمی اترے شب جدائی کا
 ترادہن بھی ہے کیا حرف آشنائی کا
 بھرا ہے اس میں ہوتیری پارسائی کا
 زبان تیغ سے پیغام دو صفائی کا
 پڑھا ہے چار گھڑی دن ابھی جدائی کا
 جو ڈوب جائے وہ پورا ہے آشنائی کا
 کہ طل دیکھے ہوئے ہیں شب جدائی کا
 رہے خیال ہماری بھی نارسائی کا
 تبوں نے کا سہ اُسے کر دیا گدائی کا
 یقین ہے یہ اُسے میری نارسائی کا
 وہ دیکھ گھاٹ ہے دریائے آشنائی کا
 کہ دل لیا تو دیا ذوق آشنائی کا

ہوا وصال جو صدمہ ہوا جدائی کا
کسی گنتہ پہ کوئی قتل ہو میں کہتا ہوں
میں آفتاب قیامت کو دیکھ کر کھٹکا
بہار آئی ہے پھر خیر ہو خدا و ندا
نہیں آیت سجدہ ہوئی ہے پیشانی
پست گیا سب جاننا ہمارا داس سے
وہ آزمائش شمشیر ناز کرتے ہیں
ہمارے دلیں وہیں گدگدی ہوئی پیدا
اختلاج و درد تو گھبرا کے سیرکول نے کہا
گہر کے گرد مٹی ہے میرے دکھا مال
حیات تو اس کو بٹھائے ہزار پردے میں
پہنچ سکا نہ وہاں نامہ بر تو دل نے کہا
یہاں ہے ذوق اسیری میں بھڑچاں چہ
کسی طرح نہ کٹا کہ کن کے کاٹے سے

اٹھو امیر نہیں ماننے کی وحشت دل

یہ عذر رنگ تمہاری شکستہ پائی کا

کیا تھا کس سے گلہ میں نے کج ادائی کا
دکھاؤ جلوہ جو دعویٰ ہے خود نمائی کا
کمال حسن نے بے پردہ کر دیا ان گو
ہماری آہ رسالہ سماں میں دم لیتی
خدا کے گھر میں کروں جا کے شکر کے عجب

مرآة الغیب

عجب طرح کی در انداز ہے خزاں ظالم
ہنسے جو زخم تو بولا بگڑ کے بخر یار
نقاب یار نے اٹھی ہے حضرت ناصح
تڑپ تڑپ کے گیا اس کے اُتارنے پر
چلی تو ہے نہیں صحر کو لیکے وحشت
سنبھل کے دکھو اگر دیکھتے ہو آئینہ
میں درد دل بھی شب وصل کہیں پکتا
کہیں سے ہاتھ شراب آئی جو کہیں سے گڑک
چلوں وہ چال رہ عشق میں کھار تو کیا
دفا کے دوق میں ہے بخود یڈرتا ہوا

گزر نہیں ہے حرم میں تو دیر کو چلیے

اسیر کام کہیں بند ہے خدائی کا

نہ بے وفائی کا ڈرتھا نہ غم خدائی کا
کہاں نہیں ہے تراشا تری خدائی کا
وہ ناتواں ہوں اگر نبض کو ہونی جنبش
شب وصال بہت کم ہے آسمان سے کہو
یہ جو جنبش حسن سے تنگ آئی جو قبائلی
کمان ہاتھ سے رکھ صید گاہ عرفان میں
وہ بد نصیب ہوں یار آئے میرے گھر تو بنے
ہزاروں کافروں میں پڑے ہیں بچہ سوا
تمام ہو گئے ہم پہلے ہی نگاہ میں حیف

مرآة الغیب

نہیں ہر ہر نفاذ پہ خط کے اے قاصد
یہ داغ ہے مری قسمت کی نار سالی کا
نقاب ڈال کے اے آفتاب حشر نکل
خدا سے ڈر یہ کہیں دن ہر خود نمائی کا
نہیں فراد گھڑی بھر کسی کے پہلو میں
یہ ذوق ہے ترے نادک گود لہرائی کا
خزئی طرف سے کوئی جا کے کوہ کن سے کہے
تہیں نہیں یہ عسل زور آ نہ مائی کا
کہا جو میں نے کہ میں خاک راہ ہوں تیرا
تو بوسے ہے ابھی پندار خود نمائی کا
جنوں جو میری طرف ہو وہ جنت خیز کر لے
کہ دل ہو ٹوٹ کے ٹکڑے شکستہ پائی کا

امیر روئیے اپنے نصیب کو ایسا

کہ ہو سسپید سہ امیر نار سالی کا

تنگی دل سے تری فرقت میں ایسا جہ تھا
ہر نفس کو میرے سینے پر گمان قبر تھا
کیوں ہوا عاشقی جفا پر گریہ تجھ کو صبر تھا
اے دل بیتاب کیا تجھ پر کسی کا جبر تھا
ناز تیں کیونکہ نہ جاتے میگشتی کو باغ میں
نفسی غمی بوندیاں تھیں ہلکا ہلکا ہر تھا
تا بلت تھا ہمیں دل نے بڑا دھوکا دیا
ہم مسلمان اسکو سمجھے تھے یہ کافر گر تھا
گلر خان دہر پر سو سو جگہ مر گیا
جو کھلا گل باغ میں میرا چراغ قبر تھا
تھک کو بھی اک سنگدل محبوب سے پالا پڑا
یہ مرے دل کے پیچھے تھے یہ راضی تھا

بار بار اُس کی گلی میں کیوں نہ جاتا اے امیر

کیا کردں بے اختیاری تھی کد ل بے جبر تھا

ظاہر یہ اتحاد سے رنگ اثر ہوا
اس گل نے پی شرب تو میا بے خبر ہوا
سرے کی طرح چشم بتاں میں نہ گھڑا
میں مثل سیل سے بہ عبت و در ہوا
اے ترک تیری تیغ ہمارا گلا کہاں
اک یہ بھی اتفاق تھا و قد ہوا
راہ دراز کو چہ جلا د قلع کی
قصہ ہماری زیست کا یوں مختصر ہوا
فرست ملی نہ گردش پست و بلند سے
سوئے کبھی جو پاؤں تو دوران سسروا

مرآة الغیب

اشد رنجی نہ اکت جانناں کہ شعر میں
 کچھ خاک ہو گئی جو چھوڑا ورہ کی شریک
 شفیق سے کہ جو ساز تو حاصل ہو سو خوش
 پیسا کسی کی آنکھ کی گردش نے اس قدر
 چلا میں بلبلیں جو چین سے چلی بہار
 نازک دلوں کو جو سخن نہ بھی بہت
 شادی نے مثل گل بیدار کھلائی کشمکش
 پیری میں جو یہ ضعف کہ لکھیں بھی بھر گئیں
 مضمون اگر رسا ہے تو آئینکا تازیان
 ہوتی اگر نہ روح تو تھا خاک جسم میں
 کیا جانے نامہ بر نے کہا آ کے کیا امیر

ایسی خبر سخاں کہ میں بے خبر ہوا

دلیں جب ہمیں خیال زلف جاناں ہو گیا
 اس قدر شرمندہ پیش روئے جاناں ہو گیا
 دل کیسی کا ہاتھ میں لانا جو دولت کی دلیل
 کیا ہمارے گور پر ہے احتیاج رہی
 دل نہ چھوڑوں کے تھپانے سے قائل کاظم
 جا کے تنہا اور بھی سدے اٹھائے باغ میں
 غیر نے اس نگل کے بالوں میں کبھی جو کی
 ضبط غم سے غرقہ دست سرخوئی کی ملی
 عشق گیسو میں ہوا سامان غم سامان حشر

آنکھ میں خواب پریشاں سنبھلتا ہو گیا
 ہر گھٹ کر دامن شبنم میں بہتا ہو گیا
 یہ ننگینہ جس کو ہاتھ آیا سلیمان ہو گیا
 چارہ جگنو جب چپک نکلی چراغاں ہو گیا
 چشموں پر وہ گھٹیں خالی نکلاں ہو گیا
 پھول جو پھولا تجھے داغ عزیز اڑا ہو گیا
 خلی سلیل تار تار اپنا گریباں ہو گیا
 خون ہو کہ دل مرا لعل بدشتاں ہو گیا
 خواب آنکھوں میں اگر آیا پریشاں ہو گیا

اُس نے جب تیوری چڑھائی کر لیا تو کھٹکا
 دھج رہسوائی نہ تعادل میں نہ تھا جدائی عشق
 ہوش میخاروں کا بھی شاید کوئی سہا تھا
 ادھ جہت ہر بقدر بے سربانی یہاں
 سوز غم میں کچھ نہ پوچھو جلد تن کا کھٹے خال
 اے جنوں کہتے ہیں اسکو اتحاد جس عشق
 قید میں آنے لگے جب لخت دل شک کو کیلئے
 گوشہ ابرو دکھائی تیر خراگیاں ہو گیا
 آگے مقصود لفظ کے جاے میں گریاں ہو گیا
 آتش تر سے جواے ساتی گریہاں ہو گیا
 جتنے کی برباد خاک اپنی سلیمان ہو گیا
 جھلکیہ کاغذ شراروں سے چراغاں ہو گیا
 جب کھلا جوڑا وہاں یاں دل پریشان ہو گیا
 خانہ زنجیر میں روشن چراغاں ہو گیا

تیر لاکھوں کھائے میاں بہ محبت میں امیر
 دل تو تھا ہی شیر سینہ اب نیتاں ہو گیا

اصح دولت اُس ہی کا سوز حیران ہو گیا
 خطا ہو کھلا بوسہ رخسار آساں ہو گیا
 اب کہا نکام میرے تڑپاں کو چھو گیا نکام
 میری چشم تر سے ہمیشی کار کھتا تھا خیال
 تم کھلے بابوں جو آنکھ کبھی نگاشت کو
 جب بہار آئی جنوں کے ہاتھ سے باز گئی
 دیکھ قاتل اپنے دیوانے کا جذبہ قاتل
 دشت گیسو میں جا بٹکے سوئے صحرانوم
 تھا مسلمان جب تلک شتائی کا فر قاتل
 سوزی پر ہلکا کانتوں نے بٹھایا دشت میں
 جنگی اُن کی بنادٹ سے ہماری جہاں پر
 خوبدلوں سے نہیں خالی زمانہ ایک دم
 داغ سر پہ خاتم دست سلیمان ہو گیا
 کارواں آنے سے نہ رہا حسن ازل ہو گیا
 ہر دہان زخم لے قاتل نکلا ہواں ہو گیا
 پانی پانی یہ ہوا بادل کہ باراں ہو گیا
 نقشہ ز گیسو میں بن بستان ہو گیا
 محوئے دامن ہو گیا نہ گریہاں ہو گیا
 جب گلے سے مل گیا خیر گریاں ہو گیا
 بیچ کھا کر جادو رہ بار بیچاں ہو گیا
 میں ہوا کافر تو وہ ضد سے مسلمان ہو گیا
 شامیانہ مسایہ ٹھیل مٹلاں ہو گیا
 پانچو میں گو کھڑوٹا نکا تو پیکاں ہو گیا
 ہر سید ہو گیا جب ماہ نہاں ہو گیا

کیا اثر ہو جو بہا یاد لب لعلیں میں اشک
 کیا تبسم نے تے اے ترک گل پتھر کا نمک
 عکسے عکسے ہوئے اڑ جاتا جو آتی ہو بہا
 عشق باندوں سے پھری رہتی ہو تو اسے چشم تار
 ضعف سے میں قید ہوئی طرح بل سکتا نہیں
 حسرتیں خوں ہو گئیں دلیں تو لایا عشق رنگ
 جب نقاب النسی نگاہوں کا ہوا ایسا ہجوم
 اچھا کماندار اسکو کہتے ہیں ہجوم درد غم
 کیا در میں گلزار میں تم دھنسی نازک مزاج

گل ہوا غنچہ تو یہ اُس سے صدا آئی امیر
 جمع ہیر ہوتا نہیں جب دل پریشاں ہو گیا

گل نیا ہر ایک نقش پا سے فناں ہو گیا
 تشنگان عشق کے لب بھی نہ ہونے پائے تر
 برسے گیسو پر اُس نے ذبح کر ڈالا مجھے
 اسے پری بل دیکھ نہ لگو نہیں غصہ نہ کیا
 ہم نے دیوار میں یہ بیٹھو دل نہ کھا
 گوہر کردی میں دکھائی تیغ قاتل نے ہمارے
 چٹائی چٹائی زلف اور اس پہ وہ دیوانہ ہوا
 بنے لیواں تاک یہ شبالت میں پر پر غرق کیا
 نہ تھا۔ مگر دلی یہ کثرت ہو تیرے دور میں
 وحشیوں کی لپٹی قحمت نے پھیلایا یہ پانوں

یار حسین کو چسپاں جانا کلا کستاں ہو گیا
 واسے قحمت خشک چاہ نہ خنداں ہو گیا
 ایک کافر کے لیے خون مسلاں ہو گیا
 اور بھی ہم قیدیوں پر تنگ نہاں ہو گیا
 سفید صفحہ تختہ گور غریباں ہو گیا
 بسماں سے اُسکے ہر کوچہ گستاں ہو گیا
 حور سے اس اناں بلاتے جاں لیں ہو گیا
 اقتدار بشروہ و شہادت تالیاں ہو گیا
 کوڑیوں کے مول ہر لیل بدخشاں ہو گیا
 جب گریاں کو نکلیا ہاتھ داناں ہو گیا

مرآة الغیب

دیکھ کر نگ خزاں میں باغ کے در پہرا
 آسپا سے چشم لعلی نے یہ پیدا دشت میں
 مر گئے انیسائے فرقت سے ہوئی حال بچا
 کعبہ کی زیارت کو طہارت تھی غرور
 تیغ مجھ کو کیا مرے گھر تک کہ وقت نے دیے
 ہر پہاں خشاک مجھ کو چوب دہاں ہو گیا
 بخت مجھوں سر نہ چشمہ غزالاں ہو گیا
 رفتہ رفتہ داغ ہم درد و دواں ہو گیا
 تیر کو واجب وضوئے آب سکاں ہو گیا
 ہر ستوں کھا کھا کے لب شاخ غزالاں ہو گیا

نامہ اعمال ہے جینک نہیں ملتا امیر
 میر سے ہاتھ آیا یہ اور میرا گریباں ہو گیا

بے نشانی کا میں اپنے چرخ تروار نہ تھا
 فتنہ تھا قمر تھا جلوہ ترا سے یار نہ تھا
 جب کہا اُن سے شب تم کوئی بچا رہ نہ تھا
 کیا بلا تھی نگہ بد شمس ریاساتی کی
 بات رکھ لی سری قائل نے گنہگار نہیں
 تاب جلو سے کی نہ آئی تو کیسکو تو کہا
 جوش و خروش سے کہتے ہیں کہ آئی جو بار
 صاف دہا تھ سر وہی کے اگر چل جاتے
 آنکھیں پھیرا لیں مسمی کی نہیں تو بڑے
 لاش پر میری جو آئے تو رہے تیر کو خاں
 وہ کھنچا کر تو گھنچا شان بھی عشق کی
 کیا مزہ ہے کو لادیتے فلک مجھ کو شکست
 خون ناسخ سے جمایا تھا غضب کا لکھا
 ہلکے کیوں پنج میں لایا دم آرائش حسن
 دہن یار نہ تھا کچھ کمر یار نہ تھا
 جب تک کو سنہاوا غنٹ دل زار نہ تھا
 درد نے انٹھ کے کہا کیا گنہگار نہ تھا
 اُنٹھ گئی آنکھ تو کوسوں کوئی ہشیار نہ تھا
 اس گنہ پر تھے مارا کہ گنہگار نہ تھا
 خوب دیکھا تو کوئی قابل دیدار نہ تھا
 ہاتھ ڈالا تو گریباں میں کوئی تار نہ تھا
 پھر تھیں ٹپتے تھے تم سے سرکار نہ تھا
 کچھ بھلی کے سوا پردہ رخسار نہ تھا
 دم اعجاز تو قفل دہن اسے پار نہ تھا
 جسے کھنچا تھے اسے بھر تو خوار نہ تھا
 عہد ساقی میں نہ تھا تو بہ بنوار نہ تھا
 لب ممتشق سے کچھ کم لب سو فار نہ تھا
 کچھ نہ ہی تلف کا طرہ کو میں اسے یار نہ تھا

مرآة الغیب

وقت یہ میں نہ ہوا کوئی امیر آکے شریک

پار سمجھا تھا میں جس کو وہ مرا یا نہ تھا

سارے جہاں کا رخ مڑے دلیں آگیا
لوڑ کا جام بھی ترے مقول نے پیا
کھائے تھے داغ جسکی بخت میں کڑوں
بہل تر پ رہے میں کلنا نہیں جو دم
سلاخی عرس کا جو کیا یار نے تو غیر
سو بھی نئی طرح کی یہ گرمی کو رات کو
جانا ہے نامہ ملے کے کوئی نامہ بڑا کب
اُس بت کا دل بلائے عجب کا مقام ہو
توڑی ترپ کے زخمی شمشیر عشق نے
موسنی اسی پہ دعویٰ دیدار تھا نہیں
پہوش و حواس جانیکا ایدل گلہ نہ کر
ابرو کا شوق کو چہ قاتل میں لے گیا
گرمی سے گد میں جو ہوئے ہم عرق عرق

نکلا خیال رخ میں نہیں دل سے درد آہ

ابر سیہ اسیر گلستاں میں چھا گیا

بندہ نوازیوں پہ خدا سے کریم تھا
باتیں بھی کیں خدا نے دکھایا جمال بھی
کیوں تیغ ناز بھول گئی جو کو وقت قتل
ناگجا جویرے دلو در گوش یار نے

کرتانہ میں گناہ کو گناہ عظیم تھا
اللہ کیا نصیب جناب کلیم تھا
میں بھی تو اک نیا دُغدار قدیم تھا
دیتے ہی بن پڑا کہ سوال یتیم تھا

مرآۃ العیب

کیا رنگ اُسکے جاتے ہی گھر کا بدل گیا
مہم سے جو وہ کھینچا یہ گلے سے پٹ گیا
کیا کیا نہ آفتوں کے رہے ہم کو سامنے
دنیا میں کچھ قیام نہ سمجھ کر خیال
اب کون جو جو منزل الفت میں ساتھ دے
پہنچے تو ہم بھی جلوہ گہ یار میں نگہ
لاح کبھی ہمارے نفس تک بھی تو لگ
ہوتا نصیب کے ہمیں نقد عیش کیا
کیا چاہتا میں فیض کو انجم سے آسمان

جس دن تھا میں چمن میں ہوا خواہ گل امیر

نام صبا کہیں نہ نشان نسیم تھا
وہ دن گئے کہ نہ میں بھی نصیب عیش تھا
کچھ ان کو زیب گوش کی حاجت نہ تھی
آنکھیں تھیں اپنی نور تجلی سے آشنا
تیرے مریض غم کی نہیں آج کچھ خبر
دنیا کا حال اہل عدم ہے یہ مختصر
ہم اپنی دھن میں مست تھے کیا جا میں
سامان عفو کیا میں کہوں مختصر یہ ہے
آخر جو خم میں بیٹھ رہا مثل درد نے
دانت وہ حال سے ہو جو رکھتا ہوں کچھ غرض
غش جھک دھل میں نہیں آیا تھا اپنی

تحف میں شمع تھا میں میں نسیم نہ
منظور پرورش مٹی کہ گوہر بیتیم تھا
جس دن نہ طور تھا نہ وجود کلیم تھا
سننے میں کل تو حال نہایت مصقیم تھا
اک دم قدم کا کوچہ امید دہیم تھا
کس سمت کو جانا تھا کہ ہر کو حیم تھا
بجہر گناہ نگار تھا خالقی کریم تھا
عقلی کچھ تو صاحت کہنا طوں حکیم تھا
کیا جانیں ہم نخیل کے حاتم کریم تھا
سر صحت بوئے گیسوئے عنبر شمیم تھا

مرآۃ الغیب

ہلکشت میں نقاب آئے وہ رخ سے کیا
شرم آتی تھی صبا سے غلط نسیم تھا
زنگ بہن بہار میں بلبل سے پوچھتے
گل کا زمین پہ پالوں نہ شل نسیم تھا
الفت کی دل جلوں کو وہاں عینہ لگتی
خس خانہ تھا کہ طبقہ نار چھیم تھا
کرتا میں درد مند طبیبوں سے کہا روبرو
جس نے دیا تھا درد بڑا وہ حکیم تھا

دامان گل کو خود نہ چھو اور نہ اسے امیر

کچھ ڈر صبا کا ہم کو نہ خوف نسیم تھا

دل اپنا زیر سایہ امید و بیم تھا
جس دن چھیم تھا نہ ریاض نعیم تھا
سوراخ کیوں ہو سینہ گوہر ہلے فلک
تلا تو ہم کو کون گستاہ یتیم تھا
محشر میں لقمہ میں نہ ہوا کی خدا نے خیر
مدت سے در نہ کھولے ہوئے منہ جویم تھا
تیری دوا سے اور مرا درد بڑھ گیا
شاید مرض سے سناں مجھے اے حکیم تھا
کیا جانیں کس غریب کی آتی تھی درپیش
ہنگامہ گل جو ان کی گلی میں عظیم تھا
خود کہہ رہا تھا شوق میں گستاخ دل برا
اصرار قوم سے جو نکلا نسیم تھا
قاتل کے خط سے قتل کا ہوتا نہ کیوں یقین
عنوان نامہ آئیہ ذبح غلطیم تھا
کیسی شفا مرض میں کہ الٹی ہوئی دوا
سمجھے نہ ہم رقیب ہمارا حکیم تھا
تلخی زبان دوست سے دبی جو کیا مزہ
شیریں تھا فتنک جو کلام کلیم تھا
ہم را ز تب مزار میں پہنچے کہ کچھ نہ تھے
دل کو جو خوف جمع عظام بر میم تھا
کیسا سوال دید جو ہم پہنچے طور پر
سوزاں کہیں شجر تو کہیں خشکیم تھا
روشن ہے آفتاب سے اعجاز مصطفیٰ
اگلی اٹھی کہ ماہ فلک پر دینم تھا
کب مجھے شل سایہ چٹے تختوں کے پانوں
پانچوں سواروں میں میں زیر کلیم تھا

اس گل کا دھت چشم سنانا میں کیا امیر
دگس کا پھول باغ میں گوشیں صمیم تھا

مرآۃ الغیب

ہر جگہ جو شے محبت کا نیا عالم ہوا
میرے رتے ہی زمانہ درہم درہم ہوا
موت آئی درد فرقت سے بھی صحت ہوئی
آنسوؤں سے بیقراری میں ذرا تسکین تھی
روز کی فریاد سے تنگ آگئے تھے اس قدر
میں ترا مندوں ہوں اے گریہ بے اختیار
رات داری محبت کا میں کیا دعویٰ گدی
دائے قسمت رہ گئی حسرت ہی لطیف یاری
بیتے اپنے حال ابتر کے جو محشر میں کھلے
چارہ گر کو لائے ہیں احباب رماں کے لئے
کیا دہاکی بیٹھ کر پہلو میں اُسکے تیرنے
مارڈ الاروز اول کی نگاہ لطف نے
شور محشر بھی ہوا اگر شریک تعزیت
رات بھر دیا کیا بے یار میں گزریں
ہوش کی بھی اب تو کوئی بات کرتے ہیں آہر

کچھ تو دشت نے کی کمی کچھ تو سودا کم ہوا

ہو نہیں وہ غم دوست جب غم نے کی کمی کی غم ہوا
کس طرح مکھنوں دل اظہار کرتا پیش یار
لذت شرم گنت تھی کب فرشتوں کو نصیب
میرے زخموں کی ہنسی پر تم کو رو تانا گیا
تیرا دیوانہ جو آیا یہ ملا یک نے کہا
کی شکایت چرخ سے جس روز صدمہ کم ہوا
آج تک میں خود نے اپنے راز کا حرم ہوا
یہ نزا چکنے کو پیدا خسلق میں آدم ہوا
یہ خوشی بھی کچھ خوشی تھی جسکا ایسا غم ہوا
استغلام عرصہ محشر بھی لا بہرہم ہوا

نوک خنجر ہو کہ اے سفاک پکیان تیر کا
 ادب نے ادبوں کی مرے گل نے مٹا دی آبرو
 ذبح کرتے ہو مجھے ایمان ڈھیلے ہاتھ سے
 تیغ زنگ آلود خنجر کند قاتل خرد سال
 زنگ آکر دعا فرقت میں مانگی موت کی
 جان قالب میں ہو مضطربم خفا دل بقرار
 دل جگر دونوں تھے میری جان کے خون گ
 رہ گئے وہ دو قدم چل کر ہی میت کی ساتھ
 جو مرے پہلو میں آ بیٹھا مرا ہم دم ہوا
 چشمہ خورشید گھٹ کر قطرہ شبنم ہوا
 واہ اچھے وقت میں غصہ تمہارا کم ہوا
 کیا کہوں مقتل میں وقت قتل کیا عالم ہوا
 حسرتیں بگڑیں مزاج آرد ویر ہم ہوا
 موت ہی آئی مزاج یار کیا برہم ہوا
 جو گیا پہلو سے میرے مجھ کو اس کا علم ہوا
 پالوں میں پھیند الکاح کر کیوں ہے خیم ہوا
 رد کننا فرقت میں اشکوں کا نہیں اچھا اسیر
 چار دن کے ضبط میں دیکھو تو کیا عالم ہوا

وہ کون تھا جو خرابات میں خراب نہ تھا
 شب فراں میں کیوں یا رب القلوب نہ تھا
 لحاظ ہم سے قاتل کا ہو سکا دیم نہ تھا
 اُسے جو شوق سناج مجھے ضرور جو جوم
 شکایت اُن سے کوئی نکالیدوں کی کیا کرتا
 نہ پوچھ عیش جوانی کا ہم سے پیری میں
 دماغ بحث تھا کس کو دگر نہ اے ناصح
 وہ کہتے ہیں شب وعدہ میں کیسے پاس آتا
 ہزار بار گلاؤ کھ دیا یہ شمشیر
 فلک نے انسر خورشید سر پہ کیوں لکھا
 غرض یہ ہے کہ ہو عیش تمام باعث مرگ
 ہم آج پیر ہوئے کیا کبھی شباب نہ تھا
 یہ آسمان نہ تھا یا یہ آفتاب نہ تھا
 سنبھل سنبھل کے بڑے وہ اضطراب نہ تھا
 کہ کوئی یہ نہ کہے قابل عذاب نہ تھا
 کسی کا نام کسی کی طرف خطاب نہ تھا
 ملی تھی خواب میں وہ سلطنت شباب نہ تھا
 وہیں نہ تھا کہ وہیں میں مرے جواب نہ تھا
 تجھے تو ہوش ہی اے خانماں خراب نہ تھا
 میں کیا کروں تری قسمت ہی میں کون نہ تھا
 سیوٹے بادہ نہ تھا سنا غر شرب نہ تھا
 دگر نہ میں تو کبھی قابل خطاب نہ تھا

مرآة الغیب

سوال وصل کیا یا سوال قتل کیا وہاں نہیں کے سوا دوسرا جواب نہ تھا
ذرا سے صدمے کی تاب اب نہیں ہی ٹہری کہ ٹکڑے ٹکڑے تھا دل اور اضطراب نہ تھا
کلمہ شکر کرو حشر تک نہ ہوئی آتا ہوئی یہ خیر کہ وہ شوخ بے نقاب نہ تھا
یہ بار بار جو کرتا تھا ذکرے داغ نہ پئے ہوئے تو کہیں خاناں خراب نہ تھا

امیر اب میں یہ باتیں جب اٹھ گیا وہ شوخ

حضور یار کے منہ میں ترا جواب نہ تھا

کہا جو میں نے کہ یوسف کو یہ حجاب نہ تھا تو سنس کے بولے وہ منہ قابل نقاب نہ تھا
شب وصال بھی وہ شوخ بے حجاب نہ تھا نقاب الٹ کے بھی دیکھا تو بے نقاب نہ تھا
پٹ کے چوم لیا منہ مٹا دیا انکار نہیں کا اُنکے سوا اسکے کچھ جواب نہ تھا
مرے جنازے پہ اب آتے شرم آتی ہے حلال کرنے کو بیٹھے تھے جب حجاب نہ تھا
نعیب جاگ اُٹھے سو گئے جوانوں کے تہارے کو چے سے بہتر مقام خواب نہ تھا
غضب کیا کہ اسے تو نے محبت توڑا اسے یہ دل تھا ارشیتہ شرب نہ تھا
زمانہ وصل میں لیتا ہر کردیں کیا کیا فراق یار کے دن ایک انقلاب نہ تھا
تہیں نے قتل کیا جو مجھے جو تنے ہو اکیلے تھے ملک الموت ہر کاب نہ تھا
دھائے توبہ بھی مینے پڑھی تو مے پنی کہ مزہ بھی ہم کو کسی شے کا بے شراب نہ تھا
میں روئے یار کا مشتاق ہو کے آیا تھا ترے جمال کا شید اتواے نقاب نہ تھا
بیان کی جو شب غم کی بے کسی تو کہا جگر میں درد نہ تھا دل میں اضطراب نہ تھا
دہ بیٹھے بیٹھے جو دے بیٹھے قتل عام کا حکم ہنسی تھی آنکی کسی پر کوئی عتاب نہ تھا
جولاش کبھی تھی قاصد کی بھیجے خط بھی رسید وہ قومے خط کی تھی جواب نہ تھا
سرد قتل سے تھی ماتم ہاتھ پانوں کو جنبش دہ خجہ پہ وجد کا عالم تھا اضطراب نہ تھا
ثبات بحر جہاں میں نہیں کسی کو امیر ادھر نمود ہوا اور ادھر حجاب نہ تھا

مرآۃ الغیب

بدمردن شرم عصیاں سے ہوں الیا آب
خاک سے میری عقیقہ بھی وضو ہو جائیگا
میرے میخانے سے اے ساقی کراں کی عید
ماہ نوایاں ناخن دست سب ہو جائیگا
خواب و تاب رنداں ہوں پڑھوں کر پڑھوں
آب گوہر ہاتھ میں آپ وضو ہو جائیگا
چھاری ہو دلیں میرے اس قدر اے یار
دیکھ ظالم مفت خون آرزو ہو جائیگا

چار سو ٹکراؤں گا سرد دیکھ کر ابرو اتر
فرض اس کبے میں سجدہ چار سو ہو جائیگا

اک جہاں بسمل تڑا اے تند خو ہو جائیگا
جذب پر آدہ گر اے شوق تو ہو جائیگا
طاقت دیدار کا دعویٰ ہے اہل دید کو
دل میں عکس زلف آئینے میں ہو جائیگا
اے قصور نگہ سے بخت تیرہ جانا ہی کہاں
ناش پردہ ہو گا بے پردہ جو تو ہو جائیگا
مہل میں عید دیہ خلاباتی اگر توڑ لیگا جام
ہوں وہ میکش شیشہ کے کو کو دنگا جیت گیا
میرے قلب صاف کے منہ پر نہ آئینہ پڑھے
یاس دجراں کے اگر تھوکنے میں زور تین ہی
جائے عیسے بجز میں ہو گی ہوس جلاؤ کی
کون سفتا جو یہاں اے بت بری تیرے حضور
ساتھ میرا تو نہ چھوڑ اے یاس بجز یار میں
پھول اے طیلن نہ پھولوں پر درد زہ ہو بہار
بھولی بانوں پر نہ بھول آج اس گل کے دلا
عجب اصلی عارضی زینت سے چھپتا ہو کوئی
ضل گل آنے تو دقت نہ نکالے کیا ہو شہا

خوب گلرویں سے آتا ہی ہمارے دل کو رلےط رنگ میں یہ رنگ بدو گا لو میں بو ہو جائیگا
داغ حسرت گھر سے میں لیکر کہاں جاؤں تیر
جانشا ہوں گل چراغ آرزو ہو جائے گا

یہی جو سودا ہی تھو حزن کا پتا کہاں کئے ناز کی
یہ طرز دشت نے رنگ باز دھاک ہو گیا دو پہا کوٹا
یہ راہو کا تب کو در حرم آتا تو بخت بنیاد ہی مٹاتا
چمن کی بلبل کے خون کا کھڑکواہ میں برگ و برسر
یہ جتنے چنے میں لو طیں کے نہ آسمانے نہیں ہیں
غم محبت پر جس کا مطلب کہ دلت اس کو جانے
کیا تھا کیوں دعا سے یا طر ہو تھا اس تل سے کیوں
بڑھ گیا اس کے چنے سے تیرا ہی الفت کے کئے کئے
کہا کا نا نہ کہا کا شیدان شائے قاتل تو ہر دن
فریب کی دیا روز محشر چھپے گا کشتہ کا قتل کیونکر
عجب ترخ ہی باغ دنیا کہ جس کا صانع نہیں
ہو نہ دشوار جدا کرنا اسی گل میں تھا اپنی صفا
لکھا جو وصف ایک گلبدن کا نور گاہ پیدا ہو چکی
کمال احباب کے شکر کہ کیا نہ عرس ایک دن ہمارا
اثر ہو گیسو کا یہ تہا کہ حرف آگیاں ہیں حرف
نہیں تو اب ذکر رسم اچھی گئی تو ذریعہ پورا
خدا سے جینا تو شمس اس پر لگا شوق و حیا
کہاں میں ایسے نصیب ہے کہ پھلے غلو جو اسے

غبار آسا نہیں کہیں کا نہ آسمان نہ میں میں
زمیں پہ جادہ فلک جو نشان ہو چکا آستیں کا
درست لکھتا تو ٹوٹ جاتا قلم ہمارے جس میں
نہیں ہو یہ داغ لالہ تر نقش ہو چکی ہیں
نشان تک شگے جس کے کھلائے سطر خط جیل
کے ہو جیلک خیم باب تیا کہاں درد تیر کا
سزا ملی ہو گیا یہ دل جو مشکناہ غزال جس کا
یہ نفس جس دلیں جیکے میٹھے بلند بنام آستیں کا
قلم سوئی ہو بدک کے گردن نہا نہ نہ ہو انوس کا
جو چپ ہو گی زبان خیر ہو بچار گیا آستیں کا
ہزار ہا صورتیں میں پیدا پتا نہیں موت آستیں کا
نہ تھا مناسب تر نہ کر ناموے پہ دو چار زمین کا
جو صفحہ ہو برگ یا سمندر تو خامہ خوشا آستیں کا
سرحد ہی عجم ہوتا کبھی حیدر آستیں کا
درد کی دیوال میں جو سارہ نقشہ ہو عطلی کا
لگائے درہ جو جھ کو قاضی کیسے گیسوے عین کا
مکان کا تب پتا لیک کا کہ پتا یاد ہو کہیں کا
اڑائے نامہ کے آستے پڑے کھلا لفظ

مرآة الغیب

لاے جنگو دل مصفا ہوئے کو بھی دیکھتے ہیں اچھا
 بڑھکا عکس آئینے میں یہ جان رہا اُن کا خط گئیں کا
 جو کچا سپر ہو قطع جا رہا کہاں کی لباس کیا
 ہمارے بازو کاٹ پھوٹا کسی طرح ہاتھ آتش کا
 کس شے نے یہ جھاڑا ہوں کہاں الٹی میں جہہ ہوں
 کہ سر نہ اٹھتا ہوا چاہوں یہ رطوبتِ جودہ درمیں کا
 کہاں کا کچھ ہو دیر کیا بناؤ کوچے کا اسکے رستا
 میں پوچھتا ہوں تیرا کہیں کا نشان دیکھ کہیں کا

اسیر گھڑیوں رہی خوشی گلے سے آواز تک نہ نکلی
 خیال جس رات خواب میں بھی بندھا کسی چشم گہری کا

ہوا جو پسینہ میں زمیں کا تو دل ہوا شاد دھڑکتی رہی
 بس اب اراد نہیں کہیں کا کہ رہنے والا ہو تو کچھ
 اگرچہ یہی میہ نالوا نہیں شایہ کچھ اثر عیاں میں
 نہیں یہ بازو میں چھریاں ہیں نشانِ چین آتش کا
 فقط جو تیرا خیال باطل کر رہی میں ہونا معلوم
 درست اٹھے کبھی ایدل جو نقش اُٹا ہو گئیں کا
 کہیں مکر زیاں سے کتنا کوئی غافل نہیں ہو
 ہمارا اظہار غم جو گویا سوال درویشِ نفس کا
 کھلے ہیں یہ استغیاں بیکر پست ہو پست ہوا سر
 کلاہ کا شاک ہو سمیر سر پر گیاں جو بازو ہستیں کا
 جہان میں ہیں دادرس بہت کم ان کے مال جو عالم
 کہ کی فرشتوں نے خاک آدم شہر لگائی نہیں کا
 جو ائے جس میں ہوا خواہی میں گھر کر جو ابریا
 سفیرِ مبارک ہو آخرت کا جو انجام ہو خدا یا
 جو شغلہ بالاسے طور کچا جھپکا کبھی جس چشم سے
 کیا ہو اس دست نے کتنا داسد و رانہ کون گوارا
 بعد یہ میر سے نہ آئے کہ نہ کوئی یہ در کون یا
 ہوئی جو تقدیر سے رہائی ضرور جو صحت ازبانی
 جو وقتِ غربت میں بھی عیجی ایدل بندھا تھا رہی کا
 جس میں غنیمت نہیں کھلا جودہ گل پہاڑ انکور
 اس کا پھیلا جو نور سارا کہاں کا خورشید عالم ار
 یہ کوئی تو نہ کھل پڑا جو اُسی کے بازو کا زینت
 گھر اچھا ہے کوئی ستارہ لباس نہ تیرا جس میں کا

مرآۃ الغیب

جسین جو بیٹھی رہا لے لگیں تو جان نہیں بذر لیں
 ہنسی خوشی سے ہونہوں پہ غریبوں پہ کھلاں گئیں کا
 جو دیکھی رنگس کی شہ ساری چڑی ہوئی آتش کی جلا
 نگاہ میں چر گیا ہماری تجا اس خیم سگس کا
 عجب جو آئیے کا سحر رکھ لیں انکے جو چشم دہر
 قدم نکالا گھر سے باہر کا کھیلنا غزال چس کا
 جو تیغ ساعد ہوئی مقابل تڑپ گئی حق مثل لیل
 آٹ لگی صفت جو تے قائل آٹ دیا گوشہ ستیں کا

اتر دیکھا جو اسکا نقشہ تو نقشہ بسفہ کا دلے اتر
 کہ نقش ثانی کے آگے ہوتا فروغ کیا نقش لیس کا

ردیف یا می موحده

سیکھ کر مجھ ناکہ کش سے طرز افواں عندلیب
 صحن گلشن میں ہوئی السی خوشن و ان عندلیب
 ہونے عاشق تہہ عارض کا جو گلشن سے چوں
 فاختہ پر چڑے مراد امن گریباں عندلیب
 رجم کر دیں پھول بیدردی اسے گلچیں نہ توڑ
 سر پہ نالوں سے اٹھا لیگی گلستان عندلیب
 نصیب گل آنے تو دواڑ جا لیگی لیکر خض
 خانہ عیاد میں دو دواڑ جو ہواں عندلیب
 برق آسا جو فرزاں خندہ گل باغ میں
 چاہیے بیاساے اب انگوں کا بالوں عندلیب
 چھوڑ کر تیرے رخ رنگیں کو اسے شراب چین
 گل پہ مرقی کس نے ہوئی جواناں عندلیب
 فصل گل میں بیول دکھلا میں جو پر دیکا جا
 کیدوں ہندو پھر دم کش میری سیماں عندلیب
 عاشق کامل کو وصلت میں زیادہ کر ملال
 فصل گل میں بیشر تر ہوئی ہنالاں عندلیب
 کون گل جو جو رخ گلزار گاہ پر عاشق نہیں
 تودہ گل جو جیسہ جو سارا گلستان عندلیب
 جو پسند آجائے عاشق کو دی مشق جو
 سرد قری پر فدا جو گل چہریاں عندلیب
 اٹو کے گل خود مشق میں پہنچا جو دیار تاک
 کس لیے گلچیں سے جو دست گلزاراں عندلیب
 تو کرے چوڑی جو اپنے ہاتھ لی اسے گل حد
 سولے دیکر زگر دل سنگرداں عندلیب
 شوق میں لالوں کے حوائے باغ میں گل اگر
 لال بھی ہو خون گل میں ہو کے غللاں عندلیب
 تابوئے عیاد میں آتی کبھی ممکن نہ تھا
 سلام کو بھی ترا کیسوئے چچاں عندلیب

مرآۃ الغیب

وہ بھی دن آئے کہ اُترے تیرے صدمے میں کبھی
اے گل تر لمیں رکھتی ہے یہ ابراہاں عندلیب
نا تجھ خوانی کو جب وہ گلبدن آیا امیر
بن گئے سب ساکین شہر خوشاں عندلیب

کیا ہنسی و گرہ غمناک مضطر کا جواب
سوچ رکھ کچھ سوال روز محشر کا جواب
در دیا ہو گا شکست کا سہ سر کا جواب
خافلوں کو دیکھی میری لاش ٹھوکر کا جواب
منہ پر چھاتا ہو کر کیا آئینے میں دیکھ تو
تجھ کو دیتا ہے دہن تیرا ابراہم کا جواب
مشق سے کھیں سر عصیاں خستے رات دن
ایک دم وہ میرے گھر و ایک دن وہ اُسکے گھر
جب میں کہتا ہوں کہو گے کیا خدا کے سامنے
نرم دل سے نرم دل میں سخت گو سے سخت گو
لے زباں ہو گوش یاروں کی کڑی کجک نے
اُس نے خط بھیجا جو پھر کوڈاک پر ڈاکا پڑا
منہ چڑھاؤ اور کاتوری چڑھاؤ اور برہ
کس لئے دُستے ہو تنگائے سے آؤ تو یہی
پھینک دے خط لکھ کے قاصد سے جو تم بزار ہو
منہ کی کھائی سیکڑوں بال آئینے میں پڑ گئے

رہ گیا خاموش وہ بت بید ہانی سے امیر

یاد تھا کوئی سوال جان مضطر کا جواب

ہے خوشی ظلم چرخ دیو پیکر کا جواب
آدمی ہوتا تو ہم دیتے برابر کا جواب
جو بگولا دشت عزت میں اٹھا بٹھا یہیں
کرتی ہو تعمیر دیرانی مرے گھر کا جواب
ساتھ شجر کے چلیگی دقت ذبح اپنی زباں
جان دینے والے دیتے ہیں برابر کا جواب

مرآۃ الغیب

سجدہ کرتا ہوں جو میں ٹھوکر لگاتا ہوں وہ بت
ابر کے لگے نہ اٹھیں میری موج اشک سے
وہ کھینچا تھا میں بھی پھینچ رہتا تو بنتی کس طرح
جیتے گی ممکن نہیں اس شوخ کا خطا دیکھنا
شیخ کہتا ہے برہمن کو برہمن اُسکو سخت
رد و کھلا تا ہے گردوں کی کٹی ہوئی تین
ہر جگہ بیکردا تیکے میں ہر جا گور شاہ
جلوہ گر ہے نور حق ہونے سے یکتائی امیر

سایہ بھی ہوتا اگر ہوتا پیمبر کا جواب

پلا سا قیادہ غوانی شراب
وہ شعلہ ہر ساقی کہ رنگ کی طرح
کہاں بادہ عیش نشہ نقد یہ میں
نہ لایا ہے شیشہ نہ جام دسبو
کہاں عقل برنا کہاں عقل پر
مرے چہرہ زرد کے عکس سے
ہوئے مست دیکھا جو چہرہ لونا رنگ
کہاں چشمہ خضر کیسے خضر
خضر ہوں اگر میں تو جا کر پیوں
گلستاں ہو پھولوں سے کیا لعل لعل
عجب ساقی گندی رنگ ہے
رہنہ طاق پر پار ساقی امیر

کہ پیری میں دے فوجانی شراب
اُڑا دیتی ہے ناتوانی شراب
پیوں میں تو ہو جائے پانی شراب
پلا سا بت ساقی زبانی شراب
نئی ہے بہتر پانی شراب
ہوئی ساقی زعفرانی شراب
پیالوں میں تھی ارغوانی شراب
خضر میں بری زندگانی شراب
سب بہتر زندگانی شراب
چلے سا قیادہ غوانی شراب
کہ پر تے بنتی ہو دھانی شراب
پلائے جو وہ یار جانی شراب

مرآۃ الغیب

لائے نگار رنگ خون دل داغدار کب
 رو یا ہمارے حال پر ابر بہار کب
 اٹھے گا میری خاک سے یارب غبار کب
 منتقل سے وہ پھرے تو نقصانے یہ عرض کی
 داغوں سے دل چہن چو کہہ دل ضبط آہ کا
 ناصح خوشی سے کون اٹھاتا ہو بار عشق
 ٹھنڈی ہوا ہو جو ساقی ہو نہر ہے
 ہلو ملائے خاک میں بھی جب ہوئے نہ صفا
 کہتی ہو مرثا دل سے یہ وہ چشم فتنہ گر
 کیا کیجئے گلہ کہ نہ آیا وہ د فن کو
 میں خاک بھی ہوا تو ہوئی خاک گرد یاو
 عشر میں ایک ایام سے ہم پوچھتے ہیں
 آئے ہمارے کو بھی نہ مرے استخوان پند
 برہم نسیم کو چہ جاناں ہے کس یلے
 جسکا دماغ ہو ترے جوڑے کی بوست
 ہم کیا سمجھ کے یار سے رکھیں امید قتل
 یارب تجھ بھر کے وہ دیکھنے کے کب ادھر
 میں تو تڑپ تڑپ کے ہوا عشق میں تمام
 کیا سبکی کا شکوہ کہوں میں فراق میں
 جو تجھ کو جانتے ہیں فلک کاشرب کلم
 مرنے کو نہ ہم نہیں کرتے جھگڑا سیر

ردیف تاع فوقانیہ

کیوں نہ کھٹکے مجھے جو خار ہو برہنہ دست
دوست کے دوست کا دشمن ہو جو چرخِ کائنات
دیکھ کر ربطِ گل و خار یہ امید ہوئی
شاید آجائے مسے ہاتھ میں بھی دانِ دوست
مثلِ بیوقوفی می آنکھیں بھی روشن ہو جائیں
لاکسی روز صبا بکھت پیرا من دوست
طرت کعبہ نہ حجاج کے لئے ناداں ہو
غور کر دیکھ کہ ہر خانہ دل مسکن دوست
نماک الموت سے کہہ رو کہ نہ تکلیف کریں
شاخِ صندل پہ ہوا مار سید کا دھوکا
اے جنوں یاں کوئی بے کار رہا جاتا ہو
ہم تو نظارے سے عرومِ خدا کی قدرت
رہ گیا شوقِ رسی لاش کو پامالی کا
ہو وصیت کہ گفتِ بچہ کو اُسی کا دینا
دیکھ گزروں نے بنایا ہے اسی کو رب نو
ہلکس ہر عضو کا ہر عضو میں کیونکہ نہ ٹھٹھے
کہیں آئینے سے بڑھ کر ہر صفا سے تن دوست

کیوں نہ طبعِ دوست پہ فانوس کا دھوکا ہو امیر

شعِ روشن سے زیادہ ہر فردغِ تن دوست

ایک ہی میرے حشر اور سفر کی صورت
گھر میں ہوں گھر سے نکال کر بھی نظری صورت
چشمِ عشاق سے چہاں ہو نظری صورت
وصل سے جان چراتے ہو کر کی صورت
ہوں وہ ٹیل کہ جو صبا دے کاٹے مرے پر
گر گئے پھول ہر اک شاخ سے بکری صفا
جھانک کر رزقِ دیوار سے وہ تو بھاگے
رہ گیا کھول کے آغوش میں در کی صورت
تیغِ گون پہ کہ ہو سنگ پر آہیں دم زنج
خون کے قطرے نکلتے ہیں شر کی صورت

مرآۃ الغیب

کون کہتا ہے خاک میں آلو میرے
نہیں آتا ہے نظر المداے خضر اعلیٰ
پڑ گئیں کچھ جو مرے گرم لہو کی چھینٹیں
قبر ہی دادی غربت میں بنے گی اکدن
خشت سیروں تن شاعر کا ہو ہوتا ہے
آفت آغاز جوانی ہی میں آئی مجھ پر
جلوہ گرد بام پہ وہ ہر نقاسے شاید
دہن یار کی کو صیف کڈی منزل ہے
نوبہار چین غم ہے عجیب روز افزوں
ہوں بگولے کی طرح سے میں سراپا گردش

بارش سنگ حادث ہونے کس طرح امیر

آہ ہے شکل شجر اشک ثمر کی صورت

رنگ فق صبح کو کیوں ہونے سحر کی صورت
دل شکستہ میں وہ ہوں خط جو کبوتر کو دیا
ہوش اڑے تھے تو اڑے تھے خرد صلت
چہن دہرے کیوں قطع نہ ہو نخل مراد
جھک گیا بار محبت کے اٹھانے کے لئے
دیکھتے ہی بیٹھے جو رنگ کیا قاتل نے
سایہ آساترے کو چہیں ہے سب مجھے رسم
باندھ رکھ کسے گہ میں کہ بہت تھوڑی ہے
رات دن کبیر دل میں ہے جنوں کا جمع

پھرتے ہیں شام سے شب بھر وہ ثمر کی صورت
گر پڑاڑتے ہی ٹوٹے ہوئے پر کی صورت
نیمہ کیوں اڑ گئی آنکھوں سے سحر کی صورت
پتا پتا نظر آتا ہے تیر کا صورت
ابھی کھنچ بھی نہ چکی تھی ام سے سحر کی صورت
تیرا بربد بھی چلی تیر نظر کی صورت
راہ دیوار بھی دیگی مجھ در کی صورت
آبرو ہے جو خدا داد گہر کی صورت
کیا سے کیا ہو گئی اللہ کے گھر کی صورت

مرآة الغیب

شکوہ کس کسکا الہی میں شب بھر کروں
ہاتھ چھپایا چو اجل نے بھی سحر کی صورت
اس نزاکت پہ میں سو جان سجدے قائل
ہاتھ بھی تیغ چمکتی ہے کمر کی صورت
وہ تہہ دست ہوں نہ کو مرتع کا ہے کیا
صورت گل بھی نہ بھی گھسی زر کی صورت
طرفہ آنکھوں کو دکھاتی ہے تماشا تری بزم
تلیاں دوڑتی بھرتی ہیں نظر کی صورت
نہ گزری جو مری دادی غربت میں مگر
اب تلک یاد ہے کچھ مجھے گھر کی صورت
شہر شوق ہی کافی ہے کبوتر کیسا
اڑ کے نامہ مرا پہ چڑھ گیا خبر کی صورت
سینچ اے دیدہ تر مزرع دل کو ایسا
نخل ماتم بھی پھلے پھولے شجر کی صورت
قبر میں چین سے یادوں کی گذرتی ہے امیر

پانوں پھیلانے ہوئے سوتے ہیں گھر کی صورت

بات کرنے میں تو جاتی جو ملاقات کی رات
کیا بڑی بات جو بہادریں رات کی رات
ذرتے افشاں کے نہیں کرک شتاب سے کم
ہو وہ زلف عرق آلود کہ برسات کی رات
زادہ اس زلف میں بھنس جائے تو اتنا پوچھو
کہیں کس طرح کٹی قبلہ حاجات کی رات
شام سے صبح تلک چلتے ہیں جام سے عیش
خوب ہوتی جو لیسراں خرابات کی رات
وصل چاہا شب مزارج تو یہ عذر کیا
ہو یہ اللہ و پیمبر کی ملاقات کی رات
ہم مسافر ہیں یہ دنیا جو حقیقت میں سراسر
ہو توقف ہمیں اس حیا وقفہ لڑائی رات
چل کے اب سو رہو باتیں نہ بناؤ صاحب
وصل کی شب جو نہیں حرف و حکایات کی رات

لیاتہ القدر ہے وصلت کی دعا مانگ امیر

اس سے بہتر جو کہاں کوئی مناجات کی رات

بڑھکے کچھ کیسے سے بھی جو غردشاں کوئے دست
ہیں غزالانِ حرم صیدِ سگان کوئے دست
کیا ز میں چرہ می جو عالم نے میان کوئے دست
چھٹ پڑے دشمن یہ یارب آسمان کوئے دست
دور سے آئے ہیں ہم اسے ساکنان کوئے دست
دو جگہ عکس بھی تھوڑی سی میان کوئے دست

مرآة الغیب

کی مشقت جسے پہنچا دہ میان کوئے دست
باغ جنت پر بھی دیتا ہوں اسے ترجیح میں
رہتے ہیں بیخ میں تقدیس میں تہلیل میں
الفاظ کے مثل زکس دیر سے جو چشم شوق
جھک گئی گردن گیر باں کی طرف جہت فکر
ہو لقیں ہو در جہت خورشید سے جلدی سحر
گلشن جنت کی کیا پردا ہو اسے حوالہ میں
بلبلوں کے چھپے جب باغ میں چاکر سے
اے ہما بیغیرہ تو نے قدم رنجہ کیا
دیکھوں اے داغ خط کسے سنتے ہیں دل سے مسکایا
جب کھلا تفسیر سے مضمون جنات نعیم
یسے اشکو لے جو دریا موجزن ہو رات دن
ہو نیا عالم ہی اس عالم سے وہ عالم جدا
جب قدم رکھا زمین پر آسمان پر جا پڑا
نامہ بریں جانتا ہوں پر بتا سکتا نہیں

مشکلف چلتی ہیں میں ساکنان کوئے دست
کون دکھ سے زیادہ درمیان کوئے دست
قدسیوں سے کم نہیں ہیں سلیمان کوئے دست
جلد دکھلا دے یہاں جزیران کوئے دست
سخن واقرب سے ملا ہوں نشان کوئے دست
حکم حیدر جو صدائے پاسبان کوئے دست
میں جو شتاق بہشت جلاو دان کوئے دست
یاد آئے ہلکے کیا کیا پاسبان کوئے دست
مستحق ان ہڈیوں کے سرنگان کوئے دست
وصف تو فر دوس کا کریں بیان کوئے دست
میں یہ سمجھا دے یہ قرآن میں بیان کوئے دست
مردم آبی بنے ہیں رہر دان کوئے دست
اور ہی کچھ ہیں زمین و آسمان کوئے دست
بار ہا ہم نے کیا ہے امتحان کوئے دست
دل میں جواب تاک نہیں آتا نشان کوئے دست

چاہتے ہو داب لو اس کو نعل میں اے امیر
بوستان سعدی کی ٹھہر بوستان کوئے دست

ردیف ثنائے مشکلتہ

گر یہ بے سود ہونے دل ناشاد عبت
کھینچ گئی روح بدن سے تری تشیر کرباقت
داورس کوئی نہیں شکوہ بیداد عبت
حوصلہ وار لگانے کا ہے جلا د عبت

مرآة الغیب

ایک رنگ آتا ہی یاں صنعت سے اک جانا ہو
بندہ ہوں تیری محبت کا میں جاؤنگا کہاں
ایک شتاق شہادت بھی تو جو ہر نہ ہوا
وہ گل آیا جو نہ آئینہ کبھی گلشن میں
داد بھی دیگا دہی جس نے یہ کیا جو بیداد
لاکھوں گھرا در ہیں دلیں ہرے کیا رکھا ہو
عمر رفتہ پہ تاسف سے نہیں کچھ حاصل
شکے درد دل عشاق یہ کہتا ہو وہ بت
بال بال اسکا گرفتار بلا ہوتا ہے
جوان دی کام میں منشوق کے رب کچھ پایا

ابتدیا تاک رہے پابند شہادت کے اسیر
ظاہری قید سے گھبراتے ہیں آزاد عبث

ردیف جہم

کسے سے تیرے یاس ہوئی بھیکو یار آج
نجنوں کی قبر سے جواٹھا پھر سبار آج
تم بھی بناؤ کر کے چلو سیر باغ کو
تالں جو یو ہیں بعد ترقی ہو حسن کی
ہاں پہنچ ہے قید پورہ رگیدو کی جو سسرا
کل ناک تو میرے سارے سے تم بھاگتے تھے روز
حسرت سے بعد مرگ بھی آنکھیں کھلی ہیں

کل ناک تو اٹھا سمت کا جو انتظار آرا
گدرا ادھر سے کیا کوئی محل سوار آرا
نکھرا ہوا ہے رنگ عروس پہاڑ آرا
کل تشو ہوئے تھے قتل میں گئے ہزار آ
کل کا نکالتے ہیں ادھ مجھ سے غبار آ
بیٹھے ہوا پاس آ کے کہو کیا ہے یار آ
تھے تھے ہم تمام ہوا انتظا آرا

مرآۃ الغیب

یہ نظر توں کو مراا متحان ہے اب رہ جائے آہ و مری پروردگار آج
 تاضی برہنہ سر ہے تو زنجیر محسوب شاید کہ پی گئے ہیں بہت بادہ خوار آج
 مشتاق قتل کون ہوا رات کو شمار کھدتا جو تیرے کچے میں کس کا فرار آج
 ہمد دراز ہے شیب فرقت تو غم نہیں شب بھر رہے فسانہ گیسوئے یار آج
 کھینچے ہوئے ہیں تیغ وہ بڑھ بڑھکے رکھ قدم اسے دل کی تو وقت ہے محبت نہ ہار آج
 روتا ہے باغبان درگلشن پر زار آج شاید چمن سے ہوتی ہے رخصت بہار آج
 کانٹوں میں پھیلا ہو جنوں مجھ کو کھینچتا باقی رہے گا ایک نہ دامن میں تار آج
 کل تک انھیں بھی صاف شاد گھا آسمان باقی کہیں کہیں ہیں جو نقش و نگار آج
 قاتل نے ہاتھ روک لیا کیا غضب کیا مایوس ہو گیا دل امید دار آج

رہ رہ کے چکیاں مجھے آتی ہیں کیوں اتیر

نکرتے ہیں یاد کیا وہ مجھے بار بار آج

گلگشت کر رہا ہو وہ گلغزار آج پھرتی ہے باغ باغ نسیم بہار آج
 پھولیکا خون سے دشت میں پھولزار آج بھالوں سے چھڑ کرتی جو پھلوک خار آج
 بولے وہ عکس دیکھ کے چشم سیاہ کا آئینہ کھینچتا ہے ہرن کا شکار آج
 تر پار رہا ہے حجر میں لذت وصال کی کل پی مٹی جو شراب ہو اسکا خمار آج
 جاگا ہوں عمر بھر کا ذرا اب سو رہوں کہہ دو رہے خوش چراغ مزار آج
 میری تڑپ کو دیکھ کے ایسی ہو بے قرار مشتاق صبح خود ہے شیب انتظار آج
 بھنکھلا کے بوسہ لب جاں عیش پر کہا کچھ موت تو نہیں ترے سر پر سوار آج
 حوریں جن جن میں بیٹھی ہیں دامن محبت کر اٹھا جو کسی خاک سے بار بربار آج
 گرم خزام رات کو ہو گا محد بہ یاد ہر نقش پا بنے گا چراغ مزار آج
 بسمل نظر سے راہ میں لاکھوں میں غل گھر بیٹھے آپ کھیل رہے ہیں شکار آج

مآۃ الغیب

منظر کس کا قتل ہے تیغ نگاہ سے
پھر چہرے دیکھتے ہو کسے بار بار آج
میکش ہیں زیر سایہ انگو رنار کش
ساقی چمن میں تیری پڑی ہی بکار آج
وہ کیا شب فراق میں کوئی نہ آئے گا
بیفا اندہ ہے موت کا بھی انتظار آج
پہلو میں غیر کے ہے مقرر وہ جان جہاں
دل کو کسی طرح نہیں آتا قرار آج
کل تک سدا رہی آئے یقیں ہی بہار کی
نکلا ہے پیش خیمہ ابر بہار آج
سر پہ ہے ابر ساقی دمطرب ہیں سامنے
اندھ رہے جوش رحمت پروردگار آج
قدموں پہ اُسکے ہچکچاہٹ کر گرا دیا
کیا کام آگیا ہے دل بے قرار آج
کل ملک جو کچھ دکھایا ہی دیکھا ہی دیکھتے
دکھلائے کیا مشیت پروردگار آج

روئے ہیں پھوٹ پھوٹ کے کہیں آبلے امیر

دیکھو تو ٹوٹی ہے کوئی کیا نوک خار آج

جلے تہارے ریح آنشیں سے دامن موج
یہ شعلہ وہ ہے جو بجائے برق خرم موج
یہ انتظار ہے ساحل کس کے آئے گا
سر حجاب ہے ادخا بلند گردن موج
خیال زلف میں کرتے ہیں ہم تری کا سفر
پہنٹ نہ جائے کہیں اڑکے مار رہن موج
یہ خوف ہے تری ابرو کی تیغ کا قاتل
کیا حاکم نہیں جاتا ہی رعیت تن موج
عجبت ہے تجھ کو قریبوں سے چشم دادرسی
سنے نہ سحر میں گوش حجاب کیوں موج
ہمارے رولے پہ آتی نہیں کیسے قریب
حجاب روئے ہیں آنکھیں کھول کر موج
یہ خوف ہے تری تیغ نگہ کا دریا میں
کہ چشم مردم آبی ہے زیر جوش موج
نقطہ نہ دیدہ ترے نگوں جو چشم حجاب
خیمہ شرم مژدہ سے ہوئی ہو گردن موج

ڈبور با ہے جھے بھر کس خطا پہ امیر

حجاب کا نہ مخالفت ہوں میرا نہ دشمن موج

دنیار کی نہ ہم کو درم کی ہے احتیاج
بس تیری اک نگاہ کرم کی ہوا احتیاج

مرآة الغیب

خطِ عذارِ یارِ رتم بے رتم ہوا
دل انکے کیف میں ہیں جا جہاں
اشکوں کیساتھ عشق میں لازم ہوا بھی
ہم سمجھتے ہیں آنسوؤں سے اپنی کشت کو
بے احتیاج کوئی نہیں اس جہاں میں
ہر رنگ سجدہ گاہ ہے مشوقِ بھود میں
کب بھوک میں ہوں طائیانِ تجھے نکلے
اس خط کو کیا دوات و قلم کی ہوا احتیاج
کب میکشوں کو ساغرِ جم کی ہوا احتیاج
جو دہسپاہ اسکو علم کی ہے احتیاج
اے ابر کسکو تیرے کرم کی ہے احتیاج
نادک کو پر کی تیغ کو دم کی ہوا احتیاج
ساحد کو دیر کی نہ حرم کی ہوا احتیاج
ہاں ہوا اگر تو سناگ شکم کی ہوا احتیاج
دعدہ کیا ہے اس نے تو آئے گا وہ امیر
کچھ اُس سے قول کی نہ قسم کی ہوا احتیاج

ردیف حطی

آزماؤ دل کو صاحبِ آزانے کی طرح
دیدہ و لمبیں مرے رکھا ہوا کیا آنکھ اشک
صورتِ آئینہ ایدل تا کجا دیدارِ رخ
در دلِ اولِ تودہ عاشق کا سنتے ہی نہیں
نادک انداز لگا اچھی نہیں یہ ناک جھانک
بادِ خوار و تمکو کیا خورشیدِ محشر کا خوف
جب بھی آتا ہوں دلیں تیری چوٹی کا خیال
چشمِ فتاں اُنسے کہتی ہوں اگر ارشاد ہو
ایک بار اسے برقِ تکلیف اور کھجور کاٹے
تم تو آتے ہی قناعت کرتے ہو صاحبِ بیا
کر دلیں تم توبہ لیتے ہونے کی طرح
رنگ پیدا کر میں میں گمے دانے کی طرح
خاکِ تھان اب کو چہ گیوں میں شاکِ کی طرح
اور جو سنتے ہیں تو سنتے ہیں شائے کی طرح
اڑنے بجائے دیکھنا کوئی نشانے کی طرح
چھار ہا ہوا بر رحمتِ شامیانے کی طرح
جوٹ پڑتی ہو جگر پر تازیا نے کی طرح
ہم بھی کچھ نیرنگ دکھلا میں نہانے کی طرح
پھونک دے بھجک بھی سیرِ آشیانے کی طرح
دلیں آتے ہو تو آؤ گھر میں انکی طرح

مرآة الغیب

اے بتیوں اب اور ہی دکھلا کوئی عالم سطح
در سے کیسے کے نہیں اٹھتا سنا اس لئے
چار دن کو کسی طرح آشاں آجند لیب
اور کہاں ابہر دادر بھی سسری کوئی نگاہ
دلو آجھا تا بویا دسوزن فرماں سے چین

کتنے بیدر داس زمانے کے اطبا ہیں امیر

حال بیماروں کا سینے میں فضا نے کی طرح

جہن وہ رشک ہر مجھے تھک دکھا کھج
پیر مغاں کی بزم میں بخت یہ کہاں
بنگامہ میکشی کا مناسب ہو گرم ہو
ایسا کیا ہو جو غم نے کوتاہ روز وصل
اہل جہاں بغیل میں تمکنا پر غم میں
ایسا شب فراق کیا ہم نے انتظار
پوچھو نہ کچھ جواتی دیر ہی کی سرگزشت
صبح شہید وصال یہ روزناموں میں بہو
شادی کی رکھ اسید جو غم کا ہو سامنا
شکار اسے ہوتا ہو شب فرقت اگر تمام
مادہ زنت شب وصال کی آتی ہو کب لڑ
ہوتے ہی صبح غم سے سدھارا وہ ہریش
میرے جوں کا بچہ خورشید میں ہو رنگ
جیادہ دل غیر شب وصل اے امیر

ردیف خاکِ معجمہ

کیا کیا جلائی دیکھ کے رنگ شرابِ سرخ
ہم رنگِ اصلِ قرع نہ ہو گی کسی طرح
کشتہ جو بٹھائیں ایک بتِ سرخ پوش کا
ہم دلِ جلوں کا سینہ جو مچانے کا جواب
رہتا جو دلیں بادۂ گلِ رنگ کا خیال
غازہ جو آسنے رات کو منہ پر لگا لیا
فرقت میں یاد دہ رخِ گلگوں جو آگیا
خاصہ سمجھ گیا میں یہ ایسا ہے قتل کا
چھوٹے جو اپنے دستِ نگاریں سے وہ نگار
پھٹتا ہر نورِ عارضِ گلگوں سے اس قدر
اُجھڑا جو اُس نگار کا جو بنِ شباب میں
پر تو سے تیرے شانِ جمالِ جلال کی
خوڑا آکھیں یہ نہیں ساقی کی میکشہ
خونہ زیاں شکستہ ہیں قاتل کی وضع سے
منہدی لٹکا کے ہاتھ جو دھوکہ گلبدن

غصے سے ہو گیا رخِ آفتابِ سرخ
گل ہو ہزارِ سرخ ہو گا گلابِ سرخ
ہاتھ آئی حشر میں مجھے فردِ حسابِ سرخ
واں جو شرابِ سرخ یہاں جو کبابِ سرخ
ساقی رہے نہ کیوں مری چشمِ پر آبِ سرخ
مانند آفتاب ہوا ماہتابِ سرخ
خونِ ردے اس قدر کہ ہو افشِ خواہِ سرخ
شجرِ غم سے کھا مجھے اُسے جوابِ سرخ
یا قوت کی طرح سے ہو درخشاں آبِ سرخ
ہو جاتی جو سفید بھی اُسکی نقابِ سرخ
دریاے جن میں نظر اُسے جابِ سرخ
ہے ردے مر سفید رخِ آفتابِ سرخ
بلور کی پیالیدوں میں جو شرابِ سرخ
جوڑا گلے میں سرخ کر میں جو خوابِ سرخ
پانی ہو کیوں نہ طشت میں خنجرِ سرخ

مطلب نہیں اتر کو جو ردِ تصور سے
ساقی ہو سبز رنگِ الہی شرابِ سرخ

روایت دالِ مہملہ

کون اٹھائیکا تو باری یہ جفا میرے بعد
 ہوں وہ تالاں کہ ہوا تے لئے مرئی خوشی
 جتنا جی چاہے بلاؤں میں بھنسا لکھو
 ہو رصیت مری مرتد یہ یہ لکھ دیں با حجاب
 شکر ہو کچھ تو محبت میں ہوا رنگ آخر
 کون اتم میں ہو یوں دل کا جلا نبوالا
 ضحک میں ہر شے تجڑوں بھی میرے لو لیکن
 مر گیا ہوں تیں صنم تیری فراموشی پر
 تھا وہ بلبل کہ جگر میں میرے کاٹا کٹا
 خون مرا کر کے بہت ہاتھ بے قاتل نے
 تھی میرے دم سے خط اس کے تھی تیری
 میرے مرتے ہی ملا خاک میں یہ اوج خوں
 نگہ ناز سے مارا نہ کسی کو اُس نے
 خوش خطوں نے نہ کسی کو بھی کیا زبردیر

زینت محفل ارباب سخن تھا میں امیر

نہ رہی رونق بزم شعر امیر کے بعد

ہوت بھر جاتی ہر آنکھیں اگر آتی جو نیند
 بھر میں بھرتاں جو آتی تو گھبراتی جو نیند
 دیکھتا ہوں اُنکی ہلکوں کو جو آجاتی جو نیند
 رات بھر دے ہی دے جھک دیکھاتی جو نیند
 مانگ کر ہلکے پر آنکھوں نے اُڑ جاتی جو نیند
 جان کر دیوانہ مجھے تنکے جوانی ہے نیند

مرآة الغیب

ہجر کی شب ایک تو یہ ہیں نہیں آتی ہوئیں
درد دل کہتا ہوں جب رات کو کہتے ہیں وہ
تیرے جلو کا اگر آکھ نکلتا ہوتا خیال
ایک دم کو تو کس فرما اگر ہو ہجر میں
جاگتے ہیں جو فرشتوں کو نہیں آتا نظر
جانتے ہو نہ کیوں ہوتی ہیں آنکھیں دشتِ خواہ
بشتا ہوں رفتہ بہ کہیں مشتاقِ جمال
غفلت پیری جو اب بھی نوجوانی تک ترنگ
غانلوں کو اور غافل میری صحت نے کیا
ڈرتی جو میرے یہ خاتمے میں جو آتی ہوئی
خواب میں ہر شب لڑاتے ہیں کیا کیا ماہر
چشمِ داغِ شام سے ہر چند دردانے کی طرح
عین غفلت میں ہیں خوش اس طرح ایل چہا
سخت جاں ہوں تجر میں شریقی جو گریخِ اہل
میں تو کیا محفل میں اسکی جائے سو جائے ہون
ہجر میں آرام کیا ہم بھی شب بیدار ہیں

ہجر جاناں میں جو سو غمزوں سے آتی ہو امیر
خفتگانِ خاک کی صورت سلا جاتی ہو نیند

چشمِ بوی کو دے برقِ سرِ طور پسند ہم کو اس چہرہ پر نور کا ہے نور پسند
تلفیہ سے تین دہریں ہیں ان سب میں ترے جود کو دے زخم کا انگوٹہ پسند
نسلِ مٹی ہے تری زلفِ سیاہ سے کچھ کیوں نہ ہو ہم کو سودا و شب دیو کو پسند

مرآة الغیب

اور غموں سے نہیں بزمِ جہاں میں کچھ کام
کاش چراغِ چھڑک دے کہیں تھوڑا سا گام
تیری تعریف کے ہیں کان ہمارے شقائق
تیرے دل چاہیں نہ کیوں سارے جہاں ہم
ہوں میں شاعر ہے مجھے شعر سے رغبت سی
کیوں کہی بات جو کہنے کی سزاوار نہ تھی
اک نظر میرے دل صاف کو دیکھے جو کبھی
کاٹ کر راہ مرے گھر کی چلے اور طرف

سنگ آیا ہوں بہت اہل وطن سے میں امیر
کیوں نہ ہو دل کو وطن سے سفر دور پسند

آفتِ ہریوں جہاں میں اہل ہوں گے گرد
بچو لو نکا و پھر روزِ لگاتے ہیں گلہ روش
گھیرے ہیں دردِ غم دلِ لالہ کو عشق میں
ساتی وہ بادہ خوارِ لامست پسند ہوں
گھیرے ہیں تیغِ یار کو اندکشانِ عشق
دورانِ سر میں الفت لب کا یہ حکم ہے
سب بگیا کسی کی یلک یا د آگئی
عالمِ تمام بحثِ عقولِ عشق میں ہے
سودائے زلف میں میں عزیز جہاں ہوا

حسرت جو دیر گنبدِ مولا کی اسے امیر
آنکھوں کی پتلیاں ہوں تصدقِ کس کے گرد

مرآۃ الیب

پہنچا نہیں کئے بت دلخواہ میں قاصد
 اک چاند کے منورے کو کھامیں نے خط شوقی
 اس بت نے نکالا تھا اگر مجھ تک آتا
 مکتوب میں اس چادرِ نخیال کی جو تعریف
 کیسا چین کو چڑھاناں میں گیا جلد
 لے کر خبر یار میرے حلقہ اہلی
 خط لیکے گیا، کئی گزرے ہیں جہینے
 خط اس نے لکھا، چڑیہ کہنا تو قسم کو
 ڈھیلی جو کرکس کے ذرا باندھ دو بارہ
 خط پڑھتے ہی ہوتے وہ ادھر آپ روانہ

بھیجا تھا اس کو تو اک بت کی گلی میں
 سیدھا گیا اللہ کی درگاہ میں قاصد

ردیف دال مہملہ

خنجر قاتل نہ کر اتنا روانی پر گھمنڈ
 شمع کے مانند کیا آتش زبانی پر گھمنڈ
 ہے اگر شمشیر قاتل کو روانی پر گھمنڈ
 ناز اٹھایا ہوا سکے حوصلہ جانِ روا
 نوبت شاہی سے آتی ہے صدا شامِ سحر
 دیکھ اونا دان کہ پیری کا زمانہ جو قریب
 چار ہی نالے ہمارے سن کے چکی لگ گئی

سخت کم طرفی ہو اک دو بوند پانی پر گھمنڈ
 صورت پر دانہ کر سوز نہانی پر گھمنڈ
 بسکلوں کو بھی ہو اپنی سخت جانی پر گھمنڈ
 اب تلک ٹھکڑو زور نہ اتوانی پر گھمنڈ
 ادھر کرے چار دن اس دارِ زانی پر گھمنڈ
 کیا لڑکپن ہو کہ کرتا ہے جوانی پر گھمنڈ
 عصا بہت بلبل کو اپنی خوش سیانی پر گھمنڈ

مرآة العجب

عفو کے قابل مرے اعمال کب ہیں اکالم
تیرے رحمت پر ہے تیری ہر بانی پر گھمنڈ
شیعہ محفل شامت آئی تیری خاموش ہو
دل جلاں کے سامنے آتش زبانی پر گھمنڈ
طبع شاعر آ کے زوروں پر کے کیونکہ ناز
سب کو ہوتا ہے جوانی میں جوانی پر گھمنڈ
چار موجوں میں ہماری چشم نہ کے لگیا
ابرنیساں کو یہی تھا درفشانی پر گھمنڈ
دیکھنے والوں کی آنکھیں آپ نے دیکھی نہیں
حق بجانب ہر اگر ہے سن ترانی پر گھمنڈ
عاشق و معشوق اپنے اپنے عالم میں مست
داں نزاکت پر تو کیا ہر ناتوانی پر گھمنڈ
تو بھی کلہ ترا پڑھو اسکے چھوڑوں اسے قسم
نہ ابدوں کو یہ بہت تیغ خوانی پر گھمنڈ
سبزہ خط جلد یار پر پراسکے ہونود
نضر کو ہے اپنی عمر حاد دانی پر گھمنڈ
گدیں کہتی ہر عبرت قیصر و فقور سے
کیوں نہیں کرتے ہواب صاوتی پر گھمنڈ
بے یہی تاثیر آب خنجر صلابد میں
چشمہ حیدر نہ کہ تو اپنے پانی پر گھمنڈ

حال پر اجداد آبا کے تفاخر کیا اتیر
ہیں وہ ناداں جنگو پر قہقہے کہانی پر گھمنڈ

ردیعت ذال معجمہ

کیا رو کے قضا کے دار توید
قلعہ ہے نہ کچھ حصار توید
چوٹی میں ہے مشک بار توید
یا قسنہ روزگار توید
دونوں نے نہ درد دل مٹایا
گنڈے کا ہر رشتہ دار توید
کیا ناد علی میں بھی اثر ہے
چاروں مکڑے ہیں چار توید
ڈرتا ہوں نہ صبح ہو شب وصل
ہے ہر وہ زر نگار توید
ہم کو بھی ہو کچھ امید شکیں
کھوئے جو پتہ خیار توید
پیشال کو بڑا ہماری پہنچی
گاڑا تیرے پائے یار توید

مرآة الغیب

حاجت نہیں ان کو نور حق کی
کھینکے وہ نہ آئے فائز کو
بازو پہ ہیں پانچ چار توئید
دیکھا جو سبب مزار توئید
ہے نقش نہ خاک ر توئید
اے ترک ٹہیں بلائیں سر سے
اک سینا کا خط نہرا ر توئید
ڈر ہے تمہیں تنگنوں سے لازم
لا یا تو ہے سادہ کار توئید
اکسیر کا نسخہ اس کو سمجھوں
کھوئے جو ترا غمبار توئید
بچ ہے اتیر کی لمحہ پر

میلے کا ہے اشتہار توئید

چوٹی میں اگر ہے بار توئید
یاں حسب کے تو پانچ چار توئید
لا میرے ہی سہ سے مار توئید
دہاں بغض کے ہیں پزار توئید
من سانپ کا زر بنگار توئید
چاروں کونوں میں چار توئید
دکھلائے نئی بسا ر توئید
تاسق ہے گلے کا بار توئید
سمجھا میں جگر فگار توئید
سونے میں منڈھے سنا ر توئید
ہمیکل میں جو ہوں نہرا ر توئید
ڈورے کا امیدوار توئید
ہو اُس سے جو بکنا ر توئید
ہے صاحب افتخار توئید
اندھے ترادقار توئید
چوٹی میں اگر ہے بار توئید
یاں حسب کے تو پانچ چار توئید
لا میرے ہی سہ سے مار توئید
دہاں بغض کے ہیں پزار توئید
من سانپ کا زر بنگار توئید
چاروں کونوں میں چار توئید
دکھلائے نئی بسا ر توئید
تاسق ہے گلے کا بار توئید
سمجھا میں جگر فگار توئید
سونے میں منڈھے سنا ر توئید
ہمیکل میں جو ہوں نہرا ر توئید
ڈورے کا امیدوار توئید
ہو اُس سے جو بکنا ر توئید
ہے صاحب افتخار توئید
اندھے ترادقار توئید

مرآة الغیب

اللہ سے امیر سو نہ فرقت
جل جاتا ہے برق دار کوینہ

روایت رائی جھلہ

دل پر داغ کا مسکن نہیں ہو اسکے گیتوں
ہر جو مایسا ہوا گلشن میں اسکے قد کو پر
الہی شکر و تہمیرے خط شوق نے پایا
کہاں جاتا جو اپنی فکر سے اس چشم کا مضمون
سنبھل سکتا نہیں ہو سرغور ناتوانی سے
امید قتل ترک چشم سے کچھ تو بڑتی ہو
یشوق قتل مٹا ہوا کہ قتل میں گھلا رگڑا
پرستش سے بت پندار کی لاکھوں کفن صفت
مرے رونے نے فرقت میں تلایا ایک عالم کو
چمک جاتا ہو در دل زیادہ چماتی میں
اگر رخصت ہی ہو یہ نظر اتنا ٹھہر جاؤ
دیہ جاناں پہ مطلب تھا یہ میر الغرض پاے
خبر چھو کہ نہیں ہو اے رگ جاناں تھوب ہو
پرا خط بھی نہ میرے تن پیری تخت جانی سے

اٹکا ہو بھول لائے کا یہ گویا شاخ شہو پر
گرے سرو لب جو ٹوٹ کر سرو لب جو بہ
عوض تو بیض کے باندھا ہو آئینے اپنے باند
یقین ہو صید ہو ڈالا ہو گھوڑا ہم نے آہو
اگر کچھ سے اٹھا ہو تو آ رہتا ہے زانو
بڑھا کر دست مٹر گاں رکھ دیا ہو پناہ
کبھی شمشیر کے نیچے کبھی شمشیر کے اوپر
سلاں کیا کھلکھلے زن ہوتے ہیں ہندو
بہانے ابر نے دریا مرے ایک ایک آنسو
اگر برسات میں شب کو نظر پڑتی ہو چمکنا
کہ اپنے داغ دلی اشرفی باندھوئیں بازو
کہ اس جیل سے رکھ دوں ہاتھ دروازہ کھلاؤ
رگ اصحاب کہف آیا ہمارے لاش کراؤ
تفاخر تھا بہت قاتل کو اپنے زہر بازو

امیر انجام کا کب دھیان رہتا ہو جہت میں

سلاں ہو کے ہم عاشق ہوئے اک طفل ہندو پر

نقط کہتا نہیں میں شعر اس مصلح کیسویہ
رباعی اک نئی ہوتی ہو موزوں چار ابرو پر

مرآۃ الغیب

نہیں خال سید جو ہو نمایاں اُسکے ابرو پر
 وہ شاہ حسن تلی میٹھے تویہ اویں شربت بخشے
 مرض میں اُسکے گھر جا کر عیادت کا فرہ ہوٹا
 معطر سفر جہاں نکات ہو جو میر داغ دل سے نکلیں
 سلام اُس ترک کا لینا ہو ایسا قتل کا شاید
 ہوا میں سینہ زن فرقت میں سیر کر کے یاد اسکا
 نئی وحشت ہو جھلک دھیسوں سے انس ہو لیا
 خیال نادک مژگاں نے یہ سورج ڈالے ہیں
 گسے تھے ہر گلشن میں کبھی دو اشک گرم اپنے
 نہایت تنگ ہو فاقہ ہماری سخت جالی سے
 کیا دلوں جلا کر خاک خاک اپنی بنی دسمہ
 ملے بازو اگر اس ترک نے دست خالی سے
 بہت کرنا فقارم جب سامنے آیا وہ صید گن
 صدف کی کیا حقیقت ہو اگر اعمیں نہ ہو گوہر
 پس مردن پہ بخشی ہو کہو رفعت بقراری نے
 بڑھا جاتا ہو تجھے دیکھ کوسوں ناقد ویسے

نیشیں زاغ نے اکر بنایا شاخ آہو پر
 کہ صدقے ہو عیاں پھر کچھ کے شاہین تر از پر
 دعا جتنے پڑھی جب ہاتھ رکھو اُسکے بازو پر
 جن میں مست ہیں کیا بلیں ہو لوگی خوشبو پر
 کہ رکھتا ہو وہ پیشانی کے بدلے ہاتھ ابرو پر
 خیال آیا جو زانو کا تو مارا ہاتھ زانو پر
 کہ آنکھیں دشت میں ملتا ہوں نقش ہا آہو پر
 کہ تو دے کاگیاں ہوتا ہو مجھ کو اپنے پہلو پر
 حباب اُنکو نہ سمجھو میں یہ تجاے لب جو پر
 کہ تن پر خط نہیں پڑتا کوئی اس دہ بازو پر
 بڑی مشکل سے پایا قبضہ اسکی تین ابرو پر
 جمایا طائر رنگ خانے رنگ بازو پر
 نہ سو جھپکچھ پڑے حیرت کے ہرے چشم بازو پر
 نہ کیونکر آبرو دہا نکھ کی ہو قوت آسمو پر
 چھپے ہم خاک کے نیچے گئے افلاک کے اوپر
 سوار اے قیس تو بھی کیوں نہیں رہتا ہوا پر

سہی قد یاد آتے ہیں جو گلشن میں خراماں بھی

بھراتی ہیں امیر آنکھیں مری قمری کی کو کو پر

کیا قصد جب کچھ کہوں اُن کو چل کر
 گوا میں ضیعت اُسکے کہے کو چل کر
 دبی بات ہو نٹھوں میں منہ سے نکل کر
 ز میں رحم کر تو ہی ہو بچا دے ٹل کر
 سیر راہ بیٹھی ہیں پریاں نکل کر
 تناسیر دیکھو سوتے قاف چل کر

مآۃ الغیب

ادھر کی نہ ہو جائے دنیا ادھر کو
وہ کرتے ہیں باتیں عجب چکنی چکنی
وہ مضطرب نہیں کیا مرے ساتھ گھڑیوں
یہ کہتی ہے وہ زلف عمر خضر سے
گلستاں نہیں ہے یہ بزم سخن ہے
غضب ادب پر ہے مریا بے قناری
پڑا تیر دل پر جو منہ تو نے پھیرا
نہ آئیں گے وہ آج کی شب بھی شاید
چلو دشتیو بزم گلزار پہنکے
چھپا کب بہت خاک ظالم نے ڈالی
کمر بال کی ہے نہ چٹکی یہ ڈر ہے
حضور اس کے باتیں جو کیں ڈرتے ڈرتے
چھپے حوت گیری سے سب عجب میر
وہ ہوں اہل سانس سوختہ بخت مشکیش

کچھ شعرا میر اس کمر کے ہزاروں

مگر وہ گئے تھے پہلو نکل کر

یہی سوز دل ہے تو محشر میں چل کر
پڑی مجھ پہ ادھی وہ تلوار چل کر
نہ وحدت سے مطلب کثرت سے مطلب
نہ خیالات بھی تیر ہے نادک انگلیں
جو شام مشب حیر دیکھی تو سمجھے

جنم اگل دے گا مجھ کو گل کر
گئی کس طرف موت کبخت مل کر
نہ گھٹ کر ہوں قطرہ نہ دریا ابل کر
گر کسی میر سے دل میں زباں سے نکل کر
قصا سر پر آئی ہے صورت بدل کر

مرآة الغیب

جہاں میں نہ کی قدر غم جب کسی نے
رخِ اس بت کا شاید نکلتا ہے پتھر
جلا تھا مراد دل جو پر دانہ آسا
جلائے کو دل داغ سینہ حاضر
جو کھینچے گا بھی تیر سینے سے ظالم
انہیں آتے دیکھا تو ددڑیں لگا میں
یہ میری طرہ پانوں مغل میں کیسے
عزیز اس قدر نقد جاں پہلے وایدل
بشر کیوں نہ ہو بے وطن ہو کے مضطر
وہ بسمل ہوں جب ہاتھ قافلے کھنچا
مراد بھی آئینہ انجمن ہے
قدم جب خوشی نے در دل پہ رکھا
امیر اہل مسجد سے انظار تقویٰ

ابھی آئے ہوئے کدے سے نکل کر

دکھائی ادا طرہ ظالم نے چل کر
ارادہ ہے خود اُن سے پوچھوں میں چل کر
جو برسات میں تاو رہا رہو بچے
آؤ فتح ہے دھوکے میں اگر وہ چڑھ لیں
کہیں محتسب چونک اٹھے غش سے
یہ ہر دم دلا دگل نہ سمجھو
زمین پر نہیں پانوں رکھتا ہے قافلے

مرآة القیب

وہ نیرنگ پر داز ہے غمر اس
بکالا جو پیر مغالے تو کیا غم
کھینچے دل نہ کیونکر حسین کی جانب
دیم فکر ہے و حیان کس خوب رو کا
پڑا ہے جو ہے آب چاہ زرخداں
نفس دار کی ایک جا آمد و شد
حسین کیوں نہ جوشن جوانی کو روئیں
وہ مفضل ہے تیرا کہ آتے ہیں قاتل
نہ جائے کبھی دار قاتل کا خالی
یہ خواہاں ہے مثل بھیجیں بے نشانی
مرے قتل سے وہ کہ کب ہے منکر
یا یہی سوز غم ہے خواشکوں کی صورت

دکھاتی ہے یہ تین تشکیلیں بدل
بلا لے گی پیر و خضر ز چل
جو پارہ بھی دوڑے کنوئیں سے نکل
کہ ساچھے میں آتے ہیں مضمون دھل
ہوا کیا عرق تیرے رخ سے نکل
کہ مقصود اپنا تھکانا تھا چل
کہ جو بن مشاشک کی طرح دھل
جواں دوڑ کر گھٹنیوں مفل چل
جگر دہ رہے روک لے دل چل
نہ جائے کہیں نام ہم سے نکل
خطر کیا ہے بیشی ہے کیوں نان مل
کسی روز بہ جائے گا دل چل

امیر اپنے قتل کی بڑھی یہ حرارت
کہ جن ہو گئی خاک ساقی سے چل کر

نہ جاتا تھا اس تک کہ تو دل کر
تھکے مدتوں راہ میں جن کے چل کر
شب تار ہو جائے گمار روز روشن
مرے وہ جو بندے کی اپنے حفاظت
ضعیفوں کو ہے باعث زیت بستر
خدا اگر م نظروں سے دیکھے جو ساقی
لگا رہنے دو در سے بیتاب دل کو

روانہ کیا روغن قاتل کر
وہ در تاک بھی آئے نہ گھر سے نکل کر
زمانے کو بد لو نہ آنکھیں بدل کر
تو یوسف جواں بھیڑیوں میں ہوں چل کر
کہ مٹا ہے عکس آئینے سے نکل کر
ابھی سے سے تپلا ہو شیشہ گھل کر
کہاں جائے یازد سے پھیل نکل کر

مرآۃ الغیب

گریں گرم آنسو جو دریا میں میرے
عجب خاک تیرہ بھی ناگن ہر موزی
مے گرم نے کر دیا گرم ساقی
یقین ہے کہ پھر جان ہی میں یہ موزی
جو وہ اُٹھ چلے اہل محفل تو کیسے
رتیبوں سے کیا راہ ہے ڈاکیوں کو
وہ مجھوں ہوں شب کو جو صبح میں ٹھیکوں
ابھی جان دیدوں جو دے مجھ کو مٹی
اُٹھا ایدل آنکھوں سے اتنا زلفاں
نظر چشم دل کو وہ بے پردہ آئے
جھنکائی محل گل رخوں کو نلک نے
مرے آنسوؤں نے مجھے بخشوایا
کہو میرا مرنا نہ اُس گلبدن سے
وہ لا عز تھا میں ہفت قلم میں ڈوبا

ایر آسمان بھی کھلاڑی ہے مشا طر

دکھاتا ہے کیا کیا یہ نقشے بدل کر

اُس میں جو ہوا دست شکر باہر
ڈرے آسکتے نہیں میری خانے میں
داغ الفت مرے دلیں کوئی چھپتا ہے
غیر قاتل سے جدا ہو نہیں آتا ہے یقین
کیا ہوا خط کا جو اُس چاہ دق پر ہر تجویم
میں یہ سمجھا کہ ہوا میان سے خبر باہر
ماہ و خورشید چل جاتے باہر باہر
شیخ فانوس کا نور ایک ہوا اندر باہر
ہو گا سگ کو چڑھتا ہے کہ دگر باہر
مور و رزن سے نکلے ہیں برابر باہر

مرآة الغیب

شوق ہوتا جو نہ اُس چاہِ ذوق کا رہے
ایک گھر میں نہیں رہ سکتے بیلوں دوں
ہوں وہ دیوانہ جو رکھتا ہوں نہ لیں قدم
جگر حشم سے کیوں دانہ اشک آئے نہ بند
ہوں وہ جانناز میں آیا تو پے استقبال
چاہتا ہوں کہ وہ بیہودہ ہوتا گھولے حصو
خاصہ دی کیا جو خط اُس تیرنگن کو میں بھول
شیخ صاحب نے جو رند کی سی ہو آمد
بھول چڑھاتا ہو بخت جان بھی دی ہو گیا
بادہ خوار و کار مانے سے جدا ہو عالم

روح سے قدر ہو اس پیکرِ خاکی کی امیر
کیا حقیقت ہو صدف کی جو ہو گوہرِ باہر
موجِ وحشت نے ہزاروں کو بھائی زنجیر
ہو ہمارے دل صد چاک کا حصہ نہ لطف
آج منت ہوئی پوری ترے دیوانے کی
اے جنوں ماں خدا کو نہ کڑی کر مجھ پر
ہو خوشی مجھ کو جو اناں سے رہائی کی تویہ
تیرے با توں سے پریدہ نہیں نالاں میں فقط
قیدِ خاتے کی طرح وادیِ وحشت میں ہو قید
یاد گیسو نے دکھایا ہے تماشا کیسا
کس پری کے گلِ عارض کا میں دیوانہ بھیا

مرآة الغیب

قید خانہ نظر آیا مجھے وحشت میں جن
موج گل آئی تو سمجھا کہ میں آئی زنجیر
اے پرست خدائی کا میں دیوانہ ہو
چاہئے ہو مری گردن میں طلائی زنجیر
پانوں پر اُنکے گری ہو کے پریشاں کا کل
میری وحشت نے بری کو بھی بھائی زنجیر
اپنے ابرو کا وہ دیوانہ جو سمجھا مجھ کو
یار نے توڑ کے شمشیر بنائی زنجیر
بچلے یوں ترے وحشی کو قیامت میں ملک
ہتکڑی ہاتھوں میں پانوں میں بھائی زنجیر
اک حسیں کا ہونیس دیوانہ تکلف و ضرر
نقڑی طوق ہر زیبا تو طلائی زنجیر
تیرا دھما جو کبھی جانب صحر اگدرا
طوق گرداب نے موجوں نے بھائی زنجیر
ہر گھڑی فعل دور آتش ہوں جو آہنگ
آہن برق سے کیا تو نے بنائی زنجیر
اے جنوں پانوں میں بخود تو گدین آتش
طوق گل رنگ ہو سے چہ خدائی زنجیر

اپنے دیوانے کے مدفن پہ جو آیا دہ امیر
جائے گل سایہ گیسو سے چڑھائی زنجیر
تبع قاتل بھی نہیں چلتی کبھی مجھ زار پر
داغے میر جمی کہ پانی بند ہے تیار پر
جایا سیرہ نہیں ایدل یہ قصر یار پر
بال کھوئے پر یاں پھرتی ہیں دیوار پر
ہوں وہ وحشی جب قدم رکھا در دیوار پر
چڑھ گیا سایہ پر ہی بن کر سردیوار پر
جو رہفت افلاک میں انسان کے جسم زار پر
بوجھ ان ساتوں پھتوں کا ہوا اسی دیوار پر
بے بیت الحزن پر چھائی تو پسیدگی
ڈرتے ڈرتے سایہ رکھتا ہے قدم دیوار پر
کوئی اذنا دان ردنا ہے سیر یار پر
کہہ گئی گھل کے کہ میری شمع بالیں کو صبا
بے نقاب آؤ چمن میں تم تو ہر رنگ حنا
ہوں وہ بلبل یہ کیا گلشن کو دنگوں میں مست
دار کہ نہی نہ قاتل کو ملی گلشن میں بار
بارغ سے پہنچا میں وحشی بے تکلف سود
پانوں بھی رکھنا نہ مثل بوئے گل دیوار پر

مرآة الغیب

مے سے کپڑے زائد ان خفا سے نہ تو کئے
وہ جیسے ہو تو ہوا زندہاں میں جسدِ جلوہ گر
میٹھے ہی میٹھے ہر پر ہوا بال ہوا
گر گھل کانٹے نہیں ہوتے ہر گشت میں نمود
کی نظر قاتل نے جب میری طرف کی میں نے آہ
زیر دہلا یہ کیا مرغانِ گشتی نے جو دم
آنکھ اگر اٹھنے وحدت نما سے ہر دو ہمار
باغ سے باہر تو کیا جاؤنگا میں بے بال ہوا
شیش ساں گریاں جو قاتل میرے بالیں پر ابھیر
موت کو دے دے ہوئے دیکھا اسی جہاں پر

رودے ہیں عشاق کیا کیا ابرو دیکھنا پر
جلوہ گر جو خود وہ اپنے عالمِ بیدار پر
دیکھ کر چہرے سر اپا میرے جسمِ زار پر
شانِ ماسکی جو کوئی فارغِ مولوی زیر بار
تھکے تھکے پیچا جو ابرو نک پانک اُس آنکھ کی
بند آنکھ کی دکھائیں ہو گئیں ہنکامِ مرگ
اوج دولت میں بھی تکتے شاؤں اپنے لئے سب
ہوئیں وہ عزمِ راحت گرد پاؤں فرشِ نوا
جو بلند واپست کی کتبہ تزلزل کو قیصر
زوں وہ غارِ لذت کتبہ کتبہ ہوا پورے
ایسے نادوری سے دیکھنے والے ہوں مست

روزِ یاروں کے گلے کٹتے ہیں اس تلوار پر
دھوکے کی مٹی جو پردہ یار کے رخصت پر
کیسے چھوٹا لائے وہ اپنے موتیوں کے مار پر
چھت جو مٹی جو تو کڑیاں پڑتی ہیں دیوار پر
بارہ دیکھی رکھ کے آنکلی ترک نے توار پر
آخر شب کیا اُداسی چھا گئی بازدار پر
لالہ داغی کباب دیکھئے خندہ زن کہسار پر
گر پڑے دیوار چھٹ کر سیاہ دیوار پر
سیریل کی ہے چال یکساں راہِ نامہ وار پر
نوجہ میں رہ گئے مسیاد سے دھجوار پر
نکول کے ٹکڑے میں سجانے کی دیوار پر

مرآة الغیب

کر کے گلگشت چمن گھر کو چلا جدم وہ گل
اب کے بدلے اُداسی چھا گئی گلزار پر
ہو یہی باعث جو رنگ بدن طوی کا سنہر
زہر کھایا جو تہارے سینہ و خزار پر
نیزہ قاتل سب سبعل پہ خنداں زخم تن
کیا اُگتا ہے نخل ماتم قہقہہ دیوار پر
اسے پری آتے سیماں بھی عیادت کو اگر
سورہ جن پڑھ کے دم کرتے تھے بیمار پر

تیز پڑتی ہے نظر اُس ترک کی تجھ پر امیر
تل رہا ہے باز کیا کھشاک کے آزار پر

ہوا گرنار سے وہ بزم میں رقصاں جھبا کر
چوم لے پاؤں سرگوشہ دا ماں جھبا کر
مرتبہ پیش خدا ہوتا ہے اتنا ہی بلند
جس قدر ملتا ہے انسان سے انسان جھبا کر
خاکساران زمین کا ہے یہ شوقِ پاؤں
رہ گئی ہے مگر گنبد گرداں جھبا کر
رفعتِ قصر تواضع سے اگر واقف ہوں
آئیں پھر خانہ درویش میں سلطان جھبا کر
میں وہ عاشق ہوں صفائش پر پردیوں کا
ہوتے ہیں تجھ سے نعل گیر سلطان جھبا کر
دیکھ پائے جو اسی ٹھاٹھ سے تجھ کو اسے ترک
لے قدم دوڑے کے رسم سہریاں جھبا کر
تم وہ میلے ہو جو آئے تو برائے تسلیم
بید مجنون ہوئے شمشاد گلستاں جھبا کر
بڑیاں بھی جو کٹیں ہوں وہ اسیر لاغر
پاؤں میں میرے پھنسے طوق گریباں جھبا کر
مکشی اہل تواضع سے کوئی چلتی ہے
پت دروازے سے آتا ہے خود انسان جھبا کر
تو وہ گلزدہ اگر باغ میں رکھتا ہے قدم
چوم لیتی ہو قدم شاخ گلستاں جھبا کر
قدخم گشتہ پہ کس طرح نہ رد میں انسان
سب سمجھتے ہیں کہ گر جاتے ہیں ایوان جھبا کر
آئی پیری تو ملی خاک میں تعمیر حیات
چار دیوار عناصر ہوئے و ہاں جھبا کر
ہو یہ ایمان کہ چلا چاہتے ہیں زبر زمین
چلتے ہیں موسم پیری میں جو انسان جھبا کر
کہد و صیاد سے کیا ہاتھ بڑھانے سے جو کا
خود نہ پاؤ گی مجھے شاخ گلستاں جھبا کر
یاد رکھ مصرع استاد یہ ہر وقت امیر
دست دشمن سے ملے چاہئے انسان جھبا کر

مرآة الغیب

دلو رہتی تھی جو یاد دے جاناں رات بھر
یاد زلف یار میں جمعیت خاطر کہاں
اندھوں ہوتی ہیں یوں اپنی بسیرل و ہمار
کچھ شب فرقت نہ پوچھو حال اشک آہ کا
بندہ گیا کوشام سے کس زلف کی افشاں کا دھیا
باغیاں ہوتا ہے کج گریاں سے کون جین جین
نیت بد ہے تو کار نیک سے حاصل کیا
عالم افلاس میں کیا روشنی کی احتیاج
اور بیماری میں ہوتا ہے شریک درد کون
تیرے دشتی کی سوا کسی کا ملا کچھ نہ پتا
آتش شوق اور میرے قصہ خواں نے تیر کی
کی عبادت صبح تک بھیجائے ہم بھی سلام
پوچھتے ہو کیا شب فرقت کی تاریکی کا حال
ذرا پردہ آسائے اگر دشن ایام سے
کشور دں میں کھ کے نمود احباب کو بھیجے امیر

کیسے کیسے ملے کئے خانے نے میدان رات بھر
غنی سراں بیٹھ دلا سب بگیاں ہو کر
رخ یار آئے گا آنکھوں میں گھٹاں ہو کر
روصیں کشتوں کی گلے ملی میں شاداں ہو کر
عید سے عید ہوئی یار پہ قریاں ہو کر
پتلیاں کہتی آنکھیں ہیں اے غیرت حور
دیکھنے آئی ہیں پر یایں تجھے انساں ہو کر
عشق عارض میں مرے تار لفظ جاتے ہیں
رمیں قرآن میں شیزانہ قرآن ہو کر
چشم مردم میں کھٹکتا ہو نہیں انساں ہو کر
ناتوانی نے مری جھک بنا یا کاشا

مرآۃ النیب

ہو کے محروم ہیں ہوں بندہ فرمان ایاز
ابھی اتنا ہو جاب ان کو بھوکہ کہتا ہوں
جل گیا اگلے ہی دانا جو مری قسمت کا
ہو جدا تر سے تو کیا خاک رہے عاشق میں
ہوں وہ وحشی تجھے نظروں سے گرائے ہو پہلا
دل ملا خاک میں ایسا کہ ملا پھر نہ پستا
گل ہوا غنچہ تو آداز یہ اُس سے آئی
کچھ اٹھایا نہ تر پٹے کا مزہ تو پا کر
خون دل کو چڑھ گیسوئے سیہ میں جو بیہ
ہو تماشا جو مرے داغ چمن میں چکیں
چاہتے ہیں تری تلواری کے جو ہر ترک
باغ سے ہم کو نکالا تو ہماری آنکھیں

موسم گل میں تقاضا رہی جنوں کا یہ ایتھر

چاک ہو پیر ہن زبیر گریساں ہو کر

زار ایسا میں ہوا یاد یہ پیسا ہو کر
اس قدر تھک گئے ہم بادیہ پیمایا ہو کر
ہم مریفوں سے یہ اغراض سمجھا ہو کر
لذت درد سے جینے کا مزہ ملتا ہو
بعد مرنیکے بندھی ہو مرے نالوں کی ہوا
سرد گل سے نہیں تشبیہ میں کرتی تباہی
یاد کس ترک کی آئی کہ مر از خم جگر

مرآة الغیب

ہالہ ماہ کا دل شوق سے ایسا بھسلا
 اوپنے آڑتے ہیں کبوتر تری ٹکڑی کے غضب
 حسرت دست خنائی میں ہم یار دے
 دل حسینوں کی محبت میں لگا ہے رہنے
 دیکھ لے وہ جو کڑی آنکھ کے لاشن طیرت
 لیجے مال امیروں سے فقیروں کے لئے
 آکے وحشت میں جو کہتا نہیں سہا تا ہو
 بے دہن بنتے ہوتا قم سے جلانا نہ پڑے
 نہ محبت نہ تلطف نہ عنایت نہ وفا
 لیکے وہ تیر کاں جاتے ہیں جب ہنکار
 غرق کر دے نہ یہ قطرہ مجھے دریا ہو کر
 چور ہر دانہ انگور ہو مینا ہو کر
 لوٹے دولت دیں طالب دنیا ہو کر
 ناز مجھوں کے اٹھاتا ہے وہ لیل ہو کر
 خوب دم دیتے ہو مردوں کو میا ہو کر
 تم ہی کہہ دو کہ رہے ہیں کوئی کس کا ہو کر
 قاتل سے آتے ہیں جن آہوئے صحرا ہو کر

خرمن جان دجگر مزرع امید امیر

دل نے بھیجے نکاشہ رآتش سودا ہو کر

کبھی تو بھول کے رکھ دے قدم مر سز پر
 جو ذبح بھی ہو تو احسان نہ رکھ کر سز پر
 وہ مست ہوں کہ گر دتا ہوں سینہ خنجر پر
 رہ مست جب کبھی گذرا ہو میکہ کے طرون
 دل شکستہ نے اس بت کے دل کو نرم کیا
 بزمگ سایہ رہا پائے مال ساری عمر
 نکھا جو خط میں سگ یار کو سلام نیاز
 ہوا سئے بوسہ لب ہے یہی کوہ گم کے لوبد
 ازل سے طبع ملاحظت پسند رکھتا ہوں
 پڑا ہوں صورت نقش قدم تے در پہ
 یہ ذکر خیر رہے گناہ بان خنجر پر
 وہ شستہ ہوں کہ ٹپکتا ہوں سر کو تھر پر
 بہاک کے دست سبو بہا پڑا ہے ساغر پر
 کیا ہے ٹوٹ کے شیشے نے زور تھر پر
 میں جکے پانوں پڑا پاؤں رکھ دیا سر پر
 ہمارے سایہ پردوں سے کیا کہہ رہا
 حباب بن کے رہوں گا میں آپ گڑا
 چھڑک لیا تھا ناک میں نے شیر مارا

مرآة الیغ

پھڑک رہا ہے مرا مرغ روح اسے قاتل
 وہ زار ہوں کہ جو لیٹوں تو شک یہ ہوتا جو
 لگو کو دیتے ہیں گردش جو آئیے میں یہ ترک
 جو آبرو کا ہے خواہاں تو خاک ساری کر
 صیف مرثہ کو بھی ہوتا کہ چشم ساقی کی
 چلا ہے نامہ مرا لے مکے نامہ بریارب
 سوال سے جو یہ نفرت نہ ہاتھ اٹھاؤں امیر

پڑھوں جو فاقہ میں تربت تو انگہ پر

وہ ناتواں ہوں جو لیٹا کبھی میں بستر پر
 پھر نیگے حشر میں کھلے ہوئے وہ نلف دواز
 کچھ اس میں شان نکلتی جو تیرے عز کا نکی
 کیا عدد دے جو گیسو دے یار میں شانہ
 پیا تھا جوش جنوں میں کبھی اہو میرا
 ہوا تلون اہل دل سے یہ ثابت
 میں سخت جاں ہوں وہ کرتا ہر سنگ رگھے
 پئے میں دفتر عصیاں کو کاتب اعمال
 یہ مجھ کو حسرت دیدار یار تھی دیم قن
 جو ایک دم کو بھی غرنے میں آپ آئیے
 وہ ناتواں ہوں نکالے جو گھر سے یار مجھے
 رجوم اشک سے دانتوں کے عشق میں کھلا
 وہ ناتواں ہوں کہ آئے جو غنید کا تھو کا

گماں ہوا کہ شکن ٹوٹ گئی ہے چادر پر
 بڑی بلا تو پڑے گی یہ اہل محشر پر
 نثار سودگ جاں ایک نوک نشتر پر
 ہوا یہ رشک کہ آئے چلے یہاں سر پر
 دہی مزا ہے ابھی تاک زبان خضر پر
 قدم ٹھہر نہیں سکتے ہیں آب کو ہر پر
 خطرات حشر نہ آجائے اس کی پھر پر
 مرے گناہوں کی گٹھریاں غیر کے سر پر
 پس فنا نہ پڑھا خون بھی ہر اس پر
 رجوم خلق سے دیوار اٹھ گئی در پر
 چلوں وہ چال کہ بچوں نہ خستہ تاک در پر
 بندھا ہوا موتیوں کا پل یہ آب کو ہر پر
 توار کے منیل پر کماہ جاؤں بستر پر

مرآة الغیب

امیر ظلمت عصیاں سے رہ گیا پر وہ

عجب نقاب پڑی روئے اہل محبت پر
سنا کسی سے جو نام دوائے دردِ جگر
رضا جو عشق کی ہر طرح ہوں میں راضی
نہ کوئی دھڑکتے والا نہ ہیریاں جو طرب
کہاں سے آئے الہی دوائے دردِ جگر
کہاں تلک کوئی یا رب چھپائے دردِ جگر
کہ جان جائے یہ جو انتہائے دردِ جگر
کہ دردِ سینے میں بھی جو سوائے دردِ جگر
ٹپکی نہ سر سے ہمارے بلائے دردِ جگر
ہو اکھاں سے یہ بیٹھے بھائے دردِ جگر

ہمارے دل کا وہی درد امیر کچھ سمجھے

ہوا ہو عشق میں جو مبتلائے دردِ جگر

جلتا ہو دلِ فراق میں کیونکر خوش آئے ابر
پیر کا لے آگ کے ہیں مجھے لگے ہائے ابر
یکس وہ ہوں کہ میری لحد پر جو آئے ابر
رورو کے چادر آبِ رواں کی پڑھائے ابر
میں کسکے غم میں نالہ دردِ آشتائے رعد
ہے کسکے غم میں گریہ بے انتہائے ابر
دریا بہاتی ہیں مری آنکھوں کی تپلیاں
آئی ہے ٹھیک ان کے بدن پر قبائے ابر
ساتی ہیں بادہ خوار ترے بادشاہِ وقت
سر پر جو ان کے سائے بال ہمائے ابر
سر سبز کیا ہو کشت وہ برگشتہ بخت ہوں
بھلی گرے توپ کے جو مانگوں دھائے ابر
میں ہجر یار میں نہ کروں نالے انے تلک
بیل تو ہائے گل کچے ٹلوں ہائے ابر
آئی خزاں بہار گئی رنگ دہ کہاں
چھائی ہو کیا چین میں اُداسی بجائے ابر
اک ہرق دشن کی یاد میں رورو کے مر گیا
کیونکر چڑھے نہ قبر یہ میری ردا ئے ابر

مرآۃ الغیب

دل میں ہمارے اگل لگا کر فراق میں پانی کو دوڑتے ہیں بحث لکھ ہائے ابر
ہر دامن خروہ میں سمندر بھرے ہوئے جب پھر کس طرح نظر میں ہماری سمائے ابر
خط اس طرح ہے روئے کتابی یار پر کاغذ پہ کاغذی کوئی جیسے اٹھائے ابر
بے جا ہی میرے دیدہ گریاں سے سامنا کہہ دو کہ آبرو کو نہ اپنی مٹائے ابر
مجھ مست سے پھری ہوئی تجویہ ہوا باغ شیشہ بھروں جوے سے تو پھر گرائے ابر
برسات میں یہی ہے اگر میکشی کا لطف دامن پہ زہا بدوں کے نہ دھبا لکھائے ابر

ہم بیکسوں کا کون عزادار ہے امیر

ہاں نیگاؤں ہے دوش ہوا پر رواے ابر

اے بتو لازم ہو چشم لطیف دولت خواہ پر بوسہ یا دشنام کچھ تو دد خد اکی راہ پر
جانور بھی ہوتے ہیں اقبال مندوں کے سطح سایہ کرتا ہے ہما شہر سے فرق شاہ پر
پھنس گیا ہوں دام میں مسیاد کا ہر اختیار اب گلامیرا دباے خواہ اڑائے خواہ پر
بیٹھے دو پاس لینگے بوسہ عارض نہ اب شک اگر ہو ہر ہم کردیں کلام اللہ پر
پہرہ روشن سے تیر کے مطرح تشبیہ دیں جھائیاں ہم کو نظر آتی ہیں روئے ماہ پر
کاسہ دروزہ آنکھوں کو بناتا ہر بحث چاہئے ہر وقت انساں کی نظر اللہ پر
کئی مشقت ہو گئے ہم خاک کی راہ میں اے فلک وہ آجک اتنا نہیں ہر راہ پر
اٹھ سکیں گا کس طرح تجھ ناتواں سے کہہ ہجر ڈالتے ہو کوہ کا تم بوجھ برگ کاہ پر
شکر ہے اتنا تو الفت نے کیا پسدا اثر آہ کراٹھتا ہے وہ بیدرد میری آہ پر
ہودہ شاہ حسن ہیں انداک بھی نہ رنگیں سکھلاؤ زرخور شہید و سیم ماہ پر
دیکھتے کیا ہو دل نالاں کو دیکھو رعد کو کیا بڑی آواز ہے اس قامت کو تاہ پر
ہوں وہ بیار محبت میں جو چاہو نگا علاج چرخ سے اترینگے عیسیٰ سقف بیت اللہ پر
ہے کفادت بوریاد تخت میں تازہ ندگی موت کا قابو برابر ہے گدا و شاہ پر

مرآۃ الغیب

شکر جو آئے بھی میرے گھر میں جہاں مجھ کو ہے
یہ عنایت پر عنایت بندہ درگاہ پر
دم میں ٹجائیں گے یہ نکل حجاب اب اے امیر
ہیں عیش مغرور منعم خیمہ خرگاہ پر

کون دشت کا ہو اسلحہ جنیاں چل کر
آرہا جو مرے دامن میں گریاں چل کر
تھا وہ دیوانہ کہ زنداں کی محبت نہ گئی
رہ گیا چار قدم سوٹے بیاباں چل کر
جمع عشاق ہیں نکلو کہ گرے لاش پہ لاش
تسخ کی چال دکھاؤ سیریاں چل کر
ابرا یا ہے بہت بیٹھ چکے مسجد میں
کیجئے بادہ کشی آج گستاں چل کر
قصہ اس بزم کا کیجے کہ بے بوند لب
بیچے مول کوئی لعل بدخشاں چل کر
جہانتا ہوں کہ مجھے یاد دلاتا ہو وہ چال
چال مجھ سے نہ کرے کہکبک خزاں چل کر
باغ باغ اس کی گلی میں جو مرغیچہ دل
کیا کہوں میں طرف ردقہ رضواں چل کر
سخت جاں ایسے میں عاشق کہ نکلتا نہیں دم
پانی پانی ہے ترا خنجر تراں چل کر
تو خزاں ہوں جو گلشن میں تو تیرے آگے
کہکبک دطاؤس نہ کیوں بخیر ہوں پشیاں چل کر

دل بھڑاتا ہے احباب کی فرقت میں امیر

روئے خوب سیر گور غریاں چل کر

طرفہ دولت کا نشان زلف رہا ہو سر پر
تو شہ حسن ہے یہ ظن ہما ہے سر پر
سارے عالم میں پھر ہم نہ ملی امن کی جا
پہنچ جس شہر میں دیکھا کہ قضا ہے سر پر
واقعی کتنی ہے معذرتہ دنیا بے شرم
رخ پاس کے نہ بیز قہ نہ ردا ہے سر پر
شیخ سراں سوزش غم سے نہیں دنیا کو تنجا
کیا تکلف ہے اگر تاج طلا ہے سر پر
دھوپ میں چلکے دکھایا ہوتا تیرے دروغ
آفتابی ہے کہ دامان تھا ہے سر پر
رو برد اس کے جسم بیتی جو مدہر کی آنکھ
چاند سورج کی وہ چوٹی میں ضیا ہے سر پر
کہکشاں چرخ یہ دکھی تو یہ سمجھے شب ہیر پر
ترک کھینچے ہوئے شمشیر حفا ہو سر پر

مرآة الغیب

سلطنت کو ترے درویش سمجھتے ہیں دیال
سرخ ٹوپی نہیں پہنی ہے مرے قاتل نے
حب ارشاد نبی فقر حقیقت میں ہے فخر
دشت میں گرمی رفتار و تبار دل سے
حاصل کوہ غم ہجر ہوں کیا راہ چلوں
کٹے جاناں میں گرایا مجھے اے غمزنش پا
میکشو پانوں اٹھائے ہوئے نگاشن کو چلو
مختب دل سے دیشیہ کی پرہی کا دشمن
واعظ شہر بھی رکھتا ہے کنہیا کا لکٹ

اہل دنیا میں غرض کے لیے دیندار تیر

دقت سوگند کے قرآن کی جا ہے سہ پر

اور بھی تیر لگا دل پر مری جاں دو چار
ذکر اس مصحف عارض کا بھی ہوتا ہر ضرور
ساکنان حرم ددیکہ کو ہم دیکھ آئے
جب نکلتے ہیں مکاں سے وہ بیل کو کپڑے
مجلس گورنریاں نہیں رہتی خالی
جھانکا کہ روزن دیوار سے دیکھ تو ذرا
عاشق عارض دلب قید سے چھوٹے حیدم
ہوں وہ وحشی کہ ٹھہرتا نہیں دل رنڈرا
رخ کے عشاق سے والیتہ لگیسویں سوا
ہوں وہ بیل مرے زنجوں کو فرہ در کا ہج

ساتھ پکیاں کے نکلتے ہیں اراں دو چار
جمع ہوتے ہیں جہاں حافظ قرآن دو چار
رنج کے چراں ہیں لوگیسویں پریشیاں دو چار
چاک ہو جاتے ہیں رستے یہ نگاریاں دو چار
رد زار رہتے ہیں اسمیں نئے جہاں دو چار
دیرہ میں خاک نشیں بے سرو ساماں دو چار
گئے دس بیس حلب کو تو بدخشاں دو چار
حبہ تلک طے نہیں کرتا ہوں بیاباں دو چار
لاکھوں ہند و نظر آتے ہیں مسلاں دو چار
نہ بھرے جی خونہ خالی ہو تلکداں دو چار

مرآۃ الغیب

امتحان مردم دنیا کا کیا ہم نے امتیر

دو خصلت جو ہزاروں میں تو انسان دو چار
تہیں کو جاننا تہنیں کی سبھی تمام عالم سے تنگ ہو کر
ادانہ دیکھو کہ وقت نہایت ہر ایک ان میں کھانسی
ٹھہر گیا ہے ہمارے ہزار منت سے درد اُفت
قدیم جو اسے مکاں میں رکھوں نہیں کیونکہ نہ زخمی
جو سخت دل گردنوں کے پھوٹے تو پچھلے دور کو اس سے یاد
عبور دریا میں ساتھ میرے ہے سیری تقدیر کی برائی
نہاں تھا آنا کہ ہونہ ظاہر عیاں تھا جانا کہ میں ماں
بہت غریبی کی صحبت کا شوق اسے جاری ہو چکا ہو
کہاں طریق جنوں میں مہار کوئی آنا جکا نہ وقت
غضب جو انسان دم سے نہ کرے جو انسان کو فانی
ہوئے تھے بندہ جو کسے عاشق شہید ہوئی کیا خبر تھی
اخر نہ جانے کی طرح سے مرے قدر کی کوئی کا
گیا وہ موسم کشادگی کا کہ غم جو ہوتا تھا ہاتھ میں لگا

جواب خط وہ ادھر سے آیا کہ دل کیا ہے امیر زخمی

ہو اکی صورت گیا کہ تو پھر ادبان خدا گاہ ہو کر پڑے

نہ کہ باطن ہو کہ ہر عین ذرا تو چشم تیر دا کہ
جو اٹھکے پہلو سے انہیں یہ وہ دور بھی میں عیاں کہ
شر سے کہہ دو کہ لپٹ نہ لپٹ نہ لپٹا کوئی نہ تھا تیرا
قدم کو لغزش نہ رہا کہ گفت پر عرشہ ہاتھ کو جیش
خدا کا بندہ توں کو سجدہ خدا خدا کہ خدا خدا
ترپ نے درد جگر کے دکھ چڑکایا تھا خدا کا
یہ کیا سمجھ پر پڑے یہاں تیرا راہ نہ لے خدا کا
کہ مگر ہائے نوجوانی ان آفتوں میں بھی تھا

مرآۃ الغیب

ہوا کچھ کھولی تو کچھ نہ دیکھا سہ کو سنان سرستی
 نہ بھول اس زندگی پہ غافل نہیں جو کچھ عقدا سکا
 بپاؤ طوفان بے ثباتی رد ارزی میں میں کو نہیں
 چمن چوشتہ نکاتیرے مرن یہ لالہ گل نہیں شکفتہ
 نہیں ہو کوئی جہاں میں باقی جلیگی اب تیرے ناز کس پر
 اسی کا ہر رنگ یا سیمیں ہیں اسی کی بویاں تیرن میں
 بلا جو حرص و ہوائے دنیا کہ جس سے کل میں ہیں اس
 جو آئینہ ہو تو ٹوٹ جائے جو آنکھ ہو وہ تو پھوٹ جائے
 سخن و دل سے مائے میں سوائے ذلت حصول کیا ہو
 یہ کیسی تیر جفا کا یار رب ہر ایک لہر و رعب غالب
 شبیدہ نظر کیس کی کو کوئی پوری نہیں اترتی
 زمانہ جو دل جلتی مٹھل سین سے کہ نہیں بدل
 ہجوم جانا میں ہر شریہ پاؤں کا دیکھتے تھانے
 جو اب رقتی نہیں ہیں اپنا ضمیر کیوں تمہاری آنکھیں
 ذرا سے کھٹکے نے نیند اڑائی کہ چوٹ تیر چہرہ کی

ہو وہ ہر امید سے اتنا کہ ساتھ لیتے مجھے جگا کر
 کہ راہ لگی یہ اپنی اکدن عدم کا رستہ تھے بنا کر
 ہو میں ناعنی بھڑکاو جاب و اب میں گھبرا کر
 صبا نے گویا کہ تیرے پر چراغ روشن کئے ہیں لاکر
 مگو تیرے قتل گم میں لائیں مسیح مرے جلا جلا کر
 جلا کھڑکے پتا بھی اس چمن میں خیال آوازا سنا کر
 کیا پریشان ان آندھیوں نے تیرا دم دکھا کر
 خدا نے منہ غیر کا دکھائے فروغ حاضر تمام دکھا کر
 چمن میں بچے جو کوئی جسے تو نہیں پہچان لکھا کر
 ہلال کی جو خمیدہ گردن سپہر چلتا ہے رھسکا کر
 مٹا دیئے صانع ازل نے ہزاروں نقشے بنا کر
 کوئی تو جنگا نہ تو بھی غافل اسل چمن میں بھی بنا کر
 مگر یہی ششکوں سے روکا دیکھنے زانو بادبا کر
 قریب تھی ہیں اک جہاں کوئے نے شمع دکھا کر
 صدایہ گوش شر میں آئی کوئی انگلیں جسے شہد کر

امیر میری رگ گلو کو یہ تیغ قاتل کی آرزو تھی
 مٹے وہ آکر جو بعد مدت تو خواب سے گلے لگا کر

ہوا سوا ہر گوش و حشر چمن میں لہز بہا جا کر
 وہست ہیں ہم کہ پانوں اپنے کے جس میں رہتی بنا کر
 عبت جو مفرود کچھ نکتہ نہیں غریب کو تیری بردا
 یہ ظلم سارے ہیں چند روزہ و ایک دن انتقام کا بھی

مرآة الغیب

خیال گیسو میں دل ہمارا جو اب تک شبِ الجھڑا ہے
 شہرِ جدائی ہوئی یہ حالت رہی تپ دھم کی شدت
 خدا ہی باندھے ہوا کچھ ایسی کہ دل میں اس گرم کاپاں
 عیاں جو سرخی شفق کی دیکھی ہمارے دلوں پہ لگا
 بکھیر منکر جو آئینے ابودراہ بعد لنگے بے تامل
 بنی نے چھوڑا جہانیں قرآن سمجھے کوئی توفیقِ جلال
 طیب سے کوئی بجائے کہدے دوا کی ہر نکر تھکا بوجھا
 بجا ہے چاہِ ذوق کو تیرے کہے اگر خلق چاہِ نازم
 جدا ہے پہلو سے کسا پہلو کا سارا اعضا جو ہیں دشمن
 رقیب نے تیرے گھر سے ہلکے دم نکالا اگر نکالا
 پہاڑ آتی زمین میں ساقی ہمیں بھی کر دو جام سے خوش

اسیرِ قسمت میں جو لکھا ہوا اسی کا ہر روز سنا سنا ہے
 خدا ہے مالکِ خدا ہے رزاق کسی سے ہرگز نہ انجانا ہے

ردیف رائے ثقیلہ

منہم پھر نہ کہ وطن کی طرف یوں وطن کو چھوڑ
 اے روح کیا بدن میں پڑی ہو بدن کو چھوڑ
 کیا لطف اگر کبھی یہ فلک ہم بھی آگئے
 ہر روح کو ہوس کہ نہ چھوڑے بدن کا ساتھ
 کہتی ہے بوئے گل سے صبا کے صبح دم
 تلوار چل رہی ہے کہ یہ تیری چال ہے

چھوٹے جو بوئے گل کی طرح سے وطن کو چھوڑ
 میل بہت ہوا ہے اب اس پیر میں کو چھوڑ
 سیدھی طرح سے راہ پر آؤ اس جہن کو چھوڑ
 غربت پکارتی ہے کہ غافلِ وطن کو چھوڑ
 اب کچھ ادھر آدھری ہوا کھا چین کو چھوڑ
 اے بت خدا کیو اسطے اس بانگین کو چھوڑ

مراد الغیب

نقاش فکر یار کار خ کھنچ زلف پہ کھنچ
کھینچا نہ جائیگا کبھی اسکے دہن کو چھوڑ
بندہ ترا ہوا ہے خدا کو وہ چھوڑ کر
ایمان کھنچ لیا کہ کچھ خدا سے دور
ناداں سوائے حق ہی کیسکا کہاں جو د
بدیاک میرے سامنے بھرتا ہی چو کڑی
بسمل کو تیری تیغ سے کرتی ہو کیا جدا
راحت سے بیٹھ کو چڑھت سے ہاتھ اٹھا
شاعر کو فکر شعر میں راحت کہاں ابتر
آرام چاہتا ہے تو شوق سخن کو چھوڑ

ردیف زائے مجھ

کیا ہوش رہا میں تری تلوار کے انداز
اک جلوہ میں غش کی گئی اسے حضرت موسیٰ
ہنگام غضب منہ میں نہاں کوئی ہلچل نہ
طوبی کے تلے برسوں ہی فردوس میں بیٹھ
کیا ناز میں دعا حبیب نہیں کیا ہے جہاں
بوسہ کوئی مانگے تو نہیں کہتے ہیں ہنس
کس شوق سے ملتا ہو گلے خجرتاں
جب چو کڑیاں بھرتے ہوئے جاتے ہوئے
انصاف تو فرمائیے کیونکر میں انصافوں
انکھیں نہ خنجر بھی ہیں دیدار کی طالب

سیکھے ہے یہ شاید تیری رفتار کے انداز
ہوتے ہیں بھی طالب دیدار کے انداز
میں خفت یہ نہیں سے تلوار کے انداز
پاؤں نہ ترے سایہ دیوار کے انداز
دیکھ تو ذرا اور بھی دو چار کے انداز
انکار میں بھی صاف ہیں اقرار کے انداز
ظالم کی کھچاوت میں بھی ہیں پیار کے انداز
یاد آتے ہیں تجھ کو تری رفتار کے انداز
سہارا کے یہ ناز یہ سہرا بندہ سہرا انداز
دیکھ تو ذرا طالب دیدار کے انداز

مرآة الغیب

ہر موج سے اک فزّش متانہ ہو میرا
ہیں آپ رواں میں تری زقار کے انداز
کن آنکھوں سے دیکھوں میں نزاکت رنگ
پہرتے ہیں نظر میں کرمیار کے انداز
جینی میں تری چال ترے ناز کہاں ہیں
ہاں باتوں میں البتہ میں گنہگار کے انداز
گہر کے سیجا جو چلا ہو سہمے کا شن
اچھے نہیں کچھ تر گسں بیمار کے انداز
کہتی ہو امیر اس سے اجل میرے سر ہانے
اچھے نہیں عینے ترے بیمار کے انداز

ہو یہ تیری کا کل پیچاں دراز
عمر خضر ایسی کہاں جاناں دراز
ہر مصیبت میں رہی میرے شریک
یا خدا عمر شب ہجر اں دراز
سینہ خالی رہ گیا دل بے گئے
کر کے دستِ ظلم وہ ہتر گاں دراز
کیوں نہ دعویٰ تیرے قامت کے
قد صنوبر کا جو اے جاناں دراز

اہل دنیا کی ہوس ہے اے امیر
مثل موئے قیدی زنداں دراز

ردیف سین مہملہ

جاتا ہوں اس لیے صنم یونہی کے پاس
پہنچا جو اسکے پاس وہ پہنچا خدا کے پاس
یوں دل مرا جو اس صنم بیوفا کے پاس
حسرت آشنا کسی نا آشنا کے پاس
پہلو میں دنگے چاہئے قصور یار کی
بتخانہ بھی بنے حرم کبریا کے پاس
بولادہ بت سرہانے مرے آگے وقت نرسا
فریاد کو ہمارے چلے ہو خدا کے پاس
ثابت ہوا یہ گرم نگاہی سے یار کی
نکلی نہیں ہے ہو کے وہ چتون حیا کے پاس
نکلا وہ کے تو دور سے کتنے لگائے دار
جلا دو کوئی ہاتھ چھری کا بھی آگے پاس
سنبلی کو چھڑ کر پویشان کر دیا
کیا بونے زلف یا رہی تھی کچھ صبا کے پاس

مرآة الغیب

توفیق اتی دے مجھے افلاس میں خدا
حاجت نہ لیکے جاؤں کبھی اغیا کے پاس
انصاف کر کہ ہیر میں کیونکر میں جان دوں
قابل کہاں میں تیری ادائیں قصا کے پاس
جو روح لاکھوں جنتیں مژگان سے ہو گئے
کیا کیا کٹاریاں ہیں تہاری ادا کے پاس
مرنگی آس بھی نہ رہی عاشقوں کو اب
جب پوچھیے قصا کو ہر ادا کے پاس
رہتے ہیں ہاتھ باندھے ہوئے گل خاں دہر
یارب کی کس غضب کا فضل اس خانہ کے پاس
نظارہ چاہتے ہیں بہم حسن و عشق کا
آئینہ دیکھتے ہیں وہ مجھ کو بٹھا کے پاس
آئی قصا جو حسرت پاؤں میں تو خیر
بقا مزار کاش ترے نقش پا کے پاس
لڑکا کے مار رکھتی ہے عشاق کو ترے
لڈکا عجب یہ ہے تری زلف رکائے پاس

پیچھے پڑا ہے اٹھی گیسو کے دل امیر

جاتا ہو دوڑ دوڑ کے یہ خود قصا کے پاس

اُمیں پہن پہن کے نئے گلبدن لباس
یارب ہزار رنگ کے بدلے جن لباس
کرتے ہو کیا لباس سے آرائش بدن
اک روز فرش خاک ہو منہ کفن لباس
کیا کیا بتوں کو دہریاں آراستہ کرے
اترا ہوا جو پائے ترا یہ من لباس
پھاڑوں میں اپنا جامہ ہستی تو دے کفن
پہنائے یوں حیا مجھے چرخ کہن لباس
کہو قریب آئی سواری بہار کی
پہنے نیا اُتارے پُرانا چمن لباس
دزد کفن کا گور کی منزل میں خوف جو
اس راہ میں بھی لوستے ہیں بہن لباس
نامے لباس قیمت مشکاب ختن بڑھے
پائیں تہاجو تاجر ملک ختن لباس
یاد آئے مجھ غریب کی عریاں تنی اگر
پہنیں کبھی نہ بھول کے اہل وطن لباس
زیادہ خاک عشق کا جامہ رقیب کو
کیونکر خوش آئے مر کا پہن جو زن لباس
جو عید گاہ میں بھی تماشا ہے بوستان
کیا لعل لعل پہنے ہیں گل پیر لباس
عریاں تنوں پہ تیرے ہے اللہ کا کرم
گزر میں ہیں بدین نہیں ہوتا کہن لباس

مرآة الغیب

ہے ٹھوٹے ٹھوٹے یاد وطن میں دل امیر

کیونکر کرے نہ چاک غریب الوطن لباس

بتیاب ہجر یار میں اپنا جگہ جو دیکھے پاس
تغیر طائر ہے کہ وہ جائے گئے بزم غیر میں
یہی حسین تم ناز میں وقت سفرائے حبیب
ہوں وہ گدھے بخت گھر میں مرقع خلق خدا
کیونکہ ہو اس رخ چہ خط چاہہاؤ حق سے خوشما
پیری میں باقی ہے کہاں خوشی و خرم آباد کہاں
زادہ جو تنہائی میں تھا کچھ تھکوا توں کامرہ
نزدیک وصل در بادل کو تسلی ہے بجا
یہ فوج غم اگر گری اکدم میں ساری لٹ گئی
جس میں سما جائیں گہ اس چشم تر کے سرسبز
بیار ہجر یار ہوں عیشی سے میں بیزار ہوں
ناوک تان شکر خدا سینہ برف تو نے کیا
جیتاک کہ چہ سردش پر جائیگا کیونکر در در
آنکھ میں تری سفاک میں خون زہی چالاک میں
کیا اڑ کیا لیم دزدہ سلطان گداہوں بیشیر
دنیا سے راحت دور ہے کس کش عہد مغرور ہے
مخمل میں وہ نہ رہو جس گدا سے سارے تازہ ہیں
کہا حسن فرخ خال ہے جادو کی وہ شمال ہے
تراہوں خواب عیش پر بھولوں نہ میں تو قاتل ہے

مرآۃ القیب

سُن جو امیر ایدل کہے تا پھر نہ تو صدمے ہے
ناقص نہ پھر ناقص رہے بیٹھے اگر کامل کے پاس

ردیف شین مجسمہ

رہی جو یو ہیں مرے پاک آہ کی گردش
ازل میں کس نے دکھائی نگاہ کی گردش
کسی کا ساتھ زمانے میں کون دیتا ہو
جو گرد باد کو دیکھا یقین ہوا دل کو
بجا ہو تیغ نگہ ہے جو آب دارائے ترک
بزار بارادھر کی اُدھر کرے دنیا
گلی گلی اسے چکر ہے اس کو شہر یہ شہر
بھیس کے حشر میں فریادیں جو غافل ہیں
صف مژہ کو وہ دیتا ہو جنبشیں ہر دم
تہادی گرمی رفتار سے یہ بھڑکی آگ
اٹھاؤ پردہ رخ کب سے دوڑتے ہیں یہ
دھوئیں اڑائے زحل سے مقابلہ کر کے
فلک نے جب کوئی چکر بڑا دیا بھوکو
نہیں گئے وہ رقی چرخ پر دو اڑداغ

وہ لالہ رد در گلشن سے جا کے پھر آیا
امیر طالع مردم گیاہ کی گردش
پنسائے گی طلب عز و جاہ کی گردش
بنے گی حلقہ زنجیر راہ کی گردش

مرآۃ الغیب

نہیں ہے چرخ پہ بے وجہ ماہ کی گردش
جو آئی حشر میں یاد اُس نگاہ کی گردش
پھر ارہی کسی کی نگاہ کی گردش
زبان بھول گئی داد خواہ کی گردش
جب اُسکے کوچے میں دو چار ماہ کی گردش
زمانہ ہے کہ تمہاری نگاہ کی گردش
اثر دکھا گئی بخت سیاہ کی گردش
گدا کے پانوں میں اور کوئے شاہ کی گردش
پھر اُسے جو اٹھاؤں میں راہ کی گردش
توں کی چشم سفیدہ سیاہ کی گردش
فلک بناتی ہے کیوں دود آہ کی گردش
خدا دکھائے نہ تر چھی نگاہ کی گردش
مرے نصیب میں لکھی ہے راہ کی گردش

جہوں میں ضعف سے یہ شکل بگنی و اتیر

پرٹ کے پانوں سے روتی ہو راہ کی گردش

جہوں کو بھی جو اصل کی اوقات کی تلاش
یہ ایک حسن لاکھ شرافت ہے بڑھ کے جو
بوسے کی آرزو ہے نہیں عقلی میں یوں
پیری میں چاہئے نہ جوانی کی آرزو
جو ذات یے نیاز کوئی یاں فنی نہیں
کب بھولتی جو یاد خط و زلف یاں اٹھیں
حضرت کو گر نہیں مری پر داتو غم نہیں
ہو بیکشی کا دھیان عبادت کے وقت میں

مرآۃ الغیب

نہرے سے حسن کے ہوئے شتاق یار ہم
سن کر صفات ہم کو ہوئی ذات کی تلاش
ہم اور بوسہ لب محبوب سبب رہ گئیں
کرتا ہی کون پردہ ظلمات کی تلاش
اے شیخ و امیر تو دیدار کا فقیر
اس کو نہ کشف کی نہ کلمات کی تلاش

ردیف صادق جملہ

دل کو ہے زلفت یہ نام کی حرص	ورنہ کس مرغ کو ہو دام کی حرص
میرے آنکھوں کو مرے کانوں کو	ہے ترے نام و پیغام کی حرص
ذوق دل مست مجھے رکھتا ہے	جم نہیں ہوں جو کون جام کی حرص
باغ عالم میں ہے عناق کی طرح	بے نشانی میں مجھے نام کی حرص
ہے عجب دردِ محبت میں مزا	اس مرض میں نہیں آرام کی حرص
نام محبوب رہے دردِ زباں	کام کی ہو تو یہ ہو کام کی حرص
نظر آجائے جو وہ مصحفِ رخ	ہندوں کو بھی ہوا اسلام کی حرص
عاشقِ خانہ خرابی میں ہم	کسکو ہو زیب دردِ بام کی حرص
خطے کے لایا ہو وہاں سے پڑے	اس پہ قاصد کو ہو پیغام کی حرص
ابھی پختہ نہیں وہ سببِ ذوق	یکھئے کیا طبعِ خام کی حرص
لب شیریں پہ ترے خطِ نکلا	اب نہ بوسے کی نہ دشتام کی حرص
عشق نے سب سے کیا بے پروا	تنگ کی ہو نہ یکھئے نام کی حرص
ہجر جانا میں نہانا کیسا	خاکِ مردے کو ہو حمام کی حرص
خوش ہیں ہم جامہ عربانی میں	کس کو ہے جامہ احرام کی حرص
پھول دیکھے ہیں جو چوٹی میں ترے	عند لیوں کو ہو گلدام کی حرص

مرآة الغیب

ہر میکش ہے لب واعظ پر دل میں پوشیدہ سے دجام کی حرص

لے گئی ہند سے ناشام امیر

ہم کو اس زلف سیاہ فام کی حرص

سیدھی نگاہ میں ہیں ترے تیر کے خواص مشہور ہیں جہاں میں جو اکیر کے خواص
تر چھی ذرا ہوئی تو میں شمشیر کے خواص وہ سب میں خاک روضہ شہر کے خواص
دو نوں طرف میں ایک سی تصویر کے خواص دینا سے بے نیاز ترے خاکسار میں
میں تیری خاک پائیں بھی اکیر کے خواص کرتی جو یہ بھی اس کی طرح سے مخالفت
تذبیہ میں بھی میں مری تقدیر کے خواص ابرود کھانکے دل کودہ کر لیتے ہیں ہسکار
یہ طرہ میں کمان میں بھی تیر کے خواص ترکش میں تیر میان میں شمشیر مضطرب
دیکھو تو بے قراری پیچھے کے خواص اُترے نہ مر کے بھی ترے عاشق کے پاؤں سے
زنجیر میں ہیں زلف گنگہ کے خواص آتی جو خاک گور غریباں سے یہ صدا
غافل میں مجھ میں سر نہ تیر کے خواص بھیجا جو نامہ تو نے میجا میں جی اٹھا
تحریر میں بھی میں تری تقریر کے خواص مشکل پڑی حضور کو گھبرات کاٹنی
دیکھتے ہمارے نالہ شکر کے خواص کہتا رہی شعورن کے کوئی واہ کوئی آہ
کچھ میرزا کے مجھ میں ہیں کچھ میر کے خواص

بہر رخ سے بڑھ گئے شغل نہیں ہو کوئی آیر

آجاتے ہیں مرید میں بھی پیر کے خواص

ردیف ضاد مجملہ

مکان سے جو نہ کچھ ہو کو لامکانے غرض جہاں حضور میں ہو کو وہاں سے غرض
تہارے جلوے کے مشتاق میں جہاں نصیب زمیں سے کام نہ کچھ ہو کو آسمان سے غرض

مرآة الغیب

تہا ری ذات سے مطلب ہو دینا دنیا میں
ہر ایک فصل میں مانند سزا یک ہو رنگ
خیال ہو کہ جو برق آئے منتقلش میرے
پنا مکان کا پوچھا تو اُسے ہنس کے کہا
جو تو ہو یاں تو ناصح کی کون سنتا ہے
نیز عشق دہوس میں کہاں وہ کہیں میں
نہ بھولنے کی توقع یہاں نہ بھلنے کی
زمین کو چہ جاناں میں دھن ہو جاؤں
اجرم اشک سے جان عزیز کہتی ہو
حرم سے کام نہ مطلب ہے دیر سے بھگو

نہ کچھ یہاں غرض ہو نہ کچھ یہاں سے غرض
بہار سے ہو نہ مطلب نہ کچھ خزاں سے غرض
نہیں کچھ اور غرض و خار آشیان سے غرض
کہ آپ کون ہیں کیا ہو کسکماں سے غرض
شب وصال میں ہو کسکو قصہ خواں سے غرض
نہ جھوٹ سچ پہ نظر ہو نہ امتحاں سے غرض
نہال خشاک ہوں کیا بھگا باغبان سے غرض
اگر غرض ہو تو اتنی ہے آساں سے غرض
وہ یوسف اور تھے جگمگائی کا دریاں سے غرض
سرنیاز کو ہے تیرے آساں سے غرض

کے بے فکر مضامین تازہ کی فرصت

اتیرے مجھے شیرینی زباں سے غرض

جلال عاشقوں کیونکر نہ وقت نظارۂ عارض
عیاں ہو اعجاز جن سب پر نور نہ مطلع کیونکر
بیان توصیف محال خط میں جو کوئی کھینچے تو لیں گے
خدا نے نور دنیا کیسے کئے ہیں پر نور دونوں عالم
حسین کوئی کہاں ہو الیا کہ ہوں مناسب تمام حضار
دراغداش کوئی جتا وہ چہرے پر دہ کیا دکھائے
کہوں نہ شب بریں میں گلبن تو آستیا ہنیں کہنا
شراب بی کردہ ہر طلعت اگر کہ کاستی میں جو طالب
عرق وورش سے ٹپکے ہر چہ رخسار و آب باران

وہ درشن جو ہر محشر تو صبح محشر نقاب عارض
جمال اُسکا ہو وہ میری وجہ نازل کتاب عارض
یہ خط گلزار صفحہ رخ وہ نقطہ انتخاب عارض
فلک پہ جو آفتاب خاوری میں ہے جو آفتاب عارض
ایسکا گیسو جو اب گیسو اُسکا عارض جو اعمارش
جو تو اب عاشق کو بھی نہ آئے کبھی الکا لقا عارض
نہار و ہفتادویک عدد میں کیا ہو بیس حد عارض
کباب یا کی پھلید کو کہے وہیں التہاب عارض
غلط نہیں اب خطیہ پر جو ہو گان حیا عارض

مرآۃ الغیب

بچے ہیں ہم جو حسن ایسے کہ علم پر اور طاق نیاں
 نہیں ہو ممکن میان فالوس ہو چو پندہ شمع روشن
 بزرگ ذرہ لبان شبنم ہزار دیدار کے میں خطاب
 نمود خطاب اگر جو تو بوسہ عاشق کو ہو عنایت
 کہیں نہ چارہ اگر ہم تو یہ تیشہ چھن بچا
 امیر کی احاطہ ہم نے ورنہ ممکن تھا ہم بھی کہتے
 شراب عارض کیا عارض ثواب عارض عذاب عارض

ردیقت حلی

آیا ہے بندہ کے تیر میں چٹہ کو ادھر سے خط
 کرتا ہوں میں تو روزِ روانہ ادھر سے خط
 مضمون اس میں میں کیا کر یا رہے کے وقم
 غربت میں کس طرح نہ پریشاں نہیں غریب
 مضمون شوق کچھ میں قلم سے نکل گئے
 چڑھے نہ ماہتابی پہ اٹے ہوئے نقاب
 غربت نے نام اہل وطن کے بھلا دیئے
 میں تمام لوں جگر کو بیت جو یہ بے قرار
 بیت میں اشک آنکھ سے فرطِ سرور میں
 ان کو غرور حسن جو چمکے کو غرور عشق
 آیا جو تیری روح نے غالب سے یہ کہا
 آنسو رواں نہیں دم تحریر خط شوق

لکھنا پڑا جواب میں خون جگر سے خط
 لکھا نصیب کا نہیں آنا ادھر سے خط
 اتنا نہ ماندھ شخص کے قاصد کمر سے خط
 اک عمر سو گئی نہیں آیا ہے گھر سے خط
 ڈر بنے نکل نہ جائے کیونکہ پر سے خط
 لکھوائے غلامی کا پہلے قمر سے خط
 بھجوں کہے میں لکھکا الہی سفر سے خط
 قاصد ڈھبر نہ کھول ابھی تو کمر سے خط
 ایدل نہ شاد ہو کے لگا چشم تر سے خط
 آئے کبھی ادھر سے نہ جائے ادھر سے خط
 میری طلب میں دیکھ یہ آیا ادھر سے خط
 تحریر کر رہا ہوں میں آپ گھر سے خط

مرآة الغیب

پڑھنے دیا نہ دل کی تڑپ نے مجھے اتیر

ایسے بھوم شوق میں آیا ادھر سے خط

لکھتا ہوں فرط شوق میں میں بار بار خط
کھتا نہیں ہے ایک مجھے وہ نگار خط
بھنھلا کے ایک بھی نہ پڑھ گیا یقین ہو وہ
لکھے ہیں لیکر روز میں میں نے ہزار خط
کیا شوق ہو بنا کے کبوتر کو نامہ بر
ایک ایک پر میں باندھ دیئے چار چار خط
لکھوں ذرا کدورت دل کا اگر میں حال
خط غبار کیا ہو سدا یا غبار خط
نکھن نہیں کسی کو کرے نامہ و رقم
بھیجا جو یار تک نہیں پہنچا یہ کیا ہوا
نکھن کے بدے اسکو پڑھو میرے سامنے
دہ سخت جان ہوں پڑتی ہیں تحفیں نہ رہا
نکھن مری رقیبوں نے کیں سیکڑوں اتیر

لکھا جو اس نے مجھ کو ہوا اشتہار خط

ردیف ظائے محرم

جان بزم سے و مشوق غنیمت داعظ
خلد میں ہاتھ نہ آئیگی یہ صحبت داعظ
توبہ سوار میں کروں گا کچھ انکار نہیں
سے کشی سے تو ذرا ہو مجھے فرصت داعظ
کاپتا خوف سے ستوں کا ہر رویاں رعایاں
کچھ زباں سے نہیں توبہ کی ضرورت داعظ
دل جلوں سے نہ جہنم کا کیا کر نہ کور
کہیں ان کو گئی نہ آجائے حمارت داعظ
حق بجانب ہو جو زہاد کی ترویج کرے
تو نے رندوں کی اٹھائی نہیں صحبت داعظ
رد دل کون سنے ذکر جو میں کرتا ہوں
اور اٹھی مجھے کرتا ہے نصیحت داعظ

مرآۃ الغیب

فیض ساقی سے یہاں پر ہواں ہو گیا
میں سے دیوانوں کے آگے یہ قیامت کا بیان
تو جو رندوں کی حقیقت نہیں سمجھتا
جامے دیکھ کے جامے سے ہوا تو باہر
بات کیا سیدھی نظر سے نہیں لیتا و سلام
دیکھ میخانے پہ گھنٹھو رکھتا پھانی ہو
ایسے پڑھنے سے تو اچھا تھا کہ جاہل رہتا

مست ہم دختر رن کے ہیں وہ عرو دل کا امیر
بکھی سمجھ گیا نہ رندوں کی حقیقت واعظ

صبح کے وقت صبحی کی نیت واعظ
تھل گلی میں بھی ہو جو دم کے گلگوں سے
اُپنی کچھ کھری کچھ سن تو مزہ بھی اُٹھے
وہ گھڑی یادہ کل رنگ کا بھی چہ چاہو
بے سبب اللہ پر ذکر سے و جام نہیں
نشہ بادۂ وحدت کے اٹھائے جو مزے
ذوق پر اپنے ہو موقوف عذاب اللہ و ثواب
ذکر تو دختر رن کا ہو کسی رنگ سے ہو
قبر پر سنگ کی جا چاہئے تخت سر خرم
ایک دم ذکر سے اسکی نہیں تھمتی جو زبان
مسجد و خانہ کعبہ تو بہت دیکھ چکا
دیکھتا رہ نہ سمجھتا ہے کہ سے رک کیا چیز

کیا ہوا ہے تجھے کیوں آئی جو شامت واعظ
دن تو اچھے میں بڑی بڑی نعمت واعظ
تا کجا تذکرہ دوزخ و جنت واعظ
ختم کر ختم کر ابد عطل کی محبت واعظ
کچھ تو ملتی ہو زبان کو ترے لذت واعظ
تو کرے پیر خرابات کی خدمت واعظ
جو یہی میکدہ دوزخ ہی جنت واعظ
واعظ میں تیرے بھی کچھ ملتی ہو لذت واعظ
کراٹھا آج بہاک کر یہ نصیحت واعظ
دختر رن سے ہے تجھ کو بھی محبت واعظ
میکدے کی بھی مناسب ہو زیارت واعظ
نہ بصیرت ہے تجھے اور نہ بصارت واعظ

مرآۃ النیب

میکہ چھوڑ کے جنت کی طرف جائے امیر
چڑھ کے منبر پر یہ کی خوب عدالت اعظ
چپ بھی ہو بک رہا جو کیا داعظ
تیرے کہنے سے زند جاؤں گے یہ تو ہے خانہ خد داعظ
اللہ اللہ یہ کبر اور یہ غرور کیا خد اکا ہے دوسرا داعظ
بے خطا میکشوں پر چشم غضب حشر ہونے دے دیکھنا داعظ
ہم ہیں قحط شراب سے بیمار کس مرض کی ہے تودا داعظ
وہ چکا بتکدے میں ساری عمر کبھی میخانے میں بھی آ داعظ
ہجوے کر رہا تھا منبر پر ہم جو پہنچے تو بلی گیا داعظ
دخت رز کو بڑا مرے آگے بھر نہ کہتا کبھی سنا داعظ
آج کرتا ہوں وصف نے میں امیر
دیکھوں کہتا ہے اس میں کیا داعظ

ردیف عین جملہ

پیش رخ پر نور ہر دم سفری شمع
دن رات یہ روشن ہو رہا تو شب بھر
کیوں تمام جی سے ہونہ چراغ سحری شمع
پائے ترے کانٹوں کی کہاں جلوہ گر می شمع
سیرت میں ہر دوانہ تو صورتیں پرکشش
پر دانے سے ابھی نہیں یہ پیجری شمع
یہ بھی ہے کوئی شیوہ بیدار گری شمع
یہ بھی ہے کوئی شیوہ بیدار گری شمع
کس ہر درخشاں کی طرف دیکھ رہی ہو
پردانوں سے ہونا ہی جو نہت تجھے ہوئے
ظاہر میں ہی معشوق تو باطن میں غاشق
وہ جل کے ہوا خاک خبر تک نہیں تھک
بیچارے پتنگوں کے پرد بال جو پھونکے

حزۃ الغیب

سبزہ تھے کانوں کا اگر عکس نکلن ہو
کیا میری طرح تو بھی کسی مرد کی جو عاشق
طلبی سے کہو آئے وہ پردانے کے بیٹے
پردانے کریں کس سے بیاں حال دل بپا
معتوق کرے کیا جو مرے آپ ہی عاشق
محفل میں کھلے باہن جس کی کوئی لیا
بہتے ہیں امیر اشک جو اسکے تو اثر کیا
ہو سوز و گداز غم الفت سے بری شمع

بیرے دل میں نہیں ہیں ارمان جج
سیکڑوں عشق کے ہیں سلمان جج
جو شمسودا خیال خط غم زلف
آرزو داغ بے کسی حسرت
ہم کوئی رد کئے سے رکتے ہیں
ایک دل کے ہزار دل ہو جائیں
ہنس پڑو تم ہمارے رونے پر
آہد دیکھیں تری ہیں دل میں بھری
اے جنوں کب سے دونوں ہیں مشتاق
آج اٹھیں گے زخمیوں کو مرے
گر بھی طبع کی رودانی ہے
اب ملے گی سنعن کی داد امیر
آج محفل میں ہیں سخن دان جج

روایت غین مجہ

دیکھنا ہمدم یہ پہلی زد جو چمکاتی جو تیغ
جنگل ہنگاموں پہ تیرے دم زاتی جو تیغ
واہ رے شوق شہادت ایک پرگڑا دیاک
چین پیشانی پر ابرو پہ شکن اچھی نہیں
رو میں قاتلے قتل آتی ہیں ماکشوق کے
یہ لگاؤ یہ کھینچاؤ یہ چلن یہ بائچن
سخت جانی نے خجل کس کو قتل میں کیا
بسملوں کا جذبہ شوق شہادت دیکھنا
آبرو یہ الفت دنیاں قاتل میں ملی
چاہتی جو بے مشقت سرخرو ہو جائے
کہ یہ بازار جزاے تیغ زن اپنی خبر
سخت عاجز ہو ہماری سخت جانی دیکھ کر
حال سارا آبداری کا ابھی کھل جائیگا
کیا عروس مرگ کا دولہا بنائیگی اسے
جو پری آنے میں پہلی سے ہوا جانے سے
خضرہ بھی جو فقط رہن نہ اکو جانے
اور میری تشنہ کامی پر کسے آتا ہے دم
تشنہ دیدار ہوں پیاسا نہ مجھ کو ذبح کر
خیران عشق کوئی دم میں بڑا پار جو

یار پری کہسار سے کھینچے ہو آتی جو تیغ
ابر رحمت کے تھقل میں برس جاتی جو تیغ
عکس زری ہو کہ دم لینے نہیں پاتی جو تیغ
دیکھتے بیکار ہو جائیگی بل کھاتی جو تیغ
سناٹے اسکے ٹکٹے بھی نہیں پاتی جو تیغ
قہر کی چالیں تجھے اسے ترک کھلاتی جو تیغ
اُس سے شرانا ہوئیں اور تجھے شرابی جو تیغ
میان سے بیتا رہا ہو کہ خود قتل آتی جو تیغ
اپنا مال اب گلے میں میرے پہناتی جو تیغ
قتل ہو جائیگا بڑا راجھ سے انھو آتی جو تیغ
دیکھ وہ عیسیٰ قضا کھینچے ہوئے آتی جو تیغ
پستی جو دانت سر تھیرے ٹکرائی جو تیغ
منہ مرے زخم کا گدہوں تک کے کھولتی جو تیغ
سرخ جو ڈاٹیرے کشتے کو ہو پہناتی جو تیغ
ناز سے آتی جو اور انداز سے جاتی جو تیغ
جان یعنی جو تو مرل پہنچا جاتی جو تیغ
حلق میں دو بوند پانی آئے چمکاتی جو تیغ
دیکھ قاتل شرم سے پانی ہوئی جاتی جو تیغ
آجکل دریاے رحمت بن کے ہرانی جو تیغ

مرآۃ الغیب

بہلوں کے خون سے قاتل اسے سیراب کر دیکھ تو کب سے زبان خشک دکھلاتی ہر تیغ
 رعب ایسا چھا گیا ہے سخت جانی کا امیر
 موت میری دور ہی سے مجھ کو دکھلاتی ہر تیغ

تیرے آگے کیا حسینوں کا جیلہ در چراغ
 ہاتھ سے اپنے جلانے تو چراغ کے گود چراغ
 وقت گریہ یاد گیسو بخت دل ہزارہ اشک
 نور چراغ کیلئے آنکھیں آنسو میں ضرور
 قصہ سلطان خانہ درویش پر جو طعنہ زن
 فرقت محبوب میں کیسی بہار بزم عیش
 جوش و خروش میں بیاباں گل نصرت کی کیا
 گل کے شہد ہی پاؤں میں جب ہو گئے زخم
 نور کا تپلا بنایا کیا تجھے اشد نے
 چہرہ کی افشاں زلف میں شو چراغان ہو گیا
 صبح تاک شب کو تصور کیسے عارض کار ہا
 ایک سے ہوا ایک کو اس محفلِ عالم میں نہیں
 اسکی زلف مشک سا کی لائی جو خوشبو صبا
 صاف محرابِ حرم و ابرو سے خمار یار
 روشنی اسکی جو شب بھر یہ روشن رات دن
 شمع کا نور ہی صبارک منوں کی بزم کو

انجم و ہفتاب بردائے میں تیرے تو چراغ
 گل بھی ہو جائے تو پھر پوچھو کونسی دھو تو چراغ
 رات کو برسات میں ہوں جس طرح جنگو تو چراغ
 نور تب تیرا ہے جب دغمن سے ہو مہلو چراغ
 اے مہ تاباں ہو گزروں پر ٹھکڑا تو چراغ
 تیرہ آتا ہے نظر مثل گل شبو چراغ
 قبر پر راتوں کو ہو گا دیدہ آہو چراغ
 نقش پا سے شب کو روشن ہو گئے ہر سو چراغ
 ساق عین شمع روشن کا سہ زانو چراغ
 ہو گئے روشن میان کو چہ گیسو چراغ
 گاہ اس پہلو تھا روشن گاہ اس پہلو چراغ
 شب کو جو آنکھوں کے حق میں قوت بازو چراغ
 مشکو شمعیں سیر محفل میں غنبر تو چراغ
 کیوں نہ کہنے خال روشن کو تہ اہو چراغ
 کیا چراغ داغ دل کا ہو گا ہم پہلو چراغ
 ہیں ہمارے خاتہ تاریک میں جنگو چراغ

سینہ پر داغ اشکوں میں ہیں بخت دل آسیر
 بارخ میں گویا کہ روشن ہیں کنار جو چراغ

مرآۃ الغیب

نہ اُٹے شب کو میسر اگر نہ اُٹے چراغ
کہ داغ سینے کے روشن ہیں میاں بجا چراغ
لو کہیں ہے اگر اقرار نہ لائے چراغ
کہ جگنوہوں نے مری قبر پر جھلائے چراغ
نقاب ڈال کے اُٹے ہیں وہ تو کیا پردا
چھپے نہ پردہ فانوس میں ضیائے چراغ
لنڈے شراب کے ساعز جو عجب آیا
ہوا غضب کی چلی یکا یک جھجھکے چراغ
سوئے جو ہم تو مرادیں برائیں عالم کی
بتوں نے خانہ اللہ میں جھلائے چراغ
یا اپنی عمر کا عالم ہے عہد پیری میں
نیم صبح سے جس طرح جھللائے چراغ
تیز ہو کہ نہ ہو شہر طہل کا آنا ہے
خدا کی شان کہ پر دانہ آشنائے چراغ
جہاں کو فیض ہے بھیکے ہیں تیرے کلفت میں
مکان میں نور اندھیرا زیر پائے چراغ
دہ صاف دل تھا چلے بے فتنہ دروغن
جو کاسہ گرے مری حاکم سے بنائے چراغ
بمٹ ہو سائے جاہل کے شر کا پڑھنا
وہ بے تمیز و اندھے کو دکھائے چراغ
جنوں رہا بھیا تا صبح یاد عارض میں
کبھی جھلائے کبھی رانگو بھجائے چراغ
خدا ہر دل جو بچے حادثوں سے جھوکو
کہاں ملک تہ داسی کوئی چھپائے چراغ

رہے نہ داغ جو افی اتیر پیری میں

جھلائے شب کو سحر ہو گئی بھجائے چراغ

ردیعت فا

زلفیں آئی میں لٹک کر رو جاناں کی طرف
پاؤں بھجلائے ہیں اس کا فرنے قرائع طرف
گھر سے اٹھے تھے وہ بجائے لگتا کی طرف
دشت دل بے چلی ہو گیا مایاں کی طرف
پھول مچھا جائیں شاخوں پر جو جائیں خشک
میں جگہ تفتہ جو جاگلوں گلستاں کی طرف
ن کے اک اک گور سے ہم ویر تک رو بایں
لیگئی عبرت جو کل گور غریباں کی طرف
رگیا ہے آسرا تیری عنایت کا مجھے
تو ہی اب اسے یاس ہو جا میرا دل کی طرف

مرآة الغیب

ہوں وہ زخمی دل کو میرے درکھاویہ مزہ
ہو چکیں دست و دست کی بچیں چلا لیا
حشر و شہر خوشاں میں جو برپا دیکھنا
کچھ تو تمکو چاہئے اپنے اسیر و نکاح خیال
زائد البیع میں زنا رکاوٹ و رانہ ڈال
آپ سے جانا نہیں ہر پار میں مجبور ہوں
چاہتا ہوں وصل اس سے جو دو عالم میں
اب نہیں یاران رفتہ کا نشان ملتا نہیں
جاکے اب یار دلی تہائی میں دیکھوں گا اسیر
لے چلی و سبکی گور غریباں کی طرف

شوخیوں کہتی ہیں ہمیں کی جیون کی طرف
سیر دیکھو دل بھی اس شوخ فریون کی طرف
دیکھو قاتل جذب شوق قتل کا سنگ تہ
اُس رخ رنگیں یہ زلفیں دیکھا کرتی و خلق
ہاتھ سب اسیر اٹھاتا ہوں ادمت جوں
عارض گلگوں سے آئی و جو اس گل نے نقاب
گر بڑا کیا کوئی نخت دل کا لعل آجتم تر
کیفیت لیتا و جو قاتل ہاتھ میرے قتل سے
کوئی عمل توڑا کہ گلچیں نے کیا بلبل کو زنج
دونوں آنکھوں سے میری آبد ہسرات کی
ناقبل خلق ٹھسکا کوئی عالم میں نہیں
چو نہیں ہمتی میں ہیں چشم فریون کی طرف
دست ہو کر بولتا و میرے دشمن کی طرف
وہ چلے تلوار تیری میری گردن کی طرف
بھوم کر کالی گھٹا آئی و گلشن کی طرف
بڑھکے ہتھار گریاں میں ہیں دامن کی طرف
بلبلیں آپ رخ نہیں کرتی پریشان کی طرف
ڈھونڈ جسے کو اشک آئے ہیں جودا من کی طرف
دکھتی و تیغ کس حسرت سے گردن کی طرف
اے صبا بنگا کیسا و یہ گلشن کی طرف
ایک بھادوئی طرف و ایک سادہ کی طرف
برق بھی آتی نہیں و میرے خزن کی طرف

مرآۃ الیقین

میان سے کھینچا جو خیر ارے اللہ رکھتو
روح سا کہ جسم کی کھنچ آئی گردن کی طرف
یرے گھماتے نہیں اچھانہ آؤ خوش ہو
خاک اڑاتے آؤ گئے اک بعد میں کی طرف
پھول بھجا جائیں تو بھگے بگڑنا کچھ گلہ
اے صبا چلے کو میں چلا ہوں گلشن کی طرف
آج کل شہر شہ کا منہ اس طرف ہوتا نہیں
دیکھنا آسان نہیں اس روئے شہ کی طرف
جب میں کہتا ہوں دم آخر کوئی اپنا نہیں
میں کہتی دکھ میں ہوں تیری گردن کی طرف
جب بہت تعریف سنتا ہوں حشیم حور کی
دیکھ لیتا ہوں ترے کسے کے گردن کی طرف
بنا بدتر فرنگاں دونوں حاشی ہو کر
ایک سینے کی طرف ایک گردن کی طرف
لا بالی جب نکل چلتے ہیں پھر نکلے نہیں
بوسے گل کب کبھی ہو پھر گلشن کی طرف

لاکھ آجھا رہے دشت دل کو بھاناں آئیر

میں نہ صحر کی طرف جاؤں نہ گلشن کی طرف

کہو کہ نہ مرغ دل ہو عمارت کا نہ لہف
رفتہ جو دام کا ہو وہ ایک یا ایک تار نہ لہف
الوں پڑھو نہ ار کرتا نہیں یہ نہ ہر
چوٹی میں اپنے پھول جو رکھے ہیں یاد نے
کرنا ہو پھنس کے گیسوؤں میں دل خدا کی یا
ماضی میری آنکھوں سے لودا من غرہ
جاؤ گے تم جو کھولے ہوئے بال سود
سودا اگر اپنا دل جو ٹھکانے میں اسکے دو
گلزار دے یار کی کیا بڑھائی تو زیب
چھٹ جائیں دل خیموں کے اے شایہ کرکاک
جانا نہیں ہے اردو دل اب کسی طرف
بڑھ جاتی اندھ چشم بصیرت کی روشنی

مرآۃ الغیب

ایدل سمجھ کے کوچہ الفت میں لکھ قدم
ڈر جو نہ کاٹ کھائے کہیں لڑکے ازل ولف
بہتر کہیں یہ قید رہائی سے ہے امیر
ہوں پائے بند سلسلہ تابدار زلف

ردیف قاف

ہم بھی ہیں یار بلا کے عاشق	ہم تری زلف رسا کے عاشق
تیرے عاشق ہیں خدا کے عاشق	تیرے معشوق خدا کے معشوق
آپ کے ناز و آدا کے عاشق	غرنے جو روں کے اٹھاتے ہیں کوئی
کان اپنے میں خدا کے عاشق	منہ دکھا نہ سناؤ آواز
تیرے نقش کھتے پاس کے عاشق	پانوں رکھتے نہیں بالائے زمین
ہم تو ہیں اپنی دنا کے عاشق	ان بھلائی پہ دی خودی دنا
ناز کرتے ہیں ادا کے عاشق	کچھ سے روٹھے نہیں اس تیرے قضا
گڑے جاتے ہیں حیا کے عاشق	شوخی چٹھی نہ کر اتنی ظالم
رنگ، لائیں گے خدا کے عاشق	منہ دی ملو اذہم بخیروں سے
ہم ہیں محبوب خدا کے عاشق	دیکھئے حشر میں کیا ہوتا ہو
جیسے معشوق کو تا کے عاشق	رغبت ابدل کوہ یوں جانب غم

رات دن ہوتے ہیں اس بات یہ امیر
سیکڑوں بندے خدا کے عاشق

ہیں نہ زندوں میں نہ مردوں میں کر کے عاشق
جو وہی آنکھ جو مشتاق ترے دید کی ہو
کان وہ میں جو میں تیری خبر کے عاشق
کچھ مرے دیکھتے ہیں کچھ میرے جگر کے عاشق
جتنے نادک ہیں کما نثار ترے ترکش میں

مرآة الغیب

بہن دیر سے کبھے سے چھوٹے حاجی
 آنکھ کھلاؤ انھیں کہتے ہوں جو آنکھوں پر
 چھپ رہے ہوئے نظر سے کہیں تھا کی طرح
 باجگر مرکہ عشق میں کیا ٹھہریاں گے
 بلکہ کعبہ ہو مبارک دل دیراں ہم کو
 کیا ہوا لیتی ہیں پر یاں جو بلا میں تیری
 بیکسی درد الم داغ تمنا حسرت
 تیرے در سے نہ سر کنا تھانہ سر کے عاشق
 ہم تو میں یا رحمت کی نظر کے عاشق
 توبہ کیجئے کہیں مرتے ہیں کر کے عاشق
 کھاتے ہیں خنجر مستحق کے چمکے عاشق
 ہم میں زابا اسی آجڑے ہوئے گھر کے عاشق
 کہ پر یزاد بھی ہوتے ہیں بشر کے عاشق
 چھوڑے جاتے ہیں پس مرگ تیرے عاشق

بے سبب میر شب ماہ نہیں یہ اسیر
 ہو گئے تم بھی کسی رشک قر کے عاشق

جادہ راہ عدم ہے رہ کاشانہ عشق
 رکز خاک ہے درویشہ پیمانہ عشق
 کم بندہ میں نہیں عش سے کاشانہ عشق
 بوجہ والیل سسر اپر وہ کاشانہ عشق
 دل مرانشہ ہوا نکھیں مری پیمانہ عشق
 ہم تھے اور پیش نظر سیاہ مستانہ عشق
 غرق ابھی بحر فنا میں یہ درد عالم ہوا میں
 ہم وہ خراباد تھے کا ثانی مصورت سے پہاڑ
 بلکہ گہ میں نہیں گرمی کے سوا مثل سپند
 عین تنی میں ملے ہیں تھے گوش شنوا
 آ رہے بانجناں سے جو زمیں پر آدم
 متفق کون نہیں کون نہیں اسکا مرید
 ملک الموت میں دربان درخانہ عشق
 آسماں ظرف بر آوردہ میخانہ عشق
 دونوں عالم میں دو مہر ارج درخانہ عشق
 سورہ شمس ہے قندیل درخانہ عشق
 جسم یا جوش محبت سے جو میخانہ عشق
 جس زمانے میں نہ حرم تھانہ بیگانہ عشق
 ایک اشارہ جو کرے نہ کس مستانہ عشق
 حرم کا گنج لپا کھود کے ویرانہ عشق
 برگ بر دو دوشہر ہوں جو اگے دانہ عشق
 سن رہا ہوں میں صدا کے لب پیمانہ عشق
 فی الحقیقت تھی وہ اک نفرش مستانہ عشق
 پیر ہفتاد و دولت کا ہے دیوانہ عشق

مرآة الغیب

دل نے تسبیح بنا کر وہ کئے زیب گلگو
زلزلہ عشق نہ گھٹ جائے ادیکہ مقام
سننے والے کے یہ ڈر نہ چلیں پردہ گوش
شاک درکار جو وہ لوٹ خطا سے جو ہو پاک
کہتے ہیں مرگ جوانی جسے سب اہل جہاں
آہ عاشق سے ہوئی غفلت عشق نہ کم
بخت برگشتہ ہوں تب بھی نہیں جانا یہ
طور پر کہتی جو یہ شیخ عجبی کی زباں
طالب درد ہے اس درجہ اظہار دل
ہوں وہ دیوانہ کہ قدموں سے لگا کر حسن
رکے دے روح کو میری یہ الہی قدرت
کیا غلطیوں کو جو نسبت تم سے دیا نہ سے

ہم تھے اور چہرہ محبوب کا نظارہ امیر
شعلہ حسن تھا جس روز نہ پردانہ عشق

جلد آجاؤ کہ میں گور کنارے مشتاق
دل صد چاک بھی چلیں جو کسی کرے کی
مست ہو نیکا انھیں حکم دے زنگیں یار
تہ دیا لا ترے دیدار کا طالب نہیں کون
استخوانوں کہیں جلدی ہو بدن سے باہر
یہ جو دیا تبجا آپ میں آؤ بھی امیر
دیر سے بیٹھے ہیں احباب تمہارے مشتاق

ردیف کاف تازی

اُنی جو کھل کے زلف سراسر سے پاؤں تک
 لاغر ہوں اس قدر مجھے بچا پتی نہیں
 رخ نور جبہ نور شکم نور ساق نور
 کھائے ہیں ہم نے گل ترے چھلوں کے اسقدر
 گشتا نظر گزرا کا چھٹائے گی آپ کو
 دلکش ہے مجھ ضعیف کا ہر صفت جسم یار
 اور ان سر کے ساتھ ہے چکر بھی پاؤں میں
 موقوف شمع پر نہیں کچھ سوزشِ دہوں
 ادنیٰ یہ خار دادی دشت کی ہے خلش
 میرے نگاہ شوق کی اندر سے گویاں
 کچھ گو میرے طوق و سلاسل کی ہے خبر
 اچھی کسی کی آنکھ کسی کی نگاہ ہے
 گرتی سے حسن کے وہ ہوا ہے عرق عرق
 زلف و قاسے آپ ہے انجھن میں انکاد دل
 گیاں اگر میں نہ رہیں سے گزر گیا
 تڑپا شب صاف نہ کیونکر نگاہ شوق
 جب میں نے فکر کی تے دانتوں کے صفت میں

بیٹے لگی بلائیں ادا سر سے پاؤں تک
 رہ رہ کے دیکھتی ہے تھنا سر سے پاؤں تک
 قدامے صنم جو نور خدا سر سے پاؤں تک
 خالی نہیں ہے جسم بیکل سر سے پاؤں تک
 قد نا پتی ہے زلف سراسر سے پاؤں تک
 میں گاہ ہوں وہ گاہ رہا سر سے پاؤں تک
 ہوں قتلائے رخ دلا سر سے پاؤں تک
 جس پر گسے یہ برق جلا سر سے پاؤں تک
 ایک آبلہ ہے جسم سراسر سے پاؤں تک
 وہ گل عرق میں ڈوب گیا سر سے پاؤں تک
 زیور میں عرق رہے ہو گیا سر سے پاؤں تک
 بختا میں آپ نام خدا سر سے پاؤں تک
 دیکھو نیاک رہی ہے ادا سر سے پاؤں تک
 گھیرے ہے دو طرف سے بلا سر سے پاؤں تک
 فوارہ آب آب ہوا سر سے پاؤں تک
 گھیرے ہوئے ہے ادا سر سے پاؤں تک
 آب گہر میں ڈوب گیا سر سے پاؤں تک

پہنچائے کہ بلا میں جو بخت رسا امیر

بیٹے بدن میں خاک شفا سر سے پاؤں تک

مرآۃ الخیب

کروں ضبط نفس بدم کہال تک
لگی ہو لگ اک دل سے زبان تک
دھواں دل سے مرے اٹھاؤ الیا
اندھیرا ہے زمیں سے آسمان تک
کہوں کس شوقی سے ہر بار سجدہ
جو پہنچے سر تہا رہے آستان تک
تجھے ملتا نہیں گھر ان کا قاصد
گئے کیونکہ پیغمبر لا مسکان تک
غش آیا ہے تجھے سجد میں بے
پھلوے کر تجھے پیر مغاں تک
جو موت آئے تو پہچانے نہ تجھ کو
ہوا ہوں بحر میں لاغر ہیاں تک

ایسے اب ہریاں ہو مجھ پہ عیاد
خبر پہنچے نہ اس کی باغیاں تک

ردیف کاف فارسی

مرے ہر عضو کو جو اس بت خوگوار سے لگ
دکو ہو تیرے گردن کو ہو تلوار سے لگ
اُس دلارام کو جو میرے دل زار سے لگ
ژرہ اے مرگ میا کو جو بیار سے لگ
رو بھی لیں کھو لے دل کو بھی کچھ نہ چھو جائیں
ضبط غم تجھ کو جو کیوں دیدہ خوگوار سے لگ
کن تلوار سے کرتا جو عاشق کو حلال
دل میں رکھتا ہر وہ جلا دکنہ نگار سے لگ
تجھ تک کر دیکھ لیا کرتے ہیں چلن سے کبھی
ہو جو در پردہ انھیں طالب دیدار سے لگ
پھولنے پھلنے کی نوبت نہیں آنے پاتی
کیا خزاں کو جو الہی مرے گلزار سے لگ
شائے کبھی طرح سے صد جاگے ہا کرتا جو
جیسے ہو دکو ترے گیسوئے خمدار سے لگ
دو قدم پار چلا اور قیامت آئی
فتنہ حشر کو ہے یا رنگی رفتار سے لگ
ہم نہ ہیں دوست کسی کے نہ کسی کے دشمن
یار سے ہوا لگاؤٹ ہے نہ اغیار سے لگ
مدد اے پیر مغاں المدد اے پیر مغاں
سارے گن گن کے شب ہر سیر کرتا ہوں
بڑھ گئی ہو بہت ایسے چرخ شمعگار سے لگ
کیا کروں خواب کو جو دیدہ لیلیدار سے لگ

مرآة الغیب

کیوں حیا ان کو بھلنے نہیں دیتی باہر
حسن یوسف کو جو کیوں گئی بانہ سے لاگ
بندہ عشق ہو نہیں ایک سے دونوں میں تجھے
کچھ نہ کافر سے محبت نہ انعام سے لاگ
بے طرح حال تھا ہا جو میں پاتا ہوں اسیر
ہو گئی کیا کسی مشوق طر حدار سے لاگ

ردیف لام

سنتا نہیں وہ دل سے کبھی داستانِ دل
کس سے بیان کرے کوئی در ذہانِ دل
کرتا ہے آب آب جگر کو بیانِ دل
افسانے کی طرح نہ سنو داستانِ دل
اے شاہ کشورِ دل و جانِ جہانِ دل
قربان ہر ادایہ دل جانِ دل
کس بے نشان کی یاد نے ایسا شادیا
سینے میں نام کو نہیں باقی نشانِ دل
ہراہ دوڑتا ہوں میں اس شہسوار کے
دست اختیار سے باہر غمانِ دل
جب سے کہ تیرا یہ کی سینے میں جو جگہ
خالی نہیں ہمارے مرا آتشیانِ دل
تو اکا عشق قسمت آدم میں جو نکھا
پہلا تھا نقطہ تمام امتحانِ دل
بے شبہ اس زمین سے جدا ہو زمینِ عشق
اس آسمان سے جدا ہو آسمانِ دل
بھٹک جائے صورتِ حشر جو بنا ہو جلد ہو
کبتک کیوں نہیں جو میں ضبطِ فغانِ دل
پہلے ہی کیلئے لالہ گلِ فیضِ عشق کے
قابلِ تیری سیر کے یہ بوستانِ دل
جیسے کہ دھیانِ رخ تابانِ یار کا
ہو آفتابِ حشر چراغِ مکانِ دل
جائے گا کیا تصورِ خالی سیاہ یار
آنکھوں میں مردِ ماک ہو سویدِ میانِ دل
حسرتِ ہی فروغِ ہی ہے جلا دی
کچھ کچھ تو آئینے سے ہے عینۂ شائعِ دل
تو پردہ ماہِ مصر کہ جاتا ہو جس طرف
رہتا ہو ساتھ ساتھ ترے کاروانِ دل
غفٹے میں اکے ہاتھ سے پھینک کا شک دیا
آئینے پر ہوا اُنھیں شاید گمانِ دل

مرآۃ الیوب

ممنون ضعف عالم پیری ہوا ے امیر

بھٹکتا چلا ہے سب طرف آستانِ دل

داغوں سے گل غم کے دو بالا ہے نشانِ دل
عقاسے ہے بلند کہیں آستانِ دل
فیضِ قدم سے تیرے ٹھہری ہو بہ نشانِ دل
دورِ رخِ شہزادہ آتشِ نشانِ دل
کوبہ ادب سے آتا ہو میرے طواف کو
غنچے کے توڑنے کو سمجھتا ہے معیت
اتنے پیے پسند ہے مجھ کو چمن کی سیر
رہتے ہیں وقت فکر سکندر سے کم نہیں
آئے نظرنے عالم غم ہو اگر مکین
سختی نہیں ہے اہل صفا کے خیر میں
کیا آنسوؤں نے پردہ الفت کیا ہر ناش
کر لیں گے یاد ہم دردِ ندانِ یار کو
ممکن نہیں کہ ہم کسی کا پیچ سکے
مانند شمعِ نطق کی طاقت نہیں مگر

دو ٹکڑے ہوا بھی جگر بوا الہوس امیر

کھینچوں جو معرکے میں میں تیغِ زبانِ دل

گل وہ رخ نازک ہے پسینا عرقِ گل
بلبل کا قفس چھائے کچھ پوچھو صیاد
تازیت تھا مجھ زار کو عشقِ رخ رنگیں
شبنم سے ہو بیرون گہرا باطیقِ گل
اس چرخ پہ بھی چاہئے پھولے شفقِ گل
ہو غسلِ کفن کو عرقِ گل درنِ گل

مرآة الغیب

اس روئے کتابی کا جو ذکر اور دہن اپنا
و فصل خزاں میں بھی وہی رنگی ہزاراں
کے رخ رنگیں کا ستارہ نے فسانہ
کہ خدا لکھ سکتے ہیں داماں صبا سے
آہوں نے کیے تخت جگہ پر دم دور ہم
اُنہ ہے یہ گلزار میں کسی کہ صبا نے
وہ رنگ کہاں اب کہ خزاں باغ میں نے
قریر کرے و صفہ رخ آسکا تو ہو لازم
پائے گا تیرا اس رخ گل رنگ کا بوسہ
بلبل کے سوا کوئی نہیں مستحق گل

پچا میں بلبل و گلچیں خراب خندہ گل
گرائے برق اگر التہاب خندہ گل
ہنسی پر اُس گل ترکی جو خندہ گل
کرگی بلبل نالاں جو حشر میں زیاد
غالی ہو کہ چڑھے عشق حسن کے صفہ پر
چرن میں نالہ کشی ہے قبول اے صبا
ابھی تو صورت شہنم ہوں اٹکات بلبل شکاف
جو کائے سر بلبل سے وہ منصف ہوں
شراب نغمہ بلبل کوئی کے کیوں نہ ہوت
سمند ہوش ہو بلبل کا کیوں نہ برق خرام
دیا ہے وہ تجھے اللہ نے دل نازک

نہ جانتی تھی صبا یہ کہ ہو گی غش بلبل
 ذرا نہیں کسی بلبل کو ہوش حضورت
 کھلا کے غچاٹھائے نقاب خندہ گل
 غشب کی لہجہ کچی ہو شراب خندہ گل
 غش آگیا مجھے بچوں کے مسکانے سے
 کسے ہے وصلہ انتخاب خندہ گل
 یہی ہے شام سے مضمون گر یہ بلبل
 سحر کو دیکھئے گا اضطراب خندہ گل
 نظیر گر یہ بلبل ہے گر یہ بیسنا
 ہنسی جو جام کی ساقی شراب خندہ گل
 امیر خیر ہو گلشن میں جان بلبل کی
 کبھی ہے صبح سے تیغ خوشاب خندہ گل

پر تو رخ سے تر ہے ہے جو شور محفل
 جذب دل کھینچ کے گل پہ پیرنوں کو بے آ
 ہے تجلی کہ وہ طور سے بڑھ کر محفل
 عطر جھوم سے ہو جائے مسطر محفل
 رشک پروانہ میں ہم ہو اگر غیرت شمع
 استحا کے لیے ہو جائے مقرر محفل
 بت فراہم ہوئے اسد و جہنم میں میرے
 جنگی غیرت بت خانہ آذر محفل
 بھر میں چارادھر چارادھر دتے ہیں
 جس طرح ماہ حرم میں ہو گھر گھر محفل
 صاف فانوس خیالی کا گان ہوتا ہے
 کھار ہی ہے یہ ترے رقص سے جگر محفل
 بارغ کس کام کا ہمیں گل نشاندہ ہوں
 لطف دیتی نہیں بے پیشہ و ساغر محفل
 رقص کے وقت قیامت ہو تہاری ٹھوکر
 کیوں اٹ جائے نہ بل نصف محشر محفل
 لیکے نالوں کے علم ہم بھی ضرور آئینگے
 ہو گی جس روز حرم میں ترے گھر محفل
 جہاں چکا ہند جوانی کا چلیں سنے عدم
 شمسوں دیکھ چکے دیہ میں شب محفل
 شمع فانوس میں بھولی نہ سمانی اس گل
 یسے آتے ہی ہوتی جائے سے باہر محفل
 ہل گیا یاد کا اردو جو ذرا قص کے وقت
 ایک ہم کیا کہ ہوئی کشتہ خنجر محفل

گذر اس ماہ دو ہفتہ کا بھی شاید ہو امیر
 کیچڑ چودھویں تاریخ مقرر محفل
 ۱۶۲

مَوَاہِ الْغِیْب

فرقت یار میں ماتم کدہ ہے بر فضل
 از عجب شمع کی صورت دلِ قائل نہ جلے
 چاہئے آئینہ رویوں کا بھی قائل ہو جائے
 ہم قائل مجھ سے ہو غیروں کو لگانے رکھو
 کس پر پردہ کا تصور نہیں دل میں اپنے
 سب مکانات سے جدا پیغمبر کا چوکھٹاں
 اے پر حق سے تیرے جو جہاں کی رونق
 تم کو پردا ہے نہ افتسا کی نہ اخفا کا خیال
 بہر دل سو خوشگاہ روزِ اہم ہے شبِ عیش
 دامن کے جاتے ہی ہوئی اکبریتِ اقدس
 شمعِ محفل میں جو پردا نے ہیں گو سرِ شمع
 ہم میں پردا نہ دل سو خستہ بزمِ خیال
 سرِ فردوس آئے ہیں شہادتِ اے ترک

بلکہ ہنگامہ محشر کے برابر محفل
 بسطوں کے ہوتے سایہ خیر محفل
 کچھ چیل کے سب پر سب کو سکندہ محفل
 گھر میں خلوت ہی رہے جمع ہو باہر محفل
 جمع رہتی جو اس آئینے کے اندر محفل
 میگشوں کی ہو الگ شہر سے باہر محفل
 جس طرح شمع سے ہوتی ہے نور محفل
 گھر کے باہر کبھی خلوت کبھی اندر محفل
 چشم پر دانہ میں آتشکدہ جو بر محفل
 محفل آرا نہ ہو کوئی تو جو استبر محفل
 کیا تکلف ہو کہ محفل کے پر اندر محفل
 شمع رویوں سے یہاں گرم چشت محفل
 جمع کرتا ہے ہمیشہ ترا خیر محفل

اس کے بھڑکانے سے برہم ہوئی یہ خیر امیر
 شمع کیا ہم پہ ہوئی دست یہ خیر محفل

جب یار ہوا جفا کے قابل
 ہے خون سے سارے تن میں عیش
 اب ہاتھ کہاں دعا کے قابل
 آئے بھے دیکھنے اطمینا
 تب ہم نہ رہے دعا کے قابل
 جب میں نہ رہا دعا کے قابل
 بولے مرے دل پہ میں کدانت
 یہ دانہ ہے آسیا کے قابل

کلفت سے استبر صاف کر دل

یہ آئینہ ہے جلا کے قابل

برآۃ الغیب

ایمل مجھے بیش جہلا بات سے حاصل
تسکین مجھے دیتے نہیں اے حضرت
تیرے نزدیک میں کہوں حالت دل کیا
ہی زلیست کا حاصل تو فقط دل کی لگت
رہتا ہوں ہو بھی تو مجھے نہیں ملتی
ظاہر میں دیا بوسہ تو کیا دل جو کدہ
تھہر رہی تو نہ بدل دے گا کدے
قمت میں جو ہے ہر بہر کف ملے گی

خالی ہو مکان تیرے حکایات سے حاصل
کیا اور مجھے قبلہ حاجات سے حاصل
کہیں میں جو ہے تو مناجات سے حاصل
جس رات کا وعدہ ہو اس رات سے حاصل
کیا بندگی پیر خرابات سے حاصل
نیت ہی نہیں ٹھیک تو خیرات سے حاصل
اسے رخ پھر اس کشف و کرامات سے حاصل
پھر قاضی و منشی کی ملاقات سے حاصل

بھانسنے میں اہل سخن غیب سخن کو
خاموش امیر اپنی مہابات سے حاصل

ردیف میثم

کیوں نالے کر میں بلبل گلشن تو نہیں ہم
دلو جو بچاتا ہوں تو کہیں ہیں وہ آنکھیں
خالق نے تمہیں مہر بنایا ہمیں شبنم
خطا دے تجھے کو چڑ جلا د میں بھیجیں
ذلت سے کبھی لٹکے نہ ہم بوسہ گیسو
کیا صنعت حاصل کہ تم سے کہیں نہ پہنچے
دل کہنے لے جاتا جو قاتل کی گلی میں
رجا چینگے پیچھے نہ کبھی ساتھ سے تیرے
سو با کہیں گے ارنی طور پہ حیا کر

اے ضبط جنوں عقل کے دشمن تو نہیں ہم
کیا لوٹ ہی لٹکے کوئی زمین تو نہیں ہم
دکھلاؤ جو تم چہرہ ردشن تو نہیں ہم
کچھ خیر جو قاصد کے دشمن تو نہیں ہم
صدقہ کسے دیتے ہو برہمن تو نہیں ہم
فرے میں گدڑہ رو دن تو نہیں ہم
کچھ آپ روانہ سوئے دشمن تو نہیں ہم
سایہ میں غبار سیم توں تو نہیں ہم
کیا مجھے میں سوئی ہیں آگن تو نہیں ہم

مرآۃ الغیب

کرنا ہوں جو کنگھی تو یہ کہتے ہیں وہ گیسو
 ظاہر تو زکس کی طرح پانی میں آنکھیں
 نیچے کا دیا حکم تو ہوسے دہن زخم
 نونہ سے یہ کہہ دو کہ بہت بڑھکے نہ ہوں
 کہنا ہی جیسا ہے وہ دہاں آلود
 نرین کے جو دشمن ہیں تو کیا تیری طرح سے
 کہنا کہ کشی کی میں بت دیتے ہیں تیرے
 کرتی ہیں یہ طنز آنکھیں غلاسنیر پر آنکھیں
 کیا وصلہ انکار جو زنداں میں کیجھیں
 بے منت احباب یہاں قبر پر روشن
 کاغذوں میں نہ کھینچیں جس میں تو نہیں ہم
 پر قابل نظارہ گلشن تو نہیں ہم
 سلواتے ہو کیوں قابل سیول تو نہیں ہم
 نہ کھنا بلکہ دادی ایمن تو نہیں ہم
 کیا دیکھتے ہیں سب گل بو سن تو نہیں ہم
 آئے دوست کسی دوست کیجھن تو نہیں ہم
 انسان ہیں ناقوس برصن تو نہیں ہم
 کچھ پیر بن حضور میں رہن تو نہیں ہم
 زندانی تاریکی مدفن تو نہیں ہم
 محتاج چوراسی مدفن تو نہیں ہم

ہونے گل فردوس امیر اپنا ہے مردہ

سہر کا جو ذرا تختہ مدفن تو نہیں ہم

ہوئے چورنگ وصل یار میں ہم
 ہوئے مردہ ہجر یار میں ہم
 اسکو لائینگے خاک قابو میں
 کون پوچھے گا ہم غریبوں کو
 فرش سے عرش تک نشان نہیں
 حضرت دل جو تم ہو پہلو میں
 وصل میں بھی شکستہ خاطر ہیں
 پیش رخسار یار خار میں گل
 قاصدا یا ہے پر نہیں پاتا
 اچھے چھوٹے پھل بہار میں ہم
 گھر میں اپنے میں یا مزار میں ہم
 کہ نہیں اپنے اختیار میں ہم
 رد و محبت میں کس شمار میں ہم
 دور پہنچے ہوا سے یار میں ہم
 مر کے بھی راہ چکے مزار میں ہم
 توبہ مست ہیں بہار میں ہم
 ایک دو کیا کہیں نہرا میں ہم
 گم ہونے ایسے انتظار میں ہم

مرآة الغیب

گھر میں ہیں لیکن اپنے نام کی طرح
میں ہر اک ملک ہر دیار میں ہم
زلف درخشاں کے تصور سے
میں حجب میں کبھی ستار میں ہم
جبر جو چاہیں ہم پہ وہ کہ لیں

ہیں امیران کے اختیار میں ہم

موا کہ زندہ رہا نامہ برد نہیں معلوم
کچھ آج تک میں اسکی خبر نہیں معلوم
مکان دلیں جو کسکا گذر نہیں معلوم
یہ جو دی ہو کہ گھر کی خبر نہیں معلوم
کیا جو بے خبری نے جہان سے فائدہ
فلک کہاں جو زمین پر کدھر نہیں معلوم
میں جسکو دیتا ہوں اس فتنہ کے نام کا
وہ ناسا کہ کجھ کو تو گھر نہیں معلوم
تری گلی ہے کہ میدان حشر جو قاتل
یہاں کسی کو کسی کی خبر نہیں معلوم
ہوا شہید تبسم جگہ کہ دل یارب
گری ترشپ کے یہ بجلی کدھر نہیں معلوم
کیا جو ذوق شہادت نے جو یہ دم قتل
نکے ہیں زخم کہاں جسم پر نہیں معلوم
شیب سال یوں بوس و کنار سے خروم
دین کہاں جو کدھر ہو کہ نہیں معلوم
پڑا ہے تیغ کے نیچے کہ پائے قاتل پر
شیب سال سب شام سے وہ کہتے ہیں
ادھر کو منہ جو نہیں پھیرنا کبھی غور شد
جو کل تھے ساتھ گئے آج کس طرف یاد
میں اب نظر آتا جو رات دن اندھیر
خضر ہوا بہر ہی ہے ذاب اے زاید
ہمیشہ نالہ دل ہے اثر کر کیا باعث
جہاں میں اب نظر آتا جو رات دن اندھیر

کھینچتے پھرتے ہیں ہم مثل گرو راہ امیر

ہوا ہے قافلہ راہی کدھر نہیں معلوم

مرآۃ الغیب

تیرے جو دستم اٹھائیں ہم یہ کیجا کہاں سے لائیں ہم
جی میں جواب وہاں نہ جائیں ہم دل کی طاقت بھی آزمائیں ہم
نامے کرتے نہیں یہ الفت میں باندھے ہیں تری ہوا میں ہم
اے لب یار کیا ترے ہوتے لب ساغر کو منہ لگائیں ہم
دل میں تم دل جو سینہ سے خود گم کوئی پوچھے تو کیا بتائیں ہم
اب شمشیر یار اگر مل جائے اپنے دل کی لگی بھجائیں ہم
اب جو منہ موڑیں بندگی سے تری اے بت اپنے خدا سے پائیں ہم
زندگی میں ہے موت کا کھٹکا قصر کیا مقبرہ بنائیں ہم
تو بے سے کیا شیعاں ہیں زاہد و دبکھ کر گھٹائیں ہم
دل میں ہے مثل ہنیرم و آتش جو گھٹائے اُسے بڑھائیں ہم

زار سے زار ہیں جہاں میں امیر
دل ہی بیٹھے جو لطف اٹھائیں ہم

ردیف نون

کیا دیر ہے امیر کے عفو گناہ میں اشد کیا کمی ہے تری بارگاہ میں
اُسے ہو تیغ کھینچ کے تم قتل گاہ میں قول تو پہلے موئے گر کو تنگنا میں
کانٹا ہوا ہوں سو گدھے کے لیکن نہال ہوں کشکوں کا اور اپنے عذر کی ننگہ میں
پہوش کوئی بزم خرابات میں نہیں مشہور یہ خبر ہے غلط خانقاہ میں
خالی شراب توں سے نہیں خلعت جہاں پیش ہوئی ہے برق گلیم سیاہ میں
پیری میں قدنگوں جو ہوا دات بھی چلے بھاگڑ پڑی شکست عفت پرانہ میں
دلت ہوئی پھرے ہوئے اٹھوئی چلیاں صورت تمہاری پھرتی جواب ننگہ میں

مرآة الغیب

نکلا نہیں و خط ترے عارض چہن لے
 کشتی ضرور ساقہ رہے تیرے اے فقیر
 بے قصد بد سے بھی کبھی ہوتا بیکار نیک
 دعویٰ بہت تھا سنگدلی کا حضور کو
 اللہ نے جذب میری تربت کا کہ حریف سے
 اعلیٰ کو کیوں نہ صحبت ادنیٰ سے و حذر
 یوسف سے بھی سوا ہی مرے دل کا مرتبہ
 بے داغ عشق ارض ہو تا آسمان و کون
 کانٹے بچھائے ہیں یہ محبت کی راہ میں
 ڈوبے نہ قلوب کرم بادشاہ میں
 شب کو چراغ غول جلائے ہیں راہ میں
 کیوں دل پر ٹکے بیٹھے گئے اکاب آہ میں
 تاثیریں دوڑی آتی ہیں آنکھوں آہ میں
 دیکھا کبھی نہ پر تو خورشید چاہ میں
 ڈوبا ہوا چاہ زخنداں کی چاہ میں
 ماری میں فلس ہو تو کلف جرم آہ میں

ہے نقش دل یہ صورت توحید اے امیر

ہوں مجھ ذکرِ اشتہاد ان لالہ میں

چھپ جاؤ نگاہیں پردہ گرد نگاہ میں
 یہ خم چھپتے ہیں کوئی ابر سیاہ میں
 چاہوں تو رختے ہوں سپر ہزارہ میں
 ہو فقر کا مزہ جو دل بادشاہ میں
 بنجائے ماہ میم جو مل جائے آہ میں
 یہ تیرگی نہ تھی تری زلف سیاہ میں
 سے پہنچے تو جوں کے کسی خالق آہ میں
 کیا کام غیر کاہ تری جلوہ گاہ میں
 رستم کی دھاک سے ہو منزل پہاڑ میں
 پھولوں کی ہما کو آتی ہو خوشبو گاہ میں
 ہوا کو درواں رکال ایک راہ میں
 ہوں زار اس قدر کہ تری جلوہ گاہ میں
 میں جلوہ گر شدہ ارم سے درد آہ میں
 وہ توڑاے فلک ہرے تیرا آہ میں
 سچے سہر و تاج کو کشکول و بدیا
 آہ اس دہن سے نکالے تو کیوں کر حسین ہو
 سایہ پڑا مگر مرے بخت سیاہ کا
 افعال نیاک کیلئے اچھی جگہ بھی ہو
 آتے نہ رہے حیا کو یہ ہر رات ریل کی
 دیوانہ تیرا تار لڑاں ہو رہاں شہر
 کیوں شل رشت نہ ہو خط سنسہر پلند
 اہل زمانہ بنیکے مجھ دے بھی کیسے جلوہ

مرآۃ الغیب

مرد ہر دامن عشق کو محشر کا خوف کیا
 زلفوں کی آڑ میں نہیں کرتے وہ چھپکدیں
 بھلی تر مپ رہی جو یہ ابر براہ میں
 دنیا نہیں سماتی جو بھلی نگاہ میں
 دھبا لگا دیا مرے بخت ساہ میں
 نعرش نہ تازیاں کو ہر عقد نگاہ میں
 آئے وہ گور پر جو ہوئے دفن ہم آئیر
 جا کے گنہ گار ہوئے اگر خواب گاہ میں

کس کام کی ہو آنکھ تیرے جلوہ گاہ میں
 بن شوخیوں یہی جو تہاری نگاہ میں
 بھلی گرے گی چار طرف جلوہ گاہ میں
 پہنچا میں قتل گاہ میں با عی گاہ میں
 ساقی ہمارے چھوڑ گئے ہمارے گاہ میں
 قرآن ضرور چاہیے دوست گواہ میں
 انداز ماہ نو کا ہے طریقت گزار میں
 چھریاں بھریاں بھریاں بھریاں بھریاں میں
 گہرا وہ سر نہ دھرتی بھریاں بھریاں میں
 کئی سی اک بڑی بھریاں بھریاں بھریاں میں
 روز سے ہزار رکتے ہیں ہم ایک ماہ میں
 پائیں دھڑا یک بھریاں بھریاں بھریاں میں
 ہوتی ہے کوئی راہ غلط شاہراہ میں
 پر تو اگر پڑے تو ہے دھڑا بھریاں بھریاں میں
 ہو جائے جیسے چاک کتاں نو یاہ میں
 کس کام کی ہو آنکھ تیرے جلوہ گاہ میں
 بن شوخیوں یہی جو تہاری نگاہ میں
 خواب کی تیغ کو سمجھا پڑھی نماز
 فریاد کس سے تیرے سوا اے اہل کس
 چہرہ دکھا جو حسن کا شاہد ہے آئینہ
 اس ترک بھلا یہ اٹھیں کدیں نہ اٹھیں گلیاں
 دیکھو جمائے آنکھ تو دیکھو رقیب کو
 رکتے بخت وہ ہوں جو غزل ہوا بھلی
 کوچے سے تیرے اٹھ گیا شاید ترا خیر
 اعضا نام صدم میں رہتے ہیں روزہ داد
 بہت بلند دائرہ عشقی میں نہیں
 براست رہو ہی ہو دین رسول پر
 خواص آئیں بھرتے موتی نکالنے
 بل روئے یار دیکھ کے حُجُوج دلی ہوا

مقراض دونوں پانوں میں دشت کے جوش میں کچھ ماندگی سے کام نہیں قطع راہ میں
لشہ کے ڈورے یارگی آنکھوں میں میں امیر

یا چند سرخ پوش مکان سیاہ میں

وہ تو سنتا ہی نہیں میں داد خواہی کیا کوں
بھگدا کو دے نہ تکلیف حکومت اسے توں
رشتاک دیکھو غیر میرا محض خوں و بچھ کر
دھوئے دھوئے آنسوؤں سے ہلو گئی کھیں سفید
مجھ کو ساحل ناک خدا پہنچائیگا اے خدا
نزع میں آنکھیں ملا کر یار نے مجھے کہا
ترک لذت سے جدائی میں زباں جو آشنا
شوقی کہتا جو پہنچ جاؤں گا میں کہے میں جلد
کل گیا تھا پیش زار ہو چکا ہوں دلید آج
فرض کر دم آہ رک سکتی جو قسم کے ہیں اشرار

وہ مرے اعمال روزِ شب سے واقف ہیں امیر

پیش خالق اذعائے یگینا ہی کیا کردت

سنا میں باقہ تھے شب اس پرستی میں تھیں
نکل کے چہرے پر میرا ان صاف خطائے کیا
خزان میں ترے عاشق کو جا کے کل دیکھا
بگولے اب ہیں میر غرت و گور شاہاں پر
ہزاروں لوٹ گئے کل اٹھتی ہوئے عملین
کیا یہ شوق نے اندھا بنے نہ سوچھا کچھ

مرآة الغیب

بے ضعف ہو کہ شکلی نہیں ہیں ابد سے
جگہ میں بکری گو چھہ رہی تھیں کچھ پائیں
پہنچ گئے کس منزل پہلے جو چاہا نئی
ننگ کے دور سے دنیا بدل گئی در نہ
بے ضعف اب ہو کہ ہلنا گراں ہو قدموں کو
شاعر سے حسین کیونٹ چھین لیجاتے
کبھی فلک سے بھی اونچیں ہماری آہیں تھیں
مگر جو غور سے دیکھا تری نگاہیں تھیں
آنکھیں میں پھر تھا دیکھی ہوئی چوڑاں تھیں
جہاں بنے ہیں یہ میخانے خزانہ ہیں تھیں
سبک روی میں کبھی انکو دست نگاہیں تھیں
ریاحیاں مری چوڑاں شہید کلاہیں تھیں

حسین زر کے ہیں طالب کہ اب ہیں گر دامیر
غریب ہم تھے قویہ پیار تھا نہ چاہیں تھیں

جب کبھی اسکوئی شان سے ہم دیکھتے ہیں
دار سے بڑھ چکے نہیں دل میں کسی کا جلوہ
ہو پری تو نہیں پریوں کی مگر تو تجھ میں
ضعف کا پاس کرے دست جنوں کے پوتے
ہو اگر طالب مقصود تو موٹ جا ایدل
مشرین ہاتھ سے رضوان کے آئے بھی ہدیہ
نظر خاص تھے حق نے بنایا ہے صنم
لہو ہدیہ ہو منہ لال ہو چتون ہو پھری
جب نظر بندہ نوازی پہ تری جاتی ہے
دل پہ کہتا ہو بدخشاں میں شفق پھولی ہو
مال پر پائے ہیں غلطان سے حسرت سبب
اربابا قی کو زلف اس رخ روشن کی طرف
ہو ہیں لالہ و گل اور کہیں شمس و قمر

دل ہی واقف ہے جس ارمان سے ہم دیکھتے ہیں
گھر کی رونق اسی جہان سے ہم دیکھتے ہیں
انس تجھ کو بہت انسان سے ہم دیکھتے ہیں
یہ بہت دور گر بیان سے ہم دیکھتے ہیں
تغیر تیرا ترے نقصان سے ہم دیکھتے ہیں
ذلتیں جو ترے دربان سے ہم دیکھتے ہیں
شان اس کی تری بزرگان سے ہم دیکھتے ہیں
آج آنکھیں ادھر ہی سامان سے ہم دیکھتے ہیں
مور کو بڑھ کے سینماں سے ہم دیکھتے ہیں
سرخ جیب ہو چھ ترے پان سے ہم دیکھتے ہیں
جو گھر دور ترے کان سے ہم دیکھتے ہیں
رابطہ کافر کو مسلمان سے ہم دیکھتے ہیں
ہر جگہ تم کوئی شان سے ہم دیکھتے ہیں

مرآة الغیب

کنہ باری کو پہنچ جائے دلا نکر سے تو یہ تو باہر ترے امکان سے ہم دیکھتے ہیں
ہر طرف انہی صورتیں ہیں تاقی و نظر آئینہ خانہ میں حیران سے ہم دیکھتے ہیں
کیا سواری کسی قاتل کی پھری مقتل سے لاشے آتے ہوئے میدان سے ہم دیکھتے ہیں
کچھ تمہیں سے نہیں کاوش جو حسیں کو اتیر

چھڑیوں کی ہر انسان سے ہم دیکھتے ہیں

تین جلاو کو ارمان سے ہم دیکھتے ہیں موت کو اپنی عجب شان سے ہم دیکھتے ہیں
بہی قاتل تجھے ارمان سے ہم دیکھتے ہیں زیرِ خنجر بھی اسی آن سے ہم دیکھتے ہیں
جیتے تھے رخ امید کو جس حسرت سے یاس کو بھی اسی ارمان سے ہم دیکھتے ہیں
سکے حال دل عشاق کو اس کاں سے وہ صاف اُڑا دیتے تیرے گل سے ہم دیکھتے ہیں
آکھ آئینے سے کیوں ان کی پھری تھی و کیا یہ سمجھتے ہیں کہ حیران سے ہم دیکھتے ہیں
مہر کرتا ہے جو تو حیر کی دانائی کی پہرہں منہ کو ترے نادان سے ہم دیکھتے ہیں
شکل آئینہ بنا یا ہے ہمیں حیرت سے دیکھتے ہیں جسے حیران سے ہم دیکھتے ہیں
شک یہ ہوتا ہے کہ حلقے میں ہوائی کے پھینکا رشتہ لپٹی جو ترے کان سے ہم دیکھتے ہیں
جان باقی نہیں گو دل میں ہماری لیکن تجھ پہ قریاں آئے سو جان سے ہم دیکھتے ہیں
خط نمایاں کبھی کرتا ہے کبھی خال وہ رخ رونماک تجھہ قرآن سے ہم دیکھتے ہیں
بھگ گیا جی غم دلدار سے شاید ایدل کچھ کشیدہ تجھے بھان سے ہم دیکھتے ہیں
رشتک ہوتا ہے کہ شاید جو تمہارا عشق تنگ ایمان جسے جان سے ہم دیکھتے ہیں
ساغر راہ بھی ہو جامِ جاں میں ساقی سیر عالم ترے احسان سے ہم دیکھتے ہیں
کیا ہے آسما کیوں ہاتھ کلائی سے قلم جب الگ اسکو گریبان سے ہم دیکھتے ہیں
ہو گیا میل کچھ آپس میں کہ اب غیروں کو جھپک کے ملے ترے دہان سے ہم دیکھتے ہیں
لحون داؤد سے آہن جو ہوا موسم تو کیا دل کو پانی تری ہر زمان سے ہم دیکھتے ہیں

مرآۃ الغیب

ش کا حال دل صاف سے آتا جو نظر رخصت بام کو دالان سے ہم دیکھتے ہیں
دور بینی کہیں کیا چشم بصیرت کی اسیر
صاف سیر قدم امکان سے ہم دیکھتے ہیں

بخت یہ سے گو کہ گلیم گدا ہوں میں
صرا میں مثل موج ہوا کہ تار ہوں میں
دا کردہ چشم دل صفت نقش پا ہوں میں
مطلب جو اپنے اپنے کے عاشقوں کی سب
اس انقلاب میں ہر شاعر کیوں تھے
دشت میں گو کہ قیس سے بڑھ کر نہیں مگر
افتادگی میں اس سے نہ سمجھو ہوا تھے
محنت یہ کہ فکر کا ناخن بھی گھس گیا
اس دل کا تار ہوں جو رکھتا جو داغ عشق
لشت کیا ہے غم کو محنت کے جوش نے
اعضائے تن کو ہیکہ ہے زخموں کا اشتیاق
کتنی ہے ہر ایک تری زلف دراز سے
رہا ہوئے جو آپ تو میرا قصور کیا
زندہ کیے ہیں میں نے دل مردہ سیکڑوں
مقتل جو میری جان کو وہ جلوہ گاہ ناز
لذت ہے اب جینے میں آپ حیات کی

شاہوں کے سر پہ سایہ بال ہما ہوں میں
دریا میں نقش آریہ کی صورت فنا ہوں میں
سر ہنگزد میں راہ تری دیکھتا ہوں میں
دہوت گجڑ کے بول اٹھا کیا خدا ہوں میں
لغزش ہزار دن مٹ گئے میں تبنا ہوں میں
اتنا کہو نکا ایک دہ تھا دوسرے میں
سایہ صفت قدم بقدم زیر پا ہوں میں
عقدہ یہ آج تک نہ کھلا دیکھ یہ کیا ہوں میں
پر وائے چراغ سیم خدائوں میں
ند جو خیز نگہ آتشنا ہوں میں
آہن جو تیغ یار تو آہن رہا ہوں میں
چھوٹے سے قد یہ میرے نہ جانا ہوں میں
جو کچھ کیا وہ دل نے کیا بخلا ہوں میں
فیض سخن سے عیشا مجر غما ہوں میں
دل سے ادا یہ کہی جو تیری قصا ہوں میں
زندہ بسان غمخواروں کو مر چکا ہوں میں

مانند سبیرہ اس چمن دہریں اسیر
بیگانہ دار ایک کنارے پڑا ہوں میں

مرآة الغیب

دامن سے لوگ اسکے اکثر لگے ہوئے ہیں
کیونکہ نہ سوں نکاہیں قاتل کی نیز ایسی
مٹکلیں گے حشر کے دن ہم ناوان کیونکہ
کیا دیکھے عاشقوں کے وہ داغدار سینے
یارب جو کس کی آمد جو شہر میں پر شادی
چاہی جو میں نے عجلت بلا لکھوئے ناصد
کیا حال دل چھپاؤں جاسوں سے پرستی
ناے وہ پاری پاری عشاق کے پڑھنے
میں جاتا ہوں بلبل جو پوری حقیقت
کیا کیا اذیتیں ہیں شرکاء کی یاد میں بھی
بڑھتا ہوا آبرو میں کیا آنسوؤں سے سر
جو حکم یا رکوی سیری طرف نہ دیکھے

کوچ میں سیکڑوں کے بستر لگے ہوئے ہیں
تیلے کی سان پر یہ خنجر لگے ہوئے ہیں
تبروں کے منہ پھاری پھری لگے ہوئے ہیں
پھولوں کی کشیدیوں میں زور لگے ہوئے ہیں
صندل کے آج چھپا پئے گھر لگے ہوئے ہیں
ازجاءوں کس طرح میں کیا رہے ہوئے ہیں
انداز لگے ہوئے ہیں باہر لگے ہوئے ہیں
عجلت سے کچھ نہ ہوگا لمبر لگے ہوئے ہیں
اک مشت استخوان میں لاد پئے ہوئے ہیں
ایک ایک رگ میں سو لو شریک لگے ہوئے ہیں
کون ایسے لعل تھیں گے دھڑ لگے ہوئے ہیں
یہ استہاراب تو گھر گھر لگے ہوئے ہیں

مجھ بے نوا گدا کو پوچھتے امیر وہ کیا

شاہوں کے اس گلی میں بستر لگے ہوئے ہیں

جیب خور دھچپاتے ہیں عارض نقاب میں
بے قصہ کچھ دیا ہو گلہ اضطراب میں
تھیلی چمک رہی ہے فلک پر حجاب میں
الندے میرے دلی تڑپ اضطراب میں
ہمان کے ساتھ کھانسیکا ہوتا نہیں اب
اسے برق تو ذرا کبھی تڑپنی ٹھہر گئی
لے کا وعدہ منہ سے تو اسنے نکل گیا

کہتا جو حسن میں نہ رہوں گا حجاب میں
دیکھوں کہ کیا وہ بھتے ہیں خلیج جواب میں
اب دخت زکوچین کہاں جو حجاب میں
گھبرا کے کوہ میں لگے لینے وہ خواب میں
ہم تم کہاں کھائیں ڈکڑ شراب میں
یاں عمر گئے گئی ہو اسی اضطراب میں
پوچھی جگہ جو میں نے کہا نہیں کے خواب میں

مرآة الغیب

دو کی جگہ دیئے مجھے بوسے بہک کے چار
 قاصد جو قول و فعل کا کیا نئے اعتبار
 ترغیب میرے قتل کی دوا نکو حمد سو
 سچے ہیں دلیں کیا جو یہ گلہ ہوا میں ہیں
 بکھاری تو جو غیبت پیر مغاں حلال
 فخر اور ہودہ مست لے گا بڑا مزہ
 کام آئی کیسی ظلمت عصیاں بروز حشر
 دیکھا کیا جو دفتر آفاق بعد جمع
 منظور قید و قتل جو ہو حکم دیجئے
 دامن میں آئے خون کی چھینیر پڑیں امیر

بسمل سے پاس ہو نہ سکا اضطراب میں

تافضی بھی ابواسے ہیں بزم شراب میں
 جاپانی خط نے اسکے ریح بے نقاب میں
 دامن بھرا ہوا تھا جو اپنا شراب میں
 رکھایہ تم نے پاسے خنائی رکاب میں
 تیرے دانشانے پہ کیونکر نہ بیٹھتا
 وہ ناواقاں ہوں قلعہ آہن ہو وہ مجھے
 حاجت نہیں تو دولت دینا سے کام کیا
 مثل نقص نہ آمد شد سے ملا فراخ
 سرکش کا ہی جہاں میں دوران سرآل
 چاہے جو حفظ جان تو نہ کر اقرباے قطع

ساقی بزار شکر خدا کی جناب میں
 سورج کہن پڑا شرف آفتاب میں
 محشر کے دن بٹھائے گئے آفتاب میں
 یا بھول بھروسے تعلق آفتاب میں
 کچھ زور تھا کمان سے سوا اضطراب میں
 کر دے جو کوئی بند مکان جناب میں
 یقتا ہی تشنہ دام فریب شراب میں
 جب تک رہی حیات رہے اضطراب میں
 کیونکر نہ گرد باد رہے تیج و تاب میں
 کب سوکھے ہیں برگ بنجر آفتاب میں

دل کو جلا تصور حسن پہنچ سے
ڈولی ہیں نفس شہوم نے کیا کیا خرابیا
الشر سے تیز دستی مرگیاں رختہ گر
چاہتا نہیں جو ظلم تو عادل کے سامنے
کچھ رابطہ حسن و عشق سے جائے عجیب
پہلے جو اس کا مصحف نثر و نثر میں ہے
ساقی کچھ آنجنال سے نہیں بادہ میں بند
فرت میں میرے دے دے ڈرائیو داسے

ہوتی ہے یہ کہاں کوئی لذت کہاں میں
موزی کو پال کر میں بڑا کس عذاب میں
بیکار بند ہو گئے ان کی نقاب میں
شدیطان جو پردہ و کیم میں ہدی جا گیا
بلبل بنے جو بلیلا اٹھے گلاب میں
مار عذاب بھی ہے طریق ثواب میں
اس خاک کا خمیر ہوا جو شلب میں
مشغل ہو برقی کف دیو حباب میں

جب نامہ بر کیا ہے کبوتر کو اسے اتیر
اس نے کہاں بھیجے ہیں خط کے جواب میں

راحت کہاں جو اس کو جو پہنچ قرار میں
ساقی صبح وقت ہے ہم نشہ اسب میں
دیر سے حل یہ سہارہ ہی ہم چھا بیٹے
دل صاف ہو تو کشتکش دہر کیا کرے
دنیا بھی دینا ہے جو ہو لذت لبتہ سے ترک
مراد جو اہل دل ہوں تو زندہ انفس سمجھ
دیرا میں ہو گیا ہر نہانے سے انکو عشق
خط اس کے روئے صاف یہ کلا خدیب
رکھ دیکھ بعد ہر گ بھی میرے گلے بہتیا
دکھلاتے ہیں وہ وقت گرک مجرہ سیخ
پروا نہیں جو ہم کو اگر ہیں نفس میں بند

دیکھانہ پائے موج کو نقش حباب میں
دیتا ہے صبر کے سے قدر آفتاب میں
دیکھو ملا صدف میں فلا ہے حباب میں
شعلہ جو کب دھوئیں کیم طرح قباب میں
کیوں ہو تمام فتنہ نہو جس شراب میں
عارف کی آنکھ رہتی ہے بیدار خواب میں
شاہد ہے نقش حب کا اثر نقش آب میں
مانند راہ داغ لگا آفتاب میں
طاقت ہے جذب آب کی مردہ حباب میں
ہوٹوں سے جان پڑی ہے مرغ کہاں میں
صیاد سیر باغ کی کرتے ہیں خواب میں

پیری میں یہ جھکی ہوئی پلکوں کا حال ہو دیواریں جیسے ہوں مکانِ خواب میں
 لکھا ہو میں نے دیدہ گریاں کا اپنے حال جذاب جا بیٹے کوئی کاغذ کتاب میں
 بچانے میں جو آئے تو ناصر ہے خوش دم مارنے کی جا نہیں انسان کو آب میں
 پیاسوں کو خاک سپر کر گیا یہ آسمان چشمہ تو ہے پر آب نہیں آفتاب میں

زاہد کو فیض صحبتِ زنداں سے کیا ایتہ

عالم کبھی نہ رہ کے ہو کثیر کتاب میں

خنجر بکھن جو اپنے قاتل کو دیکھتے ہیں دل مملو دیکھتا ہو ہم دل کو دیکھتے ہیں
 داماندہ دوسے یوں منزل کو دیکھتے ہیں کشتی شکستہ جیسے ساحل کو دیکھتے ہیں
 ہر چند ماندگی نے ہم کو بٹھا دیا رہی صد شکر دور سے تو منزل کو دیکھتے ہیں
 آنکھوں کو بند کر دیں خالق سے لوگامیں کیوں غرق ہو نہ واسل کو دیکھتے ہیں
 شوقِ انتظارہ دیکھو ٹپی ہوئی ہر عینک آنکھیں ہیں بند لیکن قاتل کو دیکھتے ہیں
 پروا نہیں جو آنے پاتے نہیں شیش بھر ہم خواب میں تہادی تحف کو دیکھتے ہیں
 کیوں منہ ہمارے ہو بوسے کے مانگنے پر خوش ہوتے ہیں سخی جب سائل کو دیکھتے ہیں
 لیلیٰ کو دیکھ کر جو بنجو نہیں ہوئے ہیں ناتے کو دیکھتے ہیں تھل کو دیکھتے ہیں
 دنیا ایتہ ساری ہے محض مشایخ

دیتا ہو جان اس پر جس دل کو دیکھتے ہیں

شمسیر ہو سناں ہو کسے دہل کسے ندول اک جان ناتواں ہو کسے دہل کسے ندول
 ہماں ادھر ہماں جو ادھر ہے گاہِ حبیب اک مشتِ آخواں ہو کسے دہل کسے ندول
 ربان نہرا اُسکے ہماں ایک نقدِ جیاں مال اسقدر کہاں ہو کسے دہل کسے ندول
 بلبل کو بھی جو کھو لوگی گانچیں کو بھی طلب حیران باغبان ہو کسے دہل کسے ندول
 سب چاہتے ہیں اس سے جو وعدہ وال کا کہتا ہو اک زباں ہو کسے دہل کسے ندول

مرآۃ الایب

شہزادے دخت روز کے ہزاروں میں خوشنگار
چپ شدہ رخسار ہو کسے دوسے دوسے دوسوں
یار دنگو بھی ہو جو سے کی غیر دنگو بھی طالب
دل بھجے مانگتے ہیں ہزاروں شیش امیر
کتنایہ ارغماں ہو کسے دوسے دوسوں

نصیر ایک حجر حسن کا دیں جو مرے دل میں
ہو اے زلف جاناں نہ پھوڑا مر کے بھی بچھا
شراب سرخ شیشے میں نہیں ہے یار اے ساقی
غمناے شہادت میں نہ مر کر بھی ہوئی را
ترا خال دقت دیکھا تو مر کو یہ خیال آیا
کیا جو ہر مجھے جسدِ نکھر کر رو برد آیا
وہ صحرائے ہستی کو یہ آسانی سے کاٹے گا
جگہ تربت ہی کی تھوڑی سی بے رفاقت کو
یہ کیسے نوک شکار کا قہر رانے والا ہے
نکالے رنگ گوجاں نہیں پر زانِ سعیت
ترہیتے ہیں کہ شوق قتل میں یہ قہر کرتے ہیں
یہ کیوں گھبرا رہے ہیں کچھ سبب اسکا نہیں کہتا
چہرہ کو تیرے اے صیاد ابدان بے قرار ہو
تقا ضاحاں نشاری کا یہ ہوا نہ ہوا کو
ہزاروں قہر مشربانہ پھرتے ہیں بل نہیں
کبھی غمزدہ اگر تیغ نگہ کو روک لیتا ہے
جہاں ظلمت تھی میرے گھر شبِ قہر مٹائی

رداں رہتا ہو دریا جبراح آغوشِ ساحل میں
قیامت میں بھی ہم جگہ ہے جو اے مسائل میں
بھرا ہو خونِ بسمل یہ گلوے مرغِ بسمل میں
ترہیب کر خلد سے پھرا رہا میں کوئے قاتل میں
فرشتہ بکی جگہ ہو قید زہرہ چاہو باہل میں
بجائے تیغ آفتینہ ہو لاندہم دستِ قاتل میں
تری تلوار کا دم آگیا ہو تیرے بسمل میں
خاک میرا بھی حق ہو کچھ زمین کوئے قاتل میں
کھشاک جاناں ہوا کا ٹٹا سا جو ہر دم مر دل میں
طلبِ توانا ہو کربلاؤں بھر قہر قہر میں
تا شا بسطوں کا ہو رہا ہو کوئے قاتل میں
کبھی جاتے ہو ان بھونک نہیں بھی آتے ہیں دل میں
کوئی رگ گنگھی ہو کیا گلوے مرغِ بسمل میں
خوشی سے کانٹا سر نہ رکھیں تو قاتل میں
مرے دل میں خیال یار کیا سیلی ہو محل میں
تو بلبلوں کے چھو جاتے ہیں دہشتِ مر دل میں
دھوئیں کا نام اب باقی نہیں ہو چاہا اب

مرآۃ النیب

بشکل ضعف میں پہنچا ہوا سید ابراہیم کی حالت تک
جہاں دے قدم دے دور پہلو کوئے قاتل میں
عروس مرگ تیری تیغ کا منہ جو مسمی ہو
بھٹکتی ہو لگا کر جب یہ غوطہ خون بسمل میں
نکل جائے ترا تیرا کے پہلو سے یہ کیا ممکن
ابھی اسے ترک آتی جان باقی ہو مر دلیں
ایسر ایشک نہیں کھلتے جو اس کی تیغ کے جوہر

توقف کیوں ہو کیا منہ دی گئی ہجو قاتل میں

کسی زہرہ شمائل کا تصور ہو مرے دل میں
بمخم باقر کا ہو گذر خورشید منبر لیا
قدم رنج و فراق کوئی رہنے نہ پاسے گا
تکلیا میں کی جتنی آندھ میں میں مرے دل میں
رہ چکی خوب اسے قاتل غصہ کا رنگ لایگی
لگائی ہو جو منہ دی ہیں اسکو خون بسمل میں
نہایت پانی پہنے بے نیاز کی تیرا سائل میں
نکل بھی آئے محل سے تو پھر بھی جو محل میں
دوئی اٹھائے تو جھگڑا کہاں شیخ و برکت
بت آئیں سمجھ کرے شوق سے اس کہہ دلیں
تو چاہا ہو دل صبا دیکھی اس کے تڑپے پر
قیامت کا اثر ہو اضطراب مرغ بسمل میں
یہ بیماری محبت کی کوئی نیرنگ ہو ایدل
جہاں آس یا سجاد درد و دنا ہو گیا دل میں
دہان زخم نے کس کس مرے سے اسکو چوکا ہو
لب شیریں کی لذت ہو زبان تیغ قاتل میں
جہاں ہوتی نہیں گردن سے قاتل زور کرتا ہو
ذرا تحمل سے ہٹ کر خاک اڑا لے اور بچوں
کرامت ہو کوئی ساقی کہ تیری چشم سگوں ہو
لگا کردار ادھیا پھر نہ دیکھا اسطرح ہم نے
اجازت چاہتی ہو کس سے پرداؤں کی آنکھی
نہ آدہ ہوا ہو کوئی غمزہ اسکا شوخی پر
ایسر اسکی تجلی گاہ ہو دنیا جو آنکھیں میں

مرآۃ الغیب

یہ حجابانہ اگر وہ لب آب آتے ہیں
اشک آنکھوں میں مرے گرم شتاب آتے ہیں
یاد وہ دلائے عہد شباب آتے ہیں
پی کے مے حذب یہ بھیہ زند کا بڑھ جاتا ہے
اس طرح مجلس نہاد میں جاتا ہوں نہ
بے خبر دیکھ کے مردوں کو یہی ہوتی ہیں
جو تہ گنبد تسلیم در ضابطہ رہے
سم رہا رہے رند ٹپکے وہی خاک نزار
صفت شمع جو تری محفل سے ہیں
موت آتی ہے کہ آتی ہے سواری آنکی
مرگ کے بعد نہ آئیں گے کبھی ہم اصفیٰ د
غیر منہ پر نہ چڑھے کھینچے ہیں ہم نالے
سوزش دل سے یہ جلتی ہیں ہماری آنکھیں
ہم ساقی ہیں کبھی دل کبھی جلتا ہے جگر
رحمتیں صلی کی یاد آتی ہیں گرجا میں
یہ تھنسا ہے کہ ادا آپ کی سبحان اللہ
نہیں جاتے کبھی سیری میں جوانی کے خیال
کرتے ہیں ہجر کے پیغام مراد دل رنجی
عمل بد جو ہوئے ہم سے یہ کاری میں
کیوں نہ وہ دیدہ تر یار کو رحم آئی گیا
دھیان بجا چو بط سے کی ہم آداری کا

شوق دیدائیں آنکھوں سے حجاب آتے ہیں
شہسواران عدم باہر کا پ آتے ہیں
جوش کیا کیا ہمیں نہنگام غضاب آتے ہیں
اڑ کے منہ تک صفت مرے کباب آتے ہیں
متقی جیسے سوئے بزم شراب آتے ہیں
جو یہاں آتے ہیں مست مے خواب آتے ہیں
غیب سے اُنکے سوالوں کے جواب آتے ہیں
تا دگر جو ہمراہ رکاب آتے ہیں
موت کے ان کو سپینے دم خواب آتے ہیں
کئی حیلاد بھی ہمراہ رکاب آتے ہیں
جن حسنیوں کے تصورم خواب آتے ہیں
کہو ابلیس پتھر شباب آتے ہیں
اشک منہ پر صفت اشک کباب آتے ہیں
ہر طرح سے ہرے سے میں کباب آتے ہیں
عش پر عش چو کی شب میں خواب آتے ہیں
صفا اُنتی جو جو سجید میں خواب آتے ہیں
صبر کو یاد مجھے رات کے خواب آتے ہیں
تیرے ہیں کہ ناموں کے جواب آتے ہیں
گو میں بکے وہی مار عذاب آتے ہیں
خوب چھینٹے تھے اے خانہ خراب آتے ہیں
ایسے تھے تھے کب مرے کباب آتے ہیں

مرآة الغیب

پاؤں تلخے ہیں کوئی بحر جہاں میں اُسکے
سراٹھائے ہوئے چوہل جہاں تھے ہیں
بوش و حشت تجھے ہر سال بناتا ہے جوان
جب بہا راتی جو اہم شراب آتے ہیں
ہم ترے کوچے میں آئے تو کیا کون گناہ
لوگ کہے میں پہا کیب ثواب آتے ہیں
حال افلاک دل صاف میں آئینہ
ایک قطرے میں نظرسات جہاں تھے ہیں

دھیان بندھتا ہے جو اس عارض کیسوا کا آئینہ

متصل لعلیہ مشک و گلاب آتے ہیں

عینک ہوں خواہ آئینہ اسے شریک ماہوں
جیسا ہوں پیش چشم ہوں پیش نگاہ ہوں
باد صفت بخت تیرے میں روشن نگاہ ہوں
سرمہ وہ ہوں کہ سرمہ چشم سیاہ ہوں
منکر ہو میرے قتل سے قاتل روز جزا
بولے زبان تیغ کے میں گواہ ہوں
کرد نیلے اشک گرم سے جھک کر وسیع
گور و سیاہ ہوں نگراں سیاہ ہوں
حرص و ہوا کو حد جہاں سے کالہ دل
ودن کو میں جہاں میں انگریز شاہ ہوں
ہفتے میں ایک دن تو سرمے گھڑی آئے
امیدوار مرحمت گاہ گاہ ہوں
رہتا ہے صبح و شام گناہوں کا سامنا
خارج ہوا کیسے ہوں تو کہی اندر شاہ ہوں
غیر از چراغ غول نہیں کوئی پیش رو ہیں
تاج و تال نہ چھ میں نہ عقل نہ خواہش ہیں
کہتا ہے روئے یار یہ خط سیاہ سے
تاریک شب میں رہو گم کردہ راہ ہوں
لاغر یہ عشق موسے کمر پے کیا مجھے
تو ہالہ ماہ کا جو میں بالے کا ماہ ہوں
دست کشادہ ہے سبب نکی معاش
پتہاں نگاہ خلق سے میں غول ہوں
ہم تکرار جہاں میں سفینہ جویری ذات
دریادلی سے اپنے میں تجوں پناہ ہوں
لکھتا نہیں ہے فرق سرمہ و راسخ
سارا جہاں ہو غرق اگر میں پناہ ہوں
نظر ہے صاحب جو سر کا کچھ کو حفظ
گویا زبان خامہ ضعیف الہ ہوں
مئل نیام تیغ کے حق میں پناہ ہوں

مرآة العقب

روشنہ رسول کا ہے اگر بارگاہِ حق

میں بھی امیرِ خاک دربار گاہ ہوں

خیال لب میں ابریدہ لہکے تر رہتے ہیں
خدا کے ہاتھ تجھوں میں اب اپنی
ڈبو دنگی یہ آنکھیں بادلوں کو ایک
جہاں ان ابروؤں پر ملے آیا کٹ گئے لاکھوں
پھٹکے رہتے ہیں سے جوشِ ریوڑِ رحمتِ حق
جو ہم پر گشتہ قسمت آہ زد کرتے ہیں یانی کی
غضب کا ابروؤں نشان ہوا برتنِ قاتل بھی
سمائے ابرنیاں خاک کچھ گریاں کی آنکھیں

دہاں میں سخت باتیں یاں امیرِ آسودہ آئیں

نماشایِ اُدھر موقی اُدھر تھر رہتے ہیں

عروسِ مرگ پہ جو دل تیار کرتے ہیں
دہ شانہ بالوں میں کیا بار بار کرتے ہیں
جو سیدھی طرح سے آنکھیں چا کر کرتے ہیں
جوراء چیتے ہر حال کے پانویں تہندی
سوئے یہ بھی ٹھکرا چکی جوتہ زنگرس
ہزار شکر گئیں بد گمانیاں ان کی
مزے تو نیکے تو خود لوٹے ہیں حضرت دل
دل و جگر کو نکال بھی میرے سینے سے
میں مر کے خاک ہوا خاک ہو بھی برباد

پینٹ کے خنجر قاتل کو پیار کرتے ہیں
لباسِ زلیت مرا تار تار کرتے ہیں
ہزار تیر کایچے کے پار کرتے ہیں
زریں کو مصحفہ نقش و نگار کرتے ہیں
ہزار آنکھ سے ہم انتظار کرتے ہیں
وہ میری بات کا اب اعتبار کرتے ہیں
خدا سے مفت تجھے خسار کرتے ہیں
ترپے تڑپ کے تجھے سیرا کرتے ہیں
وہ موت کا بھی نہیں اعتبار کرتے ہیں

مرآة الغیب

نشاخ گل ہو مراد نہ دامن میخوار
بہار میں اسے کیوں داغدار کرتے ہیں
میں بادہ کش ہوں وہ دھوکہ کر مغیہ ساتی
لگا کئے شیشے تجھے سنگسار کرتے ہیں
وہ صاف دل میں رقابت کا کچھ خیال نہیں
جو تم کو پیار کرے اس کو پیار کرتے ہیں
طلسم گنج بھی آتا ہے جب نظر ہم کو
وہ مردہ دل میں گمان مزار کرتے ہیں
کبھی بتوں سے جو کتابوں فصل کی خوش
خدا کے فضل کا امید دار کرتے ہیں
گلابیں جو اڑاتے ہیں تیغ سے ٹکڑے
یہ ترک ایک سے تجھ کو ہزار کرتے ہیں
نلک کے قصہ سے یاد کیا ہمیں حاصل
فقط نظارہ نقش نگار کرتے ہیں

چلو امیر جلو تا کجا اقامت دہر

مسافر ان عدم انتظار کرتے ہیں

کیوں نہ ہوئی کہ خطر مشوق بقی طور میں
شکلیں بڑی ہیں سالک کو حجاب نور میں
روہ حشر الہی جہن ہوگی دل محدود میں
بھاگ کر ڈوبے گا دوزخ شیمہ کا نور میں
خاکسار فکری ہے ذلت دیدہ مزدور میں
مال کیا ظرف گلی ہے مجلس فقہور میں
ہم ہوں یا مومن ہوں کوئی دیکھ سکتا ہو اسے
پر دے حیرت کے پڑے ہیں جلوہ گاہ طور میں
کیا تاشا ہو اسے سمجھے میں غافل جلتہ رنگ
جام حنیفہ رو رہے ہیں ماتم فقہور میں
وصلہ عالی اگر ہو ہر جگہ مزاج ہے
دار بھی ہو شاخ سدرہ دیدہ منصور میں
گوں چنکا کے یہ عبرت بکاری بار بار
ہو تیاری شرط ہو غافل شیبہ بچو رہیں
زنا کے وقت آدمی سے ملے گیں کیا باتہر پاؤں
شام کو باقی تہیں رہتی سکت مزدور میں
بت تراشوں پر پڑیں پتھر کیا پھر جلوہ گر
چھپ ہے تھبت خدا سے ڈر کے سنگد میں
گھر نیا یہ کیسے کا قصہ ترن ہوئے ثبات
جھوٹی ہو خاک عبرت دیدہ مزدور میں
ریخ کو تھوڑا نہ جانو یہ بڑا نکار ہے
ساری دنیا چھوڑ بیٹھا ہو تلاش حور میں
ان سے کہتی ہو حیا اس جو میرا پاس تھا
نورین کر چھپ رہی ہوئی نگاہ حور میں

مرآة الغیب

محبیب کے لاکھ لاکھ احسان کہ تو شے کی طرح
کلاخبر مستوں کے ٹکڑا دیئے انگور میں
ہو اگر گردوں کا لطف غم نہیں مجھ کو اسیر
ہوں میں تکی دامن شاہ ابوالمنصور میں

ہمکنے ہیں اعضا یہ گری ہو تنی خود میں
زنگ پریوں کا جہا لطافت اور ہر اس میں
جان جاتی ہو خیال عارض پر نور میں
جہا بتاؤ ایک دم میں طے کرے شے کی راہ
اپنی طاعت کی بجا چاہی تو خالق سے بشر
رجع مال انساں کو کیا حیران کو کرنا ہو تباہ
فرش اسبق کی کچھ حاجت نہیں کیا بغیاں
میں اگر چھپوں غمش سے آسماں پیدا کرے
پسح و اہل درد سے ہوتا نہیں بیک کا ضبط
ساقیا کیوں دمدم یہ ششکان شادانے
پسح و انساں کو مصیبت میں خدا آتا ہو یاد
حیر کی بزم عیش میں رو یا جو یہ جی کھو کر
داغ سے ہو سینہ پر سوز عاشق کا فرغ
داغ الفت کھائیے جاتی جوانی ہو کو کیا
رازدانی میں لاکھ بار اٹھ اٹھ کے رہتا ہو پھر
عجب بلداں کی صورت ہو رعیت میں صحت
ترک کر لیتے اگر چاہے جہا نہیں عافیت
سب کو لنگر خانہ خالق سے جہاں چکا

جائے ہنیرم شخاں جلتے ہیں اس نور میں
ہو نہ میں د آسماں کا فرق نادر نور میں
ڈوبتی ہو میری کشتی چشمہ کافر میں
آج ایسی آگئی طاقت ترے رنجہ میں
پہلے غمت سے اجورہ دے کھنڈر میں
شہد دلواتا ہے آتش خانہ زبور میں
بادہ کش میں پھر رشکے سایہ انگور میں
خامہ چنے میں جیسے نیش ہو زبور میں
اشک رہتے ہیں لبالب دیدہ ناسور میں
خون تن مستوں کا شاید بھر دیا انگور میں
موت کا دھیان اکثر آتا ہو دل رنجہ میں
ایک قطرہ خون نہیں باقی تن طنبور میں
گردہ نان آئینہ ہو خانہ منور میں
چاہیے شب بھر چراغ ایدل شہ کو میں
درد شاید تہ ہے میرے دل رنجہ میں
لنگ ہی رہتے تھے کیا سب کو زبور میں
شہد آتش سے سوا ہو خانہ زبور میں
کیا مری قسمت کی روئی جل گئی نور میں

مرآۃ العیب

مینہ پر در در میں کیا روح کو آرام ہو
کون سو یا چین سے ہمسایہ بچو میں
کیسے موسیٰ کو ترائی کی صد اکیسی آیت
حسن کے تیرنگ نئے خلوت سرائے طو میں

بٹاؤ آئینہ اسید دار ہم بھی ہیں
تہارے دیکھنے والوں میں یا ہم بھی ہیں
زہر کے روح پہ کبھی جو چیر جاناں میں
کہ تیرے ساتھ دل بے قرار ہم بھی ہیں
رہنے داغ اگر آسمان پہ دور نہیں
کہ تیرے کوچے میں سب عباد ہم بھی ہیں
کہو کہ نخل چین ہم سے سر کشی نہ کریں
انھیں کی طرح سے بارغ دیہا ہم بھی ہیں
ہمارے آگے ذرا ہو سچ کے زمرہ سچ
کہ ایک نغمہ سدا سے ہمارے ہم بھی ہیں
کہا ناک آئینے میں دیکھ بھال ادھر دیکھو
شرابِ نغمہ سے لگاتے نہیں ہیں آواز بہ
ہمارا نام بھی لکھ لوجو سے قلم جاری
ہما ہیں گرد مری پڈیوں کے آٹھ پہر
جو لڑکھڑاکے گزے تو قدم پہ ساقی کے

امیر مست نہیں ہوشیار ہم بھی ہیں

چارا برو میں ترے حسن میں بہتر چاروں
کیا رباعی ہو کہ مصرع ہیں برابر چاروں
کس گل ترکا میں کتہ تھا کہ مرقد پہرے
بن گئے چار چین گوشتہ چار چاروں
ایک دم حکم خدا مجھ کو فراموش نہیں
دل پہ کھنکھیں سما دی ہیں جو دفتر چاروں
کیا ہوا چار عناصر جو پریشان ہوئے آج
دم میں ہو چھائیں گے اک جہاد شہر چاروں
ہاتھوں پاؤں کا بھر دسا تھا سو دھتھی خاک
ہو گئے مجھ سے جدا اٹائے مقدر چاروں
ابرفرگاں کی شب چرخ بارش ہے یہی
گھر کی دیوائیں گرائے گا مقدر چاروں
زہر و مشتری و شمس و قمر و دنت شمار
گرد پھرتے ہیں ترے باندھ کے چکر چاروں

مرآة الغیب

تندرستی کی کہاں فرقت جانا نہیں مید
حد اصلاح سے اخلاط میں باہر چاروں
حق قویہ جو کہ ہیں تیرے در دولت کے گدا
خسر و قیصر و دارا و سکندر چاروں
خاک ہیں لعل و زرد ہوں کہ یا قوت عقیق
ہوں غنی میری نظر میں ہیں یہ تیرے چاروں
بطعی مادر بغل گور مکان بارغ بہشت
اپنے بندوں کو خدا نے یہ دیے گئے چاروں
اے امیر احمد مرسل کے جو ہیں چار و زیر

چار یاری ہوں مجھے ہیں یہ برابر چاروں
سہو اگسی سے اپنی کہانی اگر کہوں
طاعت جواب دے کہ نہ بارد کہوں
طول شب فراق کا قصہ نہ پوچھئے
محشر تلک کہوں میں اگر مختصر کہوں
تقاضہ یہ کوئے یار سے کہتا ہوا پھرا
اے اہل دیر و کعبہ میں غماز کچھ نہیں
سننے میں آپ سارے زمانہ کا درد دل
شب کو کہو جو روز تم اپنی زبان سے
حاصل صفات قلب جو آئینے کی طرح
وقفہ بہت قلیل جو حسن شباب کا
تشبیہ سائے کی جو آئے فکر چاہیئے
مردم ہوں میں لذت بوس و کنار سے
کیونکہ تو میں بھی قصہ سوز جگر کہوں
سوزِ قمر کو شام کو میں بھی جگر کہوں
کیوں منہ پہ صاف صاف غم نہ بھریں کہوں
بڑھ کر کہوں تو جلوۂ برق شب کہوں
کیسویں کو شام چہرے کو اس کے جگر کہوں
کیونکہ جو نہ اُن کو بے دہی دے کہوں

ہرگز نہ فرق آئے مری بات میں امیر
اک بار جو کہا ہے وہی عمر بھر کہوں

سخت دل پٹا ہے ناعی آہ بہ تاثیر میں
کچھ نہیں حاصل جو بیکیاں ہو جانی میں
ہو کے میری لاش نے پانیال حسرت سے کہا
آگے آگے دیکھئے کیا ہے مری تہذیب میں
پھر تو چراہیل کنار مرگ کا زیر قدم ۱۹۶۱
پیر تے دو ہاتھ اگر آپ دم نشین

مرآۃ الغیب

ہے بیتے ایک دن شیریں کو بھیجے گا ضرور
 عشق ابرو دے بتاں میں دل نے کی تپش
 جس ابروی کی آنکھ مجھ سے پھر گئی لولہ اجڑوں
 اسے جپ پھر ہونے پر کی ترکوں کی کیا
 لئے ابرو دے بتاں میں تلی نہیں اسے مرغ صبح
 عشق گیسو میں ملی دنیا کی گردش سے نجات
 روز رسوائی سے نافرمان ہو کے قاتل تیرے
 کشت دلوں الیسا ہی رہتا دور کا غیر اگر
 نیند تیرے دشمنوں کو صبح تک آتی نہیں
 باندھتا ہے گر ہوائے ظلم کہ مجھ کو شکار
 عشق ابرو دیں جو چھلاتا ہوں کہتا ہوں ترک
 نصھر دی جرموں پریشان رحمت کا ظہور
 تیرے تیرا مس تملک نے لگائے اس قدر

کچ نہادوں سے ضرر کیا استیلاؤں کو امیر
 خم نہیں آتا ہے صحت سے کہاں کے تیر میں

ریزہ بے مہری کا چرچا دور چرخ پیر میں
 قصہ شیریں سے ہمارے عشق ابرو میں ہوا
 ضبط علم سے آہ فتنی جرمے دلیں گرہ
 سر نوشت اتنی جو کچھ دواؤں گولہ کی ہو
 صبح پیری کا بھی اسے اتنی نشان باقی رہ
 کئے دنیا کی ساری لذتوں کا انتخاب
 خون مادر طفل بیتے ہیں ملا کر شیر میں
 چل گیا تھکنا ہم سے کو چہ شمشیر میں
 تیر ہو جاتا دیسیاں سینہ پھر یہ میں
 شاید الشاطی لگا تھا خامہ تقدیر میں
 چھوڑ دینا کچھ سفیدی بھی مری تصویر میں
 نیچے شیراز سے مے بیجے کشمیر میں

مرآۃ الغیب

زیرا بہ شوخیاں کرتی نہیں چشمان یار
دیو سے دیوے حرم سیری میں جا کر کیا کر لیا
اے جنوں تو جذبہ کو کچھ کام فرمائے اگر
ذوق رحمت کھینچتا ہو سوئے رحمت کے کلم
یکے آنکھیں ابرو جاناں کب روئے میں آیا
انہیں میں مست ہو جائیں نہ کہو کوسا معین
نقل سے کوئی نکلتا ہو جہاں میں کام مل
بیقرار سے جیسے الفت میں حاصل ہو سکوں

دور گردوں میں کہاں ہو جائے آسائش آبر

نیکر کو آتی ہے دیرانی ہر اک تعمیر میں

عاشقوں سے ہر ترقی حسن کی تعمیر میں
قتل مجھ کو یاد ابرو میں ان آنکھوں نے کیا
غیر غمکن ہو دل حیران میں بسر دخل غیر
قتل عاشق قاتلوں کیواسیستم ہر قوت میں
یہ تعمیر سے سال مرگت ہے وہ جیسے
عشق ابرو میں جوان دیر سب سے تھیں قتل
اپنی دشت سے ہر دو شوق خانہ زندان غم
گر کی خورشید محشر سے انہیں کیا کام ہو
کام آتی ہو جو الوں کے بہت بکریں ہر
دھیان اس ابرو کا آیا عارض ہونا کے بعد
جس نہر مسک ہو کرتا ہو اناست ہمیں

چو کڑی بھرتے ہیں آہو سایہ شمشیر میں
حقا جو طاعت کا زانہ کھو چکا تعمیر میں
چشم لیلیٰ کے ہوں حلقے قیس کی زنجیر میں
جانتا ہو تو کہ میں مجبور ہوں تعمیر میں
بھردیئے ہیں ہم نے موتی دامن شمشیر میں
قلقل ذکا کا عالم ہے تری تقریر میں
پائیں کب خواص موتی قلم تصویر میں
پائے دل موج پریشانی سے ہر زنجیر میں

جنگلے رخ سے رنگ اڑا یا تری تصویر میں
ان ٹھگوں نے ملے مارا کو چہ شمشیر میں
عکس پڑتا ہو کہاں آئینہ تصویر میں
جب لہو چاٹا مرادم آگیا شمشیر میں
ہو کے یوسف ہو پریشان آگیا تعمیر میں
رات دن چلتا ہے رستہ کو چہ شمشیر میں
مرداک ہی پاؤں اپنا دیدہ نہ تعمیر میں
ہیں ترے گشتوں کی روحیں سایہ شمشیر میں
طاقت پرواز ہے زور کہاں ہے تیرے
دھوپ سے ہم اٹھ کے پیچھے سایہ شمشیر میں
اسکی صفت میں نہیں ہوئی تقدیر میں

مرآۃ الغیب

دخیلوں کا کام نکالے کچھ تو اکے نادک ننگن
جو مناسب ہوں پرطاؤس تیرے تیرے
کیا عجب جو اس رخ پر نور پر نکلا جو خط
جمع ہوتے ہیں تنگے کشمکش کی تنویر میں
کب خزانہ غیب کا ملتا ہے بے قیمت ایتر

پھانتا د خاک ناحق خواہش الیسر میں

وطن کی یاد ہے لیل و نہار غربت میں
یہی ہر ایک بڑی غمگسار غربت میں
شگفتگی کے ہوں سسائیاں بہار غربت میں
پر ایک سی ہر خزانہ بہار غربت میں
گل وطن کی جو بو لے چلی اڑا کے بھجے
پہٹ گئے سرے دامن سے خار غربت میں
عجب نہیں جو جو ہو جو جزن لیسیم کہ م
دکھائیں خار گلوں کی بہار غربت میں
امید و بیم و غم و سیکسی دور و فراق
یہی رفیق ہیں دو تین چار غربت میں
میں بوئے نانہ اہو کہ نہت گل ہوں
دکن میں صبر نہ بچے کہ قرار غربت میں
بھگے میں نے مصلا پڑھا دو گانہ شکر
اگر ملا شجر سایہ دار غربت میں
وہ زار ہوں کہ میں زندہ ہوا زمین میں دفن
پڑا جوار کے بدن پر غبار غربت میں
چارغ شام غریب نے گل کھلائے نئے
دکھائی صبح وطن کی بہار غربت میں
قرار گھر میں بیاباں میں اضطراب کیوں
دی وطن میں وہی کہ دو گار غربت میں
کبھی کبھی تو گھر نامہ کوئی اہل وطن
کہ بڑھ کے موت سے ہر انتظار غربت میں
تڑپ گیا صفت ابر یہ دل مضطر
برس پڑا اگر ابر بہار غربت میں
کبھی نہ بھول کے اہل وطن نے یاد کیا
نہ بچکی آئی تجھے زہار غربت میں

جو دوستان وطن نے دیئے ہیں داغ ایتر

میں ہانتا ہوں اسے لالہ زار غربت میں
نروا میں جو آنکھوں کو پسند آگئیں آنکھیں
دل لوٹ گیا چوٹ غصہ کھانکھیں
کدام تھے بزمیہ کہ پھلکا گئیں آنکھیں
کیا مت لگا ہیں مجھے دکھلا گئیں آنکھیں

وہ جس کی گمراہی مٹی کر چکا گیا تھا
نیکیک دو عالم ہے دکھلا گیا تھا
وہ جس سے ہر میں چاروں گوشوں کی
برہم پوچھتا ہے کہ پھر کیا تھا
پتوں سے اشارے میں یہ کھلا گیا تھا
نہا جسے دھندھن میں باغیاں
سوائی کے تار سے تار کیا گیا تھا
میلو گھسی آیا کھسی بیروا گیا تھا
ایک ایک کو ایک ایک سے لگا گیا تھا
دے پہ دل اٹھا تو مریا گیا تھا

وہ جس کی گمراہی مٹی کر چکا گیا تھا
نیکیک دو عالم ہے دکھلا گیا تھا
وہ جس سے ہر میں چاروں گوشوں کی
برہم پوچھتا ہے کہ پھر کیا تھا
پتوں سے اشارے میں یہ کھلا گیا تھا
نہا جسے دھندھن میں باغیاں
سوائی کے تار سے تار کیا گیا تھا
میلو گھسی آیا کھسی بیروا گیا تھا
ایک ایک کو ایک ایک سے لگا گیا تھا
دے پہ دل اٹھا تو مریا گیا تھا

زیرا بد شوخیاں
دیر سے سوئے جا
اسے جنوں کو جہ
ذوقِ رحمت کھینچو
یکے آنکھیں ابرو
انجن میں مست
لفظ سے کوئی نچو
بیقرار ہی سے بجے

عاشقوں سے جرتی
تقل چھ کو یاد ابرو میں
غیر ممکن ہو دیں حیران
تقل عاشق قاتلوں کیو
یہ خبر میرے آل مرگ سے
عشق ابرو میں جوان
اپنی دشت سے بدوش
گرمی خورشید محشر سے
کام آتی جو جالوں کے
دھیان اس ابرو کا آیا
جس نے مسک جو کرتا ہوا

عاشقوں سے جرتی
تقل چھ کو یاد ابرو میں
غیر ممکن ہو دیں حیران
تقل عاشق قاتلوں کیو
یہ خبر میرے آل مرگ سے
عشق ابرو میں جوان
اپنی دشت سے بدوش
گرمی خورشید محشر سے
کام آتی جو جالوں کے
دھیان اس ابرو کا آیا
جس نے مسک جو کرتا ہوا

ہاں اور دل سے تو تری آرزو کریں
دل خون ہمارا کسی غنچے کو بھریں
مستی بغیر بادۂ جام و سب کریں
بنا بہنید کہ طوفِ حرم بامنو کریں
دول کو دفن پھر نہ کبھی قبلہ رو کریں
ایسے میں سجدہ آٹھ پیر چار سو کریں
اس کے سوتیوں کو وہ زب گھریں
یہ ہاک وہ نہیں ہے کہ حکم رو کریں
تپے نہیں زبان شجر گفتگو کریں

ہاں اور دل سے تو تری آرزو کریں
دل خون ہمارا کسی غنچے کو بھریں
مستی بغیر بادۂ جام و سب کریں
بنا بہنید کہ طوفِ حرم بامنو کریں
دول کو دفن پھر نہ کبھی قبلہ رو کریں
ایسے میں سجدہ آٹھ پیر چار سو کریں
اس کے سوتیوں کو وہ زب گھریں
یہ ہاک وہ نہیں ہے کہ حکم رو کریں
تپے نہیں زبان شجر گفتگو کریں

۱۔ امن جو چاک چاک گریاں جو تار تار
میں بھی تو خاک راہ کسی گنبد کا ہوں
ہم سے بخت نفاہیں تو ناہریاں خدا
میں درست روزگار میں تیغ اخیل ہوں
بچی نظر حیا سے کریں کراہہ جنگجو
کس کس جگہ لباس ہم اپنا رکھیں
سنگھیں نہ گل حسین مری مٹی کی بو کریں
کیسے کا قصد دید کی کیا آرزو کریں
جو ہر شناس ہوں تو مری آبرو کریں
جو اک نظر میں خون ہزار آہ زد کریں

ہلکوں سے وہ اسیہ لیا کرتے ہیں سلام
جس طرح گنگا آنکھوں سے گفتگو کریں

مجددوں پر جو چشم کہم جنگ جو کریں
منہ پر جو گرد آہ پڑے شدت شو کریں
جو لٹے ہیں ایک نظر میں وہ ادب ہیں
دیوانگی کا سلسلہ طاعت میں بھی نہ جانے
تاز نگاہ دیدہ یعقوب اگر لے
ہوں مست معرفت مجھے کب بد ماخ
انسان ہو کے ہم رہیں خود دم اسے فلک
ہم میکشوں کو کام شراب و زک سے
لٹنے نہ لٹنے سے ہمیں کیا کام ہے و کام
زاہد ترے فرشتوں کو یہ دن نہیں نصیب
ثانی نہ میرے یار کا پائیں یہ ہر داہ
مرنے کے بعد بحث کو اتنے ملک کو کیا
جنتاک کہ دل جو چاہئے ہکو تری تلاش
کب زاہدوں کو مسئلہ عشق کا ہے فہم

سوز خم ایک تار نظر سے رفو کریں
اتنی تو میرے اشک مری آبرو کریں
یہ کہیں نہ ہم جو نوش سبکو کے سبو کریں
پہلے پڑھیں نماز تو پیچھے وضو کریں
ہم چل کے چاک دامن یوسف کو کریں
غمرے نہ میرے سامنے جام سبو کریں
سیرے کی سیر سر دل آپ جو کریں
تراں پڑھیں تو رو گلو ادا شریو کریں
جنتاک کہ دم میں دم ہی تری جستجو کریں
جنت سے جو رائے جو ہم اندوہ کریں
برسوں چراغ لیکے اگر جستجو کریں
کچھ حوصلہ اگر ہو تو اب گفتگو کریں
جنتاک چلے زبان تری گفتگو کریں
ناخرواں سے راز کی کیا گفتگو کریں

مرآة الغیب

یا وہ مست باغ ہیں تیرے سحر کے کہہ دو کہ جام لالہ دگل شربت شکر ہیں
چوری ہے کب ثبوت مرے نقد پوش کی منطقی شہر قطع نہ دست سب کو ہیں
شوق سجدہ ہے نہ محراب سنا اگر آب بقا سے خضر و سکندر و قہر کو ہیں

ہے غنچ سراں بہار خوشی میں اسے امیر

بلبل کی طرح باغ میں کیا ہاؤ ہو کریں

جیتے جی جان سے گزرتے ہیں مرے دالوں پہ ہم تو مرتے ہیں
کچھ نہ پوچھو کہ ہاتھ خالی ہے ہم تو دن زندگی کے بھرتے ہیں
دل ٹھہر جائے یہ امید نہیں ایسے جگڑے کہیں سونرے ہیں
کس سے چوری اگر خدا سے نہیں سچ ہے زاہد بتوں پہ مرتے ہیں
لکھتے ہیں روزِ خطارِ قیام کو روز پرچے ہمیں گزرتے ہیں
مل گیا گھٹاٹ تیغِ قاتل کا اب کوئی دم میں پارا ترے ہیں

چاہتے ہیں تو اک نظر میں امیر

بہر ذرے کو بھی وہ کہتے ہیں

یہ چرچے یہ صحبت یہ عالم کہاں خدا جانے کل تم کہاں ہم کہاں
جو خوشید ہو تم تو شبِ نیم ہیں ہم ہوئے جلوہ گر تم تو پھر ہم کہاں
حسین قاف میں گو کہ پریاں بھی ہیں مگر ان حسینوں کا عالم کہاں
الہی ہے دل جانے آرام غم نہ ہو گا جو یہ جائے گناہم کہاں
کہوں اس کے گیسو کو سنبھل میں کیا کہ سنبھل میں یہ تیج یہ غم کہاں
وہ زخمی ہوں میں زخم ہیں بے نشان اپنی لگاؤں میں مرے کہاں

زمانہ ہوا غرق طو ناں امیر

ابھی روٹی یہ چشم پر ہم کہاں

رآة الغیب

وہشت سے ہوش اُٹھے سجدہ آسمان کے ہیں
پر کیا کہیں نگاہ میں جلوے کہاں کے ہیں
آخر تو پیچھے پیچھے اسی کارواں کے ہیں
آئی صدا یہی تو مقام امتحاں کے ہیں
اسے تیرا ہے بس اب ارادے کہاں کے ہیں
لو ایسے مروتہ سجدے مرے آسمان کے ہیں
تختے لحد میں پیر مٹانگی دکاں کے ہیں
سیچے ہوئے مرے ترہ خونِ نشاں کے ہیں
ایدل نکالے تو لے یہ جھگڑے کہاں کے ہیں
دو آئینے لگے ہوئے گھر میں کہاں کے ہیں
چھپا کر اس تو آگے ہی عمر رواں کے ہیں
ہم لوگ رہنے والے الہی کہاں کے ہیں
چھلکے ہوئے نصیبے آشاں کے ہیں
ظالم مزے بھرے ہوئے تجھ میں کہاں کے ہیں
جلوے جو خاص ہیں وہ ادھر کہاں کے ہیں
اے تیغ یار چل بھی یہ عمر زے کہاں کے ہیں
پسح پرتلایہ لفظ انیس کی زبان کے ہیں
اے کلک کلک یہ سات ورق آسمان کے ہیں
سارے یہ گل کھلائے ہوئے باغیاں کے ہیں
کہنے تو ایسے آپ بہا در کہاں کے ہیں
شاید ابھی مقام میں ہم امتحاں کے ہیں

شہر ہے جو دور در دور ہماری فٹانکے ہیں
ظاہر میں ہم فریقہ حسنِ تباں کے ہیں
پاراں رفتہ سے کبھی جا ہی ٹینگے ہم
گہرا کے جب فراق میں مانگی دعا ئے وصل
سات آسمان کو توڑ کے تاعوش جا چکا
ٹھکرا کے میرے سر کو وہ کہتے ہیں ناز سے
مرکز گئی سے ہم کو تعلق وہی رہا
ڈوبے ہوئے لہریں نظر آئیں کہوں نہ گل
شکرہ شبِ وصال میں تاجند چپ بھی ہو
ناوک فلک تپاک یہ ترے عارضوں کی رہ
طاقت ہماری گھٹ گئی ہمت نہیں گئی
دنیا میں بھی سفر میں عجبے میں بھی سفر
روشن چراغِ برقی سے رہتا رات بھر
خجرو کو چوس چوس کے کہتے ہیں میرے زخم
اے ہمت بلند ابھی تو گئی نہ کہ
یاں جان پر نبی رہتے ہیں رکاوٹیں
دہ اور دہ وصل کا قاصد نہیں نہیں
اُس ہر دوش کو کیا میں کھوں شرحِ اشتیاق
بلبل کو شوق گل تھا نہ قہری کو عشقِ سرو
ان ابروؤں سے حضرتِ دل روزِ رامنا
کچھے یہ ہم جو خلد میں حور آگئی نظر

مرآۃ الغیب

اس طفل تند خو سے جو ملتا ہوں اے امیر
 کہتے ہیں لوگ ڈھنگا ہے اس جوان کے پس
 دل و جگر دونوں جگمگے ہیں ذرا کچھ جھلکی میں
 جہاں میری ہنسیت ایل کہ مانگوں پورے بدن کا
 ہمیں تو نغمہ پیدا ہو نغمہ سنجھاں بوستاں کا
 زمیں میں گور کو جو لطف اٹھایا اور کس طرح چٹکڑا
 خدا نے وہ سلطنت عطا کی کہ شجیت میں جکا ہرہ
 اس کیسے ہو نہیں جیسے ہوئے میرے آزاد قید غم سے
 امیر رہتا تھا جس جگہ پردہاں کل اٹھ چھ راکھ کا تھا
 وہ خاک چھانی تو زہرہ زہرہ جلی سی کچھ ہڈیاں ملی ہیں

نہاں رہتا ہوا آئینے سے وہ بیگانہ خوب سوس
 رہتا اسے گل سب کو حوں کو تیری جستجو برسوں
 فلک دیتا ہوا مثل زخم کس کو فرصت راحت
 دل شفاف میں دیکھا ہوا جلوہ رو جہاں کا
 کہاں ہمارا کوئی مرد میاں دشت وحدت میں
 سہرا پا جرم ہوں لیکن وہ زندہ پاک طہنیت ہوں
 خدا کے گھر سے اوناٹا دکھائی جائے کچھ ہوا
 فراق یار میں رہا دستوں نے چھوئے کونہ ڈرا
 مری حالت پہ بچہ یار میں مری گئی حسرت
 بھکاتے ہم کہاں تک سر نہ پائے خم پہ اسے ماتی
 تینوں میں یہ تھی تجھے نغمہ کی دست دشت نے

حیا دیکھ نہیں آتا ہوا اپنے رد برد برسوں
 پھر کی کو بکو سیرا سن یوسف کی بو برسوں
 بکو کچھ ہنسنا جو ہنس لے پھر تو روئے گا لہو برسوں
 یہ جو میں اے سکندر یوں ہم اپنے رد برد برسوں
 کیا ہنسنے خوشی کی زان سے ذکر سو برسوں
 کیا زانو ہنسنے میرے آبِ شجیت سے خوب برسوں
 عجب کیا گرنے نیکی تیرے دل سے آرزو برسوں
 شریک رنج مہا کی رہا اے درد تو برسوں
 دل مایوس سے روئی لپٹ کر لاندہ برسوں
 جمالی اپنی گولت میں رہا دست سہ برسوں
 کیا ہوا چھا کر اسن گریاں کو رنجو برسوں

تہاری اک نگاہ ناز نے تو ڈار اشار میں
بنایا چشم دول نے جو طلسم آرزو برسوں
ہلے جس نے لب اک ہاتھ مارا زخمی گردن
زبان تیغ سے اس ترک نے کی گھٹک برسوں
ہوا ہوں آتش رنگ جناحے خاک میں جل کر
مری مٹی سے آئینگی گل عشرت کی بو برسوں
کہاں ہو گی امیر ایسی ادائیں جو رو علماں میں

رے گا خلد میں بھی یاد ہم کو گھنٹو برسوں

کہ گیا یاد اے غم ہو کہو بے مرگ تو برسوں
کھلا یا جو جگر برسوں پلایا ہوا برسوں
تڑپ کر دل نے میرے غم توں سو کیا جھک کر
بہا کر اشک آنکھوں نے ڈھول آہو برسوں
گدا ز عشق مثل شمع ہر سو سے ہوا خلا ہر
پسینا بنکے پیکر کا جسم سے میرے لہو برسوں
مڑہ پہ ذبح میں پایا کہ کرتا ہے دعا بس
رہے پوہی الہی ربط شمشیر و گلو برسوں
کوئی میرے برابر کیا کر چکا ضبط الوقت کو
نہیں آتا ز بانگن لیے حق آرزو برسوں
فنا کے بعد ایسے بیکسوں کو کون پوچھے گا
چھپائے منہ اگر وہ یوسف گل پیر ہوا
نہیں اے سیکسی بعد فنا کچھ خوف تنہائی
چمن کا منہ نہ دیکھ کا رو ای رنگی بو برسوں
رہائی حلقہ گیسو سے جیتے جی تو کیا ممکن
رہ شوق تباں میں بھی چلے قبراہ برسوں
نہ چھوڑا پاس ایماں حق پرستی اسکو کہتے ہیں
برنگانہ غم ہم منس منس کے دو ہیں لہو برسوں
زراے لیکے رگڑا دی گلا شمشیر قاتل سے
قدم کو گاڑ کر بیٹھے کنار آب جو برسوں
نہ آیا ساقی پیمائشک ہم سرور کی صورت
لگایا ڈھیر پھولوں کا قفس کے رہو برسوں
نہ کر اے یاس یوں برباد سیر خانہ دو گھر
اسی گھر میں جلایا ہوا چراغ آرزو برسوں
کبھی ہو کہو بھی تھا اے درد دعویٰ ضبط الوقت
پلٹ جاتے تھے نالے دل سے اگر تاکو برسوں
آئیں اس بے نشان کتاب سے کوئی جو سنا
تو کیسے پانوں ہم آنکھوں کے کہتے جو برسوں

رہے تصویر حیرانی ہم ان کے رو بہ در
 نہیں تھمتی چہ دل سے مرے اُٹھی آرزو بہ در
 کوئی گناہ نہ تھہر دل کا باز اور محبت میں
 نہ ہو گا با وفا غمخوار اسے سیرِ مغان ہر
 رہے مگر کبھی یارِ سبکدہ سے میں دور ستوں کا
 یہ کس عیش نگاہ ناز نے زخمی کیا مجھ کو
 چلے تھے ایک دن ٹھکانے ساء کو سوسوں نے
 رہیں کیونکہ نہ توصیفِ دہن میں دم خود شاعر
 پسچا دل نہ اُسکا بھی کبھی تیری طرح قاتل
 صدف سے جب یہ نکالے شرم آئی تیرے دانتوں
 ہماری آنکھ نے کیا جانے کس حسرت کو دکھا
 زیاں اظہار حق سے کافر نہیں کہنی کہتی ہو
 لگایا دختِ زر کو منہ نہ میں نے سچ ساقی نہیں
 ہوا یہ تھو آبِ آتشیں ساقی کی فرستیں
 تصور کب گیا دل سے مرے گمان جانا کا

ایسر اک مصیبتِ تربت کہیں صورت دکھاتا ہوں

بدن میں خشک جب ہوتا ہوں شاعر کا ہوں ہوں

بے حجابانہ مرے گھر جو دہ آجاتے ہیں
 طرفہ شکنجی ہے اگر طور پہ آجاتے ہیں
 دم کے دم کو مرے پہلو میں جو آجاتے ہیں
 پتلیاں نکالیں تو پھر جاتی ہیں کھودنم
 ایک تصویرِ در دل پہ لگا جاتے ہیں
 پوشش وہ برقی تجلی کے اڑ جاتے ہیں
 دل لگانے کی جگہ تیر لگا جاتے ہیں
 وقت پڑتا ہے تو سب آنکھ پر آجاتے ہیں

یہ بھی ایسا ہے کہ غصہ نہیں اُترا اُنک
 کرتی تیغ قضا ڈھونڈ کے انکو چورنگ
 باد آتا ہے جو ہنس ہنس کے رانا میرا
 ساغر زہر لابل بھی جو دیتا ہے فلک
 کیا بھی میں عدم آباد کے جانے دانے
 جب پلٹ جاتے ہیں وہ ہاتھ کر پر رکھ کر
 اور جیتا کر کس کیا ادھر آئے واسے
 کیسے کوچے سے یہ آئے ہیں ہوا کے جھونکے
 جو تے دلیں وہ دیکھتے واسے تیرے
 کچے چالاک میں یہ ترک کر گئے ہی نگاہ
 گل سے مطلب ہیں گلشن میں نہ بلب سے من
 گوگل جاتے ہیں آگے گھٹا کمر لگے
 ساہ آئینہ رخوں کو نہ سمجھنا اسے دل
 بہر خشک سمجھتے ہیں مجھے کیا رہد
 پتا ہوا اندھی میں مٹانیکو حسیں دل کیلئے
 میں خریدارا گرہوں تو ننگے کا ان کی
 من کی شان کو ہے بقلمونی لازم
 لک الموت کبھی بن کے سلا دیتے ہیں
 کیا بلا ہو کے وہ گیسو مجھے پٹے ہیں اسیر
 آنکھ سو بند تو دل پر مرے چھا جاتے ہیں
 نہ میں ہوش میں ہوں نہ وہ ہوش میں
 بنا الفت کے وہ حسن کے جوش میں

مرآۃ الغیب

شک کردہ زلف آئی ہے تاکر کہ لیلیٰ ہے بخون کے آغوش میں
 نہ اٹھو ابھی بزم سے سے کشو ہمیں بھی تو آ لینے وہ ہوش میں
 نکل آنکھ سے اشک ٹھہرا ہے کیا گھر ہو کبھی اس بنا گوش میں
 کہیں نعل ہم کیا لب یا رکو کہ ہے فرق گو یاد خاطر ہوش میں
 قدم پر جو گرنے لگا غش میں نہیں کہا ہٹ کے آؤ ذرا ہوش میں
 بہت دختر رز سے گرمی نہ کر کہیں آئے واعظ نہ وہ ہوش میں
 نہ کر ساقیا اب تو قحط شراب نہیں جان رنہ قدح نوش میں
 پلا دھل میں مے نہ ان کو امیر

مزه کیا رہے جی نہ وہ ہوش میں

میکش کے دل کے راز کسی پر عیا نہیں شیشے کو دیکھ لو کہ دہن کی زبان نہیں
 عالم میں اُس کے حسن کا جلوہ کہاں نہیں فافوس کا کبھی شیشے سے خالی مکاں نہیں
 موجود خشت خم ہے اگر زبان نہیں اتنی تو میفرودش کی ادھی دکان نہیں
 کرتے ہوا نکسار کی بانیں ہے آج کیا میرا بیان ہے یہ تمہارا بیان نہیں
 مردہ جو چھو تعریب کا بے گورہ گیا دو گز بھی کیا زمین تہ آسماں نہیں
 اک جو روش کی خانہ زنداں میں جو نیا د سو جیں نسیم خار کی میں ٹہرا نہیں
 کیا کیا کرینگے قتل نحرے تو دوا نہیں پنہاں جو تیغ رنگ میں جو ہر عیاں نہیں
 کیا باغباں کا ڈر کہ میں ہوں طاؤثر جز شاخ نالہ اور کہیں آشیان نہیں
 چشم سیاہ یار کے استغئے ہیں دھت ۱۰ میل سر مرہ ہتھ میں ہمارے زبالا نہیں
 طوطی جو آجکل سگ جاناں کا بولنا لذت میں نیشکر میں مرے استخوان نہیں
 مرقد میں بھی نصیب کی گردش وہی رہی سجھتے تھے ہم زمیں کے تے آسماں نہیں
 بالیدہ اسکے آنے سے ایسا ہوا چین ساقی وہ کوں شیشہ ہو جو آسماں نہیں

اذناں چین ہو وحشی نازک مزاج ہوں
 کچھ لو لگی بدھیاں ہیں مری ٹیریاں نہیں
 آنکھوں سے ہم تو سدا جہان کے گرد ہیں
 حلقہ ہماری آنکھ کے ہیں چوڑیاں نہیں
 ہوں اس چمن میں طائر کم پر تو کیا ہوا
 صیاد ابھی ہو دور بلند آشیان نہیں
 لذت جو آیلے نے اٹھائی ہو خار کی
 کیونکر بیاں کرے کہ دہن میں باں نہیں
 پیری میں اور بھی مجھے زینت ہوئی نصیب
 آؤ قبائے تن پہ ہے یہ جھیریاں نہیں
 ادنیٰ یہ فیض ہے سخن ابدار کا
 موتی صدف میں جو مئے نہیں نیاں نہیں

ایذا کا خوف صاحب تمکین کو کیا امتیر
 نشتر سے آشکار گشتاب گراں نہیں

مرتبہ تیغ ادا کا وہی بسمل تھیں
 زلیت کو مرگ میا کو جو قاتل سمجھیں
 قاتلوں سے کہو سر کاٹ کے مغرور ہوں
 اپنے سر کو بھی تہ خوف قاتل سمجھیں
 اسے پری ان کے لیے فکر سلاسل جو عبث
 جو تری زلف مسلسل کو سلاسل سمجھیں
 اک تجلی میں جو مونی سے ہو طالب کا یہ ناک
 اور پھر کسکو وہ دیدار کے قابل سمجھیں
 بیان جاں جسکو کہے جان اسے ہم جانیں جانا
 دلربا جسکو کہے دل اسے ہم دل سمجھیں
 لاکھ دو لاکھ میں شاید کہ اٹھے ایک کا پانوں
 عاشق اتنی جو کڑی عشق کی منزل سمجھیں
 زندگی یاد کے اور موت جو اللہ کے ہاتھ
 کسکو آسان کہیں ہم کسے مشکل سمجھیں
 آشادرو سے کچھ ہوں جو بتائیں بیدرد
 میری ہر آہ کو اک مصرع بے دل سمجھیں
 کیا کسی دل کے ترپنے پہ انھیں رحم آئے
 رقص بسمل کو جو آرائش محفل سمجھیں
 بت میں بھی دیکھتے ہیں نور خدا کا جلوہ
 واعظ حق کے جانیں کیے باطل سمجھیں
 اپنے ہاتھ اپنا گلا کاٹ کے خود بسمل ہوں
 کچھ بھی لذت جو ترپنے کی یہ قاتل سمجھیں
 زخم کا ذکر تو کیا ضد یہ بہانہ تک مجھ سے
 زہر دیں بوسہ خط کا جو دہ ساک سمجھیں
 آپ پیری و جوانی پہ نہ جانیں صاحب
 دل عاشق کو بدستور دہی دل سمجھیں

مرآۃ الغیب

گھر کریں دلیں وہ شرا تہیں کیوں آنکھوں سے اس کو محل تو انھیں پر وہ محل سمجھیں
یوں تو ہر غنچہ گل شکل صنوبر ہے امیر
جسمیں کچھ درد کی ہو آئے اسے دل سمجھیں

کس طرح موت کو آساں نہ وہ سمجھ سکیں
آئے دیکھیں کریا میر سے تجر پہ نظر
پیچ قسمت نے دیئے ہیں یہ اسیر کو تر
کھینچ کر تخیل آئیں وہ کہیں آئیں تو
جہلہ لے لیں کہیں اس کو بھی فراغت ہو جا
حوریں بنائیں گے ہمیں روئیں شہدائی نکلیں
ہو مزہ غمگو گتہ کا انھیں کچھ درد نہیں
دوستاں ہیں یہ رہا شکست دل میں
دل جو آگاہ ہیں پہلوئے قہر کیوں شانوں
پانی پٹرکائیں دم نزع نہ منہ میں احباب
لیسہل نازا داہم سے کہاں پوئے ہیں
اتنے خود میں نہیں یار ہیں تو میرا سکو
جہتہ تن داغ ہوں میرے لئے کا تختہ جہدنا
فرنگ کے دم جو پڑے تیغ کے نالے نظر
مرد سے کچھ نہیں زندوں سے پیش نیچے

نے اڑے گر طرب بارغ فنا ہم کو اتیر
نالہ دل کو ہر طائر بسمل سمجھیں
دامن رحمت اگر آیا چارہ سے ہاتھ میں
پھول ہو جائیگے دوزخ کے شرا سے اٹھیں

مرآة الغیب

گل تہے چھلڑوں کے ہیں اگل جو سارے ہاتھ میں
 باغ الفت کا ہو گلہ سہ ہمارے ہاتھ میں
 پوچھتے ہو کس سے جو جا ہو کروختار ہو
 دل تہا ہاتھ میں ہی یا ہمارے ہاتھ میں
 اسے پری افشاں چھڑ گئے کا جو تھو کہ شوق ہو
 زہر و دھڑے آسمان سے لیکے تارے ہاتھ میں
 لطف اٹھنے سیر حاصل کا شب ہاتھ میں
 ہمدہ بزم میں ایک روزخ ہما خوش خانہ ہوا
 حوریں دوڑیں لیکے جنت سے ہزار ہاتھ میں
 ہم بہت لاغر ہیں پیناؤ نہ ہم کو تھو کہ دی
 ڈال دو چھلا کوئی اپنا ہمارے ہاتھ میں
 انگلیاں شوخی سے چمکانا نہیں وہ تو گئی
 یہ سمند ناز بھڑنا ہر طرارے ہاتھ میں
 جام کیسا جام پیادہ کو بنا سکے نہیں
 جو تہہ سدا سے رہے بھی ہمارے ہاتھ میں
 ناز سے کہتے، سر رکھ کر انی آنکھیں پر ہاتھ
 دیکھو یوں نیچے ہو تے ہیں چکارے ہاتھ میں
 آتشیں رنگ حرا ہو بہ عجیب معجز نما
 ہر ضیا مثل کف موی تہا ہمارے ہاتھ میں
 کیلنرات کہ جو تھوڑا شاخ ال سے کوئی پلو
 آتش گل سے پڑے چھلے تہا ہاتھ میں

حلقہ لگیو نے جہاں وہ بلا ہے اسے اسیر

جھپ رہی میں کھلیاں دہشتہ کے کار ہاتھ میں

کھالی شکست گل نہ اس گل سے جیتے ہیں
 انک بک جو کھوٹے کھوٹے جو عضو جہان میں
 ہیں چشم دول شکانے جیک بک ہر روح تن میں
 کیا مصحف آری ہو دو لہا میں اور دھو گیا
 ہر چرخ پر یہ ایما ابروئے ماہ نوکا
 غصے سے یاد اس نے مجھ کو کیا ہو شاید
 بڑھتی ہو عمر حقیقی ہوتی ہے عقل آخر دل
 یمن قدم سے تیرے بالیدگی ہو اسی
 ہو جن مال آفت دیکھو نے غل غافل
 کیا جانے کہ چھوڑا بھولوں نے کیا شگوفہ
 بیل پکارتی ہے حیداد کو چمن میں

مرآة العیوب

شیخ حرم اگر تو جلوہ تبوں کا دیکھے
دیکھائی بھی غافل گدڑی فقیر کی ہے
دیبا حریر قائم تھارت غلاب جن کا
دایخ جگر کا پھار چل کر وہیں جھڑا میں
سننے جو بندے میں اس گل کی نادر
کیا نگہ گریاں انگور کا ہے دانہ
میں نفس کے ہوں در پہ نفس پر کدے
کنساں کے چاہ میں تھا یوسف کو پہل کرنا

یاران رفتہ کا ہے غم اے امیر نا حق

چھوٹے ہوئے سفر کے لمبائی گئے وطن میں

بھائیہ میں جو نکلے شاخوں سے گل چن میں
ہو باغ بارش بلبل جس طرح تو چن میں
اس بُت نے منہ چھپایا لکھنے پر چن میں
آزاد رہ کے ہم نے ایام عمر کاٹے
ظاہر یہ جانہ اس کے ہر پیر زال دنیا
آواز کن جو آئی کانوں میں ہم یہ سمجھے
حال بدن کہوں کیا دل ہی تھا ہوا پر
کیا جانیں جز خوشی تیرے گرفتہ خاطر
یاروں سے انس کیا غریب تیرے گریہ
راتوں کو مثل شبنم چھپ چھپے باغیاں
غربت میں جو صورت خط میں لکھو اکرا شک

صوفی نکل کے میٹھے خلوت سے ان میں
پھرتے تھے دلی ہی ہم بھی خوش خوش کھلی ان میں
ایدل خدا خدا اگر خورشید ہے گہن میں
دو چار دن سفر میں دو چار دن وطن میں
غافل ہو یہ زنجیر یوسف کے پیر ہن میں
غربت پکارتی ہو بس رہ چکے وطن میں
اک شیخ جو سودہ بھی خاموش انہن میں
کہنے کو سوز بائیں ہیں غنچے کے درن میں
ٹھہرے مسافر نہ دو پہاڑوں دھن میں
ہر بھول سے پربت کر دتا ہوں میں چن میں
تھوڑی بچی بھجوں احباب کو وطن میں

مرآۃ الغیب

زفت میں عیش کیسا شیشے کی طرح ساقی
 گل گھل کے بہ گئے میں فرقت میں سارا
 دے سفید سر پہ تیار کی عدم ہے
 بھل نے درد فرقت پھاٹکی گلے میں ڈالی
 عشق دہن میں تیرے سحر سے یہ خون ڈالا
 چھڑے صبا نہ اتنا کہ رو میں تو گل ہوں
 کس وقت ہوں لشیاں کوئی نہ چاہتا ہوں
 رورور کے دل میں خالی کرتا ہوں انگوٹھی میں
 شعلہ جاب باقی ہے سانس پہرہ میں
 عزت سے خاک اڑا لے جاتے ہیں دم میں
 سولی پہ جھجھ کو کھینچا شمشاد نے چمن میں
 اب تک اہو بھرا ہے ہر غنچے کے دہن میں
 جا کر چمن سے گلے کو آنا نہیں چمن میں
 جیتا نک نہیں ہیں باقی مردہ دہن میں

دخست اسیر اپنی کچھ آج سے نہیں ہے

مانتہ گل ازل سے ہر چاک پہرہ میں

ہم جو مت شراب ہوتے ہیں
 ہر خوابات صحبت و اعط
 کیا کہیں کیسے روز و شب ہم سے
 بادشہ ہیں گدا گدا سلطان
 ہم ہو کرتے ہیں میکہ میں دعا
 وہی رہ جاتے ہیں زبانون پر
 کہتے ہیں مت رند سودا فی
 ذرے سے آفتاب ہوتے ہیں
 لوگ ناسخ خواب ہوتے ہیں
 عمل ناصواب ہوتے ہیں
 کچھ نے انقلاب ہوتے ہیں
 اہل مسجد کو خواب ہوتے ہیں
 شعر جو انتخاب ہوتے ہیں
 خوب ہم کو خطاب ہوتے ہیں

آنسوؤں سے اسیر ہیں رسوا

ایسے لڑکے غدا ہوتے ہیں

لچہ خار ہی نہیں مرے دامن کے یار ہیں
 سبز بوشت گمان ہمت کا یا گلا
 غافل ہمارے کرتا ہے دیود حرم میں کیا
 گردن میں طوق بھی تو دو کین کے یار ہیں
 دونوں پہ تیرے خیر آئین کے یار ہیں
 ہم تو نہ شیخ کے نہ برہمن کے یار ہیں

کیا پوچھتا ہے مجھ سے نشانِ سیلِ برق کا
کیا گرم ہیں کہ کہتے ہیں خوبانِ کھنڈ
وہ دشمنی کریں تو کر میں اختیار ہے
کچھ اس چین میں سنبڑہ بیگانہ ہم نہیں
کانٹے ہیں جتنے وادیِ غربت کے انٹوں
گرم گشتگی میں راہ بتاتا ہے ہم کو کون
چلتے ہیں شوقِ برق بجلی میں کیا ہوت
پیری تجھے چھڑاتی ہے احبابِ امیر

دردِ ماں نہیں یہ میرے لڑکپن کے یار ہیں
بے نشانی لو گذرِ رخصت کے گلشن میں نہیں
زاراے مرگ سوں میں کچھ بھی برکت میں نہیں
سودے سایہ جو بھسا کوئی گلشن میں نہیں
کہہ دو آئیں نہ فرشتے مجھے خجستہ ہوئی
کیوں نہ خوش ہوں کہ بھرا جو یہ سر کھینے سے
مرگ کے بعد بھی جو تیرگیِ بخت اسی
کیا میری طرح سے ہو گا ترا عاشق اے بُت
آبِ فوارہ صفت خاکِ لہو اچھیلے گا
ہم دوری کی نکالے دلِ عشاق سے پھانس
میں وہ رہو رہوں کہ ہر دستِ ہی ناانِ سفر
ہیں زانگیِ جوازِ لذت سے بری عالی قد
حورِ غلمان میں جو حسنِ بشر میں بھی ہے

داعی نے ایک بھی زاہد ترے دامنِ لکڑیا
کس سے اُٹھینگے فرشتے کوئی دُفن میں نہیں
طوقِ قمری کی طرح میری بھی گردن میں نہیں
جو جگہ تنگ سمائی مرے دُفن میں نہیں
کہ مرے دوست کی جواربِ لکڑیاں نہیں
کہ کفن کی بھی سفیدی مرے دُفن میں نہیں
تپکی پتھر اُئی ہوئی چشمِ برہمن میں نہیں
رگِ جہندہ کوئی قاتلِ مری گردن میں نہیں
فوکِ ایسی مژدہ یار کی سوزن میں نہیں
کچھ نہ امت کے سوا قسمتِ رہن میں نہیں
گزرِ برق کبھی ماہ کے خرمن میں نہیں
کم یہ تصویرِ گلِ رنگ میں رخن میں نہیں

دوڑتے ہیں دل عاشق کو سمجھ کر کنجشک
بخت سے ہم کو وہ معشوق ملا سادہ مزاج
دلوں خاواں کتے بڑے پیٹے بھی پر دہ تیغ
دلت حسن کو کیا دولت دنیا ہو نچے

ہوں وہ لاغر جو ملک آئے پس سرگ امیر

پھر گئے دل میں یہ سمجھتے کوئی مدفن میں نہیں

چھٹ کے بھی قید ہوں تو تیرے جوتن میں نہیں
غف آفات جہاں کا دل روشن میں نہیں
چشم مناک نے اشکوں کا پیہر برسایا
پر وہ بجا جو غم عشق کوئی چھپتا ہے
دل جو صد عیاں ہو اسیں خیال رخ دوست
اپنے چہرے کی برائی سب اُسی کو دیتا
باغیاں باغ کو کیا کہے خزاں نے لوٹا
فاتح بڑھے مری قبر پر آئے کوئی کیا
گرم آفتو ترے بخوار کے میں اسے قتی
بزم میخانہ ہے کیا انجن ناز و نبانہ
دل کھینچے جاتے ہیں سب کے ترے بازو کھینچ
کوچہ عشق میں جا دیکھ فروغ رخ حسن
خندہ زن کیا ہو کہ طوق ایک بواہن کو نہ
غور سے دیکھ لیا عاشق و معشوق ہیں ایک
کیا انا نہ ہو نہیں صاف کسی سے کوئی

کے نشان طوق کا ہو طوق جو گد نہیں نہیں
دخل سیلاب کبھی ماہ کے خرمن میں نہیں
کہ کہیں گرد کھدورت دل دشمن میں نہیں
چشم خونبار نہاں گوشتہ دامن میں نہیں
شاہد پر دہ نشیں کون سی جلیں میں نہیں
کیا کرے بخت مرانا جوئے دشمن میں نہیں
کوئی گل تیغ بھی دروازہ گلشن میں نہیں
طاؤزوں کا بھی گد رنگب مدفن میں نہیں
رانگو کر مک شبت تاب میاؤں میں نہیں
ہاتھ کس مست کے پاں شیشے کی گدائیں نہیں
نقش حب کا کوئی تھوید تو جو شرم میں نہیں
طور کس جا بوا گد ادوی المین میں نہیں
تیری گد نہیں نہیں یا مری گردن میں نہیں
خال عارض ہو سوید دل روشن میں نہیں
درست کے دلیں بکھو جو دل دشمن میں نہیں

مرآۃ الغیب

اب یہ سنجیدگی طبع سے خالی ہے جہاں مصرع سرود بھی موزوں کسی گلشن میں نہیں
 دیکھو پتھر تو کوئی ابر کے دامن میں نہیں
 دواہ کیا تازہ حصنا میں تیرے رنگیں جو افسر
 رنگ ایسا کبھی فردوس کے گلشن میں نہیں

غم دنیا کا گزارہ مرے سکون میں نہیں
 کوئی نساہل ہے جو زلف بہت پرچن میں نہیں
 لے جنوں غوب ہوا در ہوئی قید لباس
 کسکی آمد ہوئی گھبرا کے جو کہتا یہ رنگ
 اسے بچوں دست دمازی کا تہے تاہل ہوا
 چاہیے کیا مجھے خشر میں کوئی اور گواہ
 کہتے ہیں وہ خط ریح جلد بنا اے حجام
 ڈھونڈو لو گری دل جا کے گراں جانوں میں
 ہر تہ ہو کے زبان کبھی جو قتل میں وہ تیغ
 آتش سے جو اٹھتا ہے دھواں کافی ہے
 جانتا ہے مری خاطر کی کدورت وہ ہر
 کبھی زنداں کی طرٹ بھی وہ پری آنکھ
 تیغ قابل کالب خشک ہو تر فرج کے وقت
 دور کر تیغ طبیعت سے کہ ہوسب کو عزیز
 تیرے بیتاب کو کیا سیر ہو گلشن کی پسند
 کشتہ تیغ خیر ہوں میں اس غفل میں
 کیوں لگاتے ہیں سر گریز غریباں وہیں

اشک ماتم کی جگہ دیدہ روزن میں نہیں
 زور الیاسی اُڑتی ہوئی ناگن میں نہیں
 شکوہ طوق گریباں مری گردن میں نہیں
 رخصت اے گل کہ گزارہ گلشن میں نہیں
 چاک و کھن گریباں کا کہ دامن میں نہیں
 کیا مرے خون کا دھاتہ تیرے دامن میں نہیں
 کام اس سبز قدم کا مرے گلشن میں نہیں
 یہ شہر رنگ میں ہو گا اگر آہن میں نہیں
 کون سر ہے جو مرے سایہ دامن میں نہیں
 کسکو یہ داہو نہ ہوا جو گلشن میں نہیں
 زرہ خورشید سے پہاں کسی روزن میں نہیں
 اشتراسا کسی زنجیر کے شبیوں میں نہیں
 خون اتنا بھی ہمارے رب گردن میں نہیں
 عقدہ تاریکی جاویدہ سوزن میں نہیں
 آتیاں طائر سیلاب کا گلشن میں نہیں
 جانی تصویر کے مانند مرے تن میں نہیں
 دفن لاشے ہیں وغینہ کسی مدفن میں نہیں

مرآۃ الغیب

بزم میں جیکے رہا کرتی تھیں شمعیں روشن سو جھٹکا کچھ انھیں تاریکی مدفن میں نہیں
 نقی بھی سایہ دیوار مکان ظل ہما آشیاں چند کاب کو نسے روزن میں نہیں
 قتل کرتی رد و بارہ میں شرم آن کی امیر
 خم شمشیر ہے خم یاری گردن میں نہیں

عالم پیری میں وہ یوسف لقا ملتا نہیں
 اصل بت ہوتا نہیں جو یا خدا ملتا نہیں
 حسن بے پردہ جو عاشق کا پتا ملتا نہیں
 اے امیر اول تو وہ نا آشنا ملتا نہیں
 دل لگاتے ہیں تو دنیا کے مزے یو واسطے
 ذبح کرتا جو تو میرے دست دبا زد کھولے
 حشر میں گھیرے ہیں اس کثرت سے بسمل کو تو
 اک بھی سے رہ گیا سارے زمانے کا حجاب
 ٹھہ کریں کھانا مقدم جو منزل کا مقصد
 ہوشیاری شرط ہے غافل جہاں جھپکی پلاک
 دیں بھی جو اسید کا فیض اسے مال حرم
 بن کر کیونگی معشوق و عاشق ہیں جو لوگ
 اتنی تیزی کرنے قاتل ذبح کرنے میں سرے
 تازہ وار دیوں عدم میں حال در کس کو پل
 ہجر کے حرفوں میں بھی ایسا اثر ہے ہجر کا
 رزق کی وسعت جو ہر مخلوق را یدل کر دعا
 راہرو کا ذکر کیا ہے سرزمین عشق میں

صبح و طور شہید روشن کا پتہ ملتا نہیں
 ڈھونڈھنے پر آدمی آئے تو کیا ملتا نہیں
 فیض بخشی پر کریم آیا گدا ملتا نہیں
 مل گیا جبکہ کہیں اس کا پتا ملتا نہیں
 اے تو تم سے کوئی بہر خدا ملتا نہیں
 رحم کو قاتل کہ بے ترے پے مزا ملتا نہیں
 روح بھگتن سے اتنا راستہ ملتا نہیں
 کون جو جس سے وہ عالم آشنا ملتا نہیں
 راہرو پہلے نہ جھپک راستہ ملتا نہیں
 خواب میں بھی ساتھ والو کا پتا ملتا نہیں
 برہمن کو بت بھی بے اذن خدا ملتا نہیں
 دکھ نہیں کیا رنگ کاہ دکھ رہا ملتا نہیں
 دم تو لینے دے ترے اپنے کا مر ملتا نہیں
 ملک بیگانہ جو کوئی آشنا ملتا نہیں
 لب سے لبقت لفظ اک دور ملتا نہیں
 بھیاک کا ٹکڑا گدا کو بے صدا ملتا نہیں
 سیکہ دوں منزل نشان نقش پا ملتا نہیں

مرآة الغیب

جس لمح میں دیکھئے شتر ہیں مروے اسے امیر

خاک کے نیچے بھی کنج اندوا ملتا نہیں

موتے مڑ نکال سے ترے سیکڑوں جلتے ہیں
حرم و دیر ہیں عشاق کے مشتاق مگر
کوچہ یار میں اول تو گذر مشکل ہے
شیخ ساں جلتے ہیں جو زیم محبت میں ہے
اختر آب بقا خاک رہ عشق میں ہے
ترم چو چڑھتے ہو نظر پر تو تمہارے ہوتے
نہا ہوا تم کو جہاں ہم کو دیار پسند
وہ سے کیا اہل عدم کو بھی پھنسا لاتے ہیں
بھی نشتر لورگ جہاں میں اتر جاتے ہیں
تیرے کوچے سے بدھریہ نہ ادر جاتے ہیں
جنگل سے ہیں زمانے سے گذر جاتے ہیں
نام روشن وہی آفاق میں کھاتے ہیں
وہی زندہ ہیں یہاں آکے جو جاتے ہیں
سب حسینان جہاں دل سے اتر جاتے ہیں
خیر جاؤ تم اُدھر کو ہم اُدھر جاتے ہیں
زلف کے بال اگر تابہ کر جاتے ہیں

کیا اثر نام علی میں ہے کہ لیتے ہی امیر

کام بگڑے ہوئے جتنے میں شور جاتے ہیں

سے پٹیں کیا کہ کچھ فضا ہی نہیں
خضر کیا جانیں مرگ کی لذت
شعر و صفت و ہن میں نیکی کہا
کس طرح جائیں انکی محفل میں
کیا سنیں گے وہ خلق کی فریاد
لذت عیش و صل کیا جانیں
کل تناک فقادہ و لبط وہ اخلاص
ہو ہمیں اب تو تیری الفت میں
مزنواں سے کہتے ہیں وہ امیر
ساقیا بارغ میں گھٹا ہی نہیں
اس مزے سے وہ آشنا ہی نہیں
ایسا مضمون کبھی سنا ہی نہیں
جنگل دل میں جاری جاری نہیں
کہتے ہیں جو کوئی خد ہی نہیں
اسمیں حصہ ہمیں ملا ہی نہیں
آج وہ شمع آتشنا ہی نہیں
صدیہ وہ جس کی انتہا ہی نہیں
کیا تمہاری کبھی قضا ہی نہیں

مے رفد کو ٹھکانے قیامت نکالتے ہیں
 دیا جو خسل یاروں نے کفن نگیں بھائی ہیں
 ہماری خودی تہید جو تیری لائش کی
 محبت کا بڑا ہود کو زرد کوں یا جگر تھا ہوا
 گذر گاہ جہاں خالی نہیں رہتی جو کثرت سے
 شعاع ہر کس کس شوق سے آکر لپٹی ہو
 طلبشائے کی ہر لطف دنیا کی ہر غیر یار پہ
 بہانہ جو حجابی کا یہ بھی ایک شہو خنی ہو
 نظر اس پر نہیں کرتے خود آئے ہیں پر یو
 نظر اتنا نہیں کچھ دیکھتے دلوں کی اکھو نہیں
 عزیز ایسی جاسے قائل کہ لعل جان دید کی
 حیدر ان جہاں کتنے میں شاید رد کا شہوہ
 نہیں خالی ہماری و شربت دل بہواری سے
 جنازہ سے پر جو آئینہ کہو ان سے تو کہتے ہیں
 گلدوزی وہ نہیں کھاتے ہیں مٹی مل کے ہو شہوہ
 وہ میکش ہیں کہ رکھ پیتے ہیں تیرے حیر کر دہیں
 ہماری لغز شو کی جھگڑا سے زنا ہو گیا ہو
 وہ لاشی جو گھٹا وہ برتن چکی وہ بہار آئی
 دیا جانا ہو شمشیر قضا پر بارہ کا ڈورا
 نہیں یو یار بھی در پردہ آنکا چھڑ خالی
 آئینہ زدہ ہو کر غنچہ دل سوکھ جانا ہے

پڑا ہو نہیں یہاں آکر تو یوں جھک جاتے ہیں
 تماشا ہو کر کشتے کو ترے دو لہا بناتے ہیں
 شکار لقمش اپنا ہم ترالقمش جاتے ہیں
 مر قافو سے یہ دونوں کھو نوں بھگاتے ہیں
 تماشا گاہ ہو دیکھو ہزاروں آتے جاتے ہیں
 کبھی کوٹھے پہ چڑھ کر وہ جال اپنے بھگاتے ہیں
 خدا حافظ یو بختانی کا آئینہ منگاتے ہیں
 ہماری تول مٹھی میں جو ہسے چھپاتے ہیں
 ہمیں کو اور آئے اپنا دیوانہ بناتے ہیں
 لگاتے ہیں وہ سرسہ یا کوئی جادو بھگاتے ہیں
 تری تلوار کا دم اپنے سینے میں چھپاتے ہیں
 جگہ تیار جو دہلیں اسی کا دل دکھاتے ہیں
 گریباں بھلا کر پیوند دامن میں لگاتے ہیں
 کہیں نابون کا بوجھ ایسے ناز کی اٹھاتے ہیں
 نگیں یا قوت کا نیل کی شریک ہو جاتے ہیں
 کوئی شیشے کا ٹکڑا راتے میں بھی جو پائے ہیں
 فرشتے تھا تھے ہیں ہاتھ جیم لٹکھاتے ہیں
 اٹھو رند چلو دوا غلو تو نہیں سر پہراتے ہیں
 مبارک گلوانے ل وہ پھر سر نہ لگاتے ہیں
 رلا دیتے ہیں اتنا وصل کی شب کہ لگاتے ہیں
 وہ سیلے ہلکا قصہ مرغ کے جوتے داتے ہیں

کباب پیچ میں ہم کر ڈیں بہر بودلے ہیں جو جل اٹھتا رہی یہ پہلو تو وہ پہلو بدلتے ہیں
 سیہ پوشاک میں کر خانہ کعبہ میں جا پہنچے بلا کا بھیس ادکا کر ترے گیسو بدلتے ہیں
 بہار آئی ہر صبح عید کا عالم و گلشن میں نئی پوشاک شمشاد اب کنارا جو بدلتے ہیں
 نزاع کفر و دین و دور دور زلف و عارض میں مسلمانوں سے ٹولی آجکل بندو بدلتے ہیں
 تری مٹی ہلکا ہیں سایہ شرمکھ میں پھرتی ہیں پردے میں جیسے بانسے پتیرے بہر بدلتے ہیں
 بہا میں کچھ تو پایا دی انھیں اسے چشم تر بہتر جو اپنے موتیوں سے جوہری آنسو بدلتے ہیں
 سے کہنہ ہے یہ اپنے صنوبر انھیں زلف و تزی محفل میں یہ دیوار کی کہتی ہیں تھوڑی سی
 ادب سے بیٹھنے والے انھیں زانو بدلتے ہیں

اتیر اس باغ میں رہ کر کریں کیا دم اٹھتا ہے

نہ نجات چھوڑتے ہیں گل نہ کانٹے خود بدلتے ہیں

گو کہ دیکھے خواب اچھے سب نے تعبیریں کہیں وصل کی مٹی میں ان باتوں سے تدبیریں کہیں
 پہنچے ہم جس شہر میں پوچھا یہ اہل شہر سے خبر دیوں کی یہاں کتنی میں تصویریں کہیں
 پہنچی نظروں سے مجھے آخر نگے وہ دیکھنے ادراود پر جاتی ہیں آہوں کی تاثیریں کہیں
 قیدیوں کا اپنے اس ظالم کو ہر ایسا خیال چونکا ٹھٹھا جو غل کرتی ہیں و بھیریں کہیں
 ابروؤں سے کہیں دناکس کو تم کرتے ہو قتل خوف و منہ کی نہ کھا جائیں یہ شمشیریں کہیں
 وہ بت ایٹکا تو بت بن جائیں گے واعظ اٹھا حاکموں کے سامنے چلتی ہیں تقریریں کہیں
 لاغری سے اپنی زنداں میں یہ جھکا خوف جو پاؤں سے میرے اتر جائیں نہ زنجیریں کہیں
 اُسکے کوچ میں ٹھہرنے کو جگہ چاہے اگر بوسے درباں جاؤ کیا مٹی ہیں جاگیریں کہیں

لاکھ محنت کی نہ بھلی وصل کی صورت اتیر

سامنے تقدیر کے چلتی ہیں تدبیریں کہیں

تمام میں ہیں پھالے اگر چہ زانو میں کرد جو خوب نظر آنسوؤں کا تاروہوں میں

مآۃ الغیب

چاہے دوسرے قدم تک جو داغدار ہوئیں
 کہہ کرے جو وہ خشیر کسی تھنانی
 الٹی آنے کوئی عور باغ جنت سے
 جو اپنے ہاتھ سے دیتے ہو دو تجھے تیز
 ہزار مردوں میں زندہ رہا جو ایک کو کیا
 بوجھ ہوں پامال شرم بھنسی
 شریک درد نہات ہوں بشر کیسے
 کہو فلک سے ملائے نہ خاک میں مجھ کو
 صفائی ہو جہاں میں مری کدہت سے
 فسر دگی ہو مری باعث خزانہ چین
 اٹھائے پردہ امکان قدم کو کیا دیکھوں
 وہ تیغ ہرے جس تیغ کا میں ہوں کشتہ
 بہائے اپنے ہی خرمن کو جو وہ ہوں سیلاب
 سکون دل ہو جو حاصل تو سائے سائل
 امیر نوح ظفر موج برأت و بہت
 کریم لطف و عطا میں شمیم خلق بنی
 نیز خاک سے مردم میں نور کا پستلا
 امیر دل میں جو کچھ آگیا کیا موزوں

زبان بند نہیں صاحب اختیار ہوں میں

کہہ کر تیرے کرم کا امیدوار ہوں میں
 گناہگار ہوں یارب گناہگار ہوں میں
 ہمیشہ گوشہ نشین ہوں وہ خاکسار نہیں
 ہوا اڑانہ سے جس کو وہ غبار ہوں میں

مرآۃ الغیب

بچاؤ ذائقہ میں آنسوؤں کا تارہوں میں
 کسی کی تیغ کھینچے قتل کو نگاہوں میں
 لگائے منہ مجھے وہ نغمہ دوست کی ہنسیوں
 کہو گے جو مجھے میں بوجھ ہی کہو گے نہیں
 ہوا میں باندھتے ہو کیا یہ جھوٹ کہ کہہ کر
 گمان دزد کفن ہو اگر نہ سہمے
 مرے گناہوں سے ہے انکی مغفرت کی نمود
 بتوں کی زلف پر افشاں عذار پر غازہ
 ہوا جو قصہ فریدوں میں کل گذرا اپنا
 رقیب پھولوں کی بدھی اُسے پھلتا رہے
 محلوں باہر میں مہتموں کا ہارہوں میں
 کسی پہ تیر چلے حیدر پر شکار ہوں میں
 رنگ تے بہتین چشم انتظار ہوں میں
 اگرچہ لنگر ملکین سے کو ہمار ہوں میں
 اڑا رہے ہو کسے کیا کوئی غبار ہوں میں
 قفس میں نید کہ مردہ تہ مراد ہوں میں
 گناہ اگر نہ کروں تو گناہ نگار ہو رہوں
 رہو نگار گرد حسنیوں کے وہ غبار ہوں میں
 صدایہ آئی کہ اُجڑا ہوا مراد ہوں میں
 ملے مجھے تو اجل کے گلے کا ہارہوں میں

ایسے جاتی جاتی یہ مجھ سے کہتی ہے

خزانہ نہ سمجھو مجھے آخری ہار ہوں میں

ٹھہر کر میں کھاتا رہو سر پہ زقائیں
 بے گیا تخت جگر اپنے جو میں گلزار ہیں
 دیکھ سکتا ہوں کوئی یاہر سے میں اندر کا حال
 بزم کثرت تو وحدت سے کبھی خالی نہیں
 چال میری کوئی دیکھے کو چڑھ دلدار میں
 برگ گل بلبلی سمجھ کرے کئی شکار میں
 در میرا رشتہ ہونہ روزن یار کی دلدار میں
 چشم بینا ہو تو یوسف سیکڑوں بازار میں

حال آئینہ ہے میری جہہ سائی کا اتیر

منہ نظر آنے لگا سنگاب در دلدار میں

ردیف داؤد

صورت پیش کہاں تاب تکلم مجھ کو
 منہ کے سوٹھوے ہوں آئے جو قسم مجھ کو

مرآة الغیب

اللہ تھا کو ان شب بھر مصیبت کا شریک
 رکے راحت تو ملی پر ہے کھٹکا باقی
 وقت فرصت تھا میں بھر نیکو ہستی میں
 ایک کو ایک سے بڑھ کر ترے جلوہ کا شوق
 انکسراں خاک میں لٹا بھی بیٹھے لعلت کو
 آہو ہے یہ مری پیر مغاں کے آگے
 دشت دل سے زمانہ میں بیرون مثل نگاہ
 روز دکھلائی ہے دنیا کا سپید اور سیاہ
 ہوں وہ مضمون کہ زمانے کو اگر ہاتھ آؤں
 اڑ طلائد آؤں سے عجیب کیا ہے اگر
 ہوں میں مشتاق شہادت کہیں حسرت قسٹ
 حشر میں وہ کناں قبر سے یارب نکلوں
 مجلس و غلط میں ہیں مست اگر جا بیٹھوں

شمع کی طرح میں وہ سوختہ قسمت ہوں امیر
 مولے کے جلا دیتے ہیں مردم مجھ کو

ساری کل ہوسے جو سر خم مجھ کو
 کبریا کی طرف چڑھتی ہے آنکھوں سے ناز
 ادا کے بغیر دی شوق کیا غیب سلوک
 ہوں میں وہ قطرہ جو فیاں کی قبل تیرے ٹوکوں
 نہیں معلوم وہ جہان ہوئے ہیں کسکے
 چوہاں نہایت خاطر سے عدم کو پہنچا

ہوش کی طرح سے مستی نے کیا گم مجھ کو
 چاہیے کہ وہ نظر بہر تیسرے بھسکے
 اُس کو جب ڈھونڈ نکالا تو کیا گم مجھ کو
 کھینچے شوق سے آغوش میں قلم مجھ کو
 آج گھر گھر لے چر تاپے تو ہم مجھ کو
 بال و پر ہو گئے لب وقت تبسم مجھ کو

خلوت وصل میں کچھ کام نہیں ساقی کا
بے ثباتی میں نہیں کون سی جامیری غود
ختم سے تھا کبھی اک قطرے سے کم ساقی
میں تو کیا عکس سے وہ آئینہ بد کہتا ہے
دھوکا کھاتے ہوئے آدم کو زمانہ گذرا
مردمک ہوں کہ سویدا ہوں الٹی کیا ہو
میں ترا عکس تھا اس آئینہ مٹی میں
دیکھتا ہوں کبھی آئینہ توروتا ہوں اتیر

اپنی صورت پہ خود آتما ہے تر تم مجھ کو

قطرہ سے نے کیا پوشِ ضعف گم مجھ کو
ہوں میں نقشِ قدم اس رہگذر مٹی میں
میں جو مر جاؤں تو اے پیڑیاں کہدینا
ہو مری قتل کی یارب یہ خوشی قاتل کو
زندہ اعجازِ صیحا سے تو ہو سکتا ہوں
دی صدا دلو جو اُس بزم میں تنہا چھوڑا
ہو سب عجز سے تا مثل گہر سجدہ قبول
لالہ دگل ہوں خس و خوار ہوں یارب کیا ہوں
یہ بجلی ہو تو سنبھلائے ہوئے لیچل سو یار
ہوں وہ سیکش جو کردں رخِ در تو کر عیظ
نگہ ہجر کہاں یار جفا پیشہ کہاں
موز دل و دھکا کا عشت ہو ہاں مثلِ پند

مرآة الغیب

نہر نہ لگے یار کی سفاکی کو قتل ہوئے نہیں دیتا یہ تو ہم مجھ کو
بھٹ کو آئے جو اعظم مجھے آجائے یہ بچا لب لبس سا غرے کے دہن غم مجھ کو
جاتے ہیں جو حقیقت سے میں آگاہ امیر

کس کے گلے کے یہ معنی ہیں تقدم مجھ کو

انک سا جنس مڑگاں نے کیا گم جھکو لڑن پاہونی دریا کا تلاطم مجھ کو
تجھ کو قاتل ہی کے لعل لب خنداں کی قسم نیم جاں چھوڑنے اے تیغ تبسم مجھ کو
برسوں جھیلی ہے معیبت شب تہائی کی بد میں گزری میں گئے ہوئے انجھ کو
دیکھ لوں انکو ذرا اندر میں آئینے دے رحم اے بے خبری کہ نہ ابھی گم جھکو
خط بھلنے سے ترے سگ نشیں ہوں نگہیں کھل گئی وجہ سیر پوشی مردم جھکو
شوق طوف حرم عشق میں باندھی ہو کر گر د عزیت سے مناسب جو نیم جھکو
شب کو ٹکڑوں جو ہیں لائے تو میں متل کند کھینچ لے جہاں شمع مردا غم جھکو
یہوں میں وہ رند کہ سب دیاں لگاؤں زار ہاتھ آجائے اگر خشت سب غم جھکو
مخ سال محفل عالم میں وہ ہو سو بخت دل بھرا آتا ہے جو آنا ہے تبسم مجھ کو
صاف کہہ نہ نہیں دیدار دکھانا ہو اگر کعبہ و دیر میں دور آتے ہو کیوں تم مجھ کو
اس نے جنت سے جہنم میں بھیجے ہیں کیا نہ ہر کی گانٹھ ہوا دانہ گندم مجھ کو
اس قدر طول خوشی کو ہوا عزت میں بزم میں بھول گئی غلڑ تکلم مجھ کو

دائے قسمت کہ یہاں قتل کی حسرت بر امیر

اور وہ سمجھے ہیں سناوار تر تم مجھ کو

پہلے تم اپنی چتون اپنی نظر کو دیکھو ہر جسے دل دیا ہو اُسکے جگر کو دیکھو
کیا حالی ہو چھتے ہو گم گشت کی کا جھ سے اپنے دہن کو دیکھو اپنی کر کو دیکھو
اس رنج کی گرمیوں سے جڑتی ہو نہ بڑی چٹھتے ہیں کسکے منہ پر شمس و قمر کو دیکھو

مرآة الغیب

پتھر گئی ہیں آنکھیں جس جا ملائکہ کی
ملتا نہیں جو نالے مدت سے ڈسوندے میں
دینا بدترین میں صفحہ سے کفن ہٹا کر
غیروں کے صفحہ تو ہے ہیں میں شکل آئینہ ہو
حالت ربیع غم کی کچھ تم بھی جانتے ہو
کس مرتبہ پہنچا آخر یہ رفتہ رفتہ
آخر جو وصل کی شب افسردہ کیونستہ ہو
رکتے ہیں خط سرنیں پر لگ گئے ہیں گویا

جا کر وہاں لڑھی ہے میری نظر کو دیکھو
بٹھیا ہو صفحہ چھپا کر کیسا اثر کو دیکھو
بولی یہ مجھ سے عزت کو اپنے گھر کو دیکھو
رنج پیر و اسطوف سے صاحب امور کو دیکھو
ایک ایک غش کو دیکھو دو دو ہر کو دیکھو
اس آستان کو دیکھو اور میرے گھر کو دیکھو
رجحان آڑی ہوئی ہے شیخ سے کو دیکھو
جاتا کس خوشی سے والد تاج کو دیکھو

کیا دمل ہو وہ کافر تم اسے اتیر جو میں

کتنے جدا جدا ہیں شام و سحر کو دیکھو

گلے کشیں گے نہ یوں پیر سے بدل کے چلو
جنوں بہار میں دیتا جو ہم کو بدترین غیب
برنگ حسیہ نقاش ہوزیں رنگیں
خرام بار کا ملاؤں دیکھ کر ہے یہ قول
سے مزار غریب میں جا بجا پتھر
کے پیر کے چلیں گے گویا طرف عاشق
جرا... با... کہیں میرے دل میں تیرے
... نہایت... آتا ہے تو تیری... کے...
... ہو کہ جو... ہو تو... گیا
... دلائل... ہیں چورس تو... ہو
... کہتا ہے

چلیں گی تیغ سر راہ ذرا سنبھل کے چلو
چمن کو خانہ نہ بھر سے نکل کے چلو
خارجہ بانوں میں میرے ہو کمال کے چلو
نہ اسے گویا رختہ لاکھ جل کے چلو
... نہ بانوں کو... ذرا... چلو
... عید... کو تم پیر میں بدل کے چلو
... جو ساق... تیرے... بدل کے چلو
... کہ... کہیں... کے چلو
... ذرا تو... ہو... کے چلو
... ہوں... میں... کے چلو
... کہ... کے چلو

مرآة الغیب

اگر نہیں نہیں فرصت تو کہہ دو تجھ سے کہ خلق جمع ہر تم میان سے اگل کے چلو
 نصیب دشت میں لائے ہیں دشت تو تم کو اچھلتے ہوئے سنا اچھل اچھل کے چلو
 مری غزل کوئی شخص جس اچھا کر پڑود مشاعرے میں جو آئے ہو تم تو چل کے چلو
 قضا کا گرم ہے ہنگامہ کوئے قافل میں

ابتر خیر ہے مٹھ میں نہ تم اجل کے چلو

آہ میں کہیں تو کہیں آچھلے شیر کو پانچوں کی لو کہ رکھ کر کاٹیں اس شیر کو
 اے خوشاد حدت خوشا کشت خوشا کشت اپنے دیکھتا ہوں ہر مرنے میں تری تیرے کو
 اپنے بھل کا ذرا شوق شہادت دیکھئے دے رہا جو کیا لیل لیل کے دم شیر کو
 جانتے ہو لوٹتا ہے خاک پر پتھر کیوں ڈھونڈھنا پھر تاج تاج کا تیرے
 ڈالہ سے عشاق کی آنکھیں یہ حیرت کی لقا واہ کس پردے میں رکھا حسن کی تصویر کو
 گردن وہ پہلو سے نچروں کے آئی صدا آفریں اس تیرے کو صدا آفریں اس تیرے کو
 کہنے بیٹھا جو نقاش ازل حیرت کی شکل رکھ لیا پیش نظر پہلے مرعہ تصویر کو
 سینہ عاشق پر چڑھنے بار تیرے کھلیں جو کھٹا درکار ہے آئینہ شمشیر کو
 دست و بازو کو تیرے تکیہ کیوں ہے خیر آب رکھ لوں جبر کہ پڑو میں تیرے تیر کو
 صاف کہیں چاہتا ہے شکل میرانی اگر آئینے پر کہیں اے مانی مرعہ تیرے کو
 پیاس لاکھوں کی بجائی واہ ری دریاوی پانی پانی کی کہ عانیں دوس تیرے شیر کو
 پوچھتے کیا ہو تجھے بے بال و پر کیسے کیا یہ پری پر دانہ پر کس نے دیے ہیں تیر کو
 خود میں کہنے جاتا ہوں زور اتنی دیکھتا کہیں جتا ہے جب بھی مانی مرعہ تیرے کو
 زلف میں تیرے بنائے ہیں تیرا تیرے کھنڈا طوق پہنائے ہیں کیا اس شوخ نے شیر کو
 چلتے چلتے تھک گئی تیرے تیرے فوج بسمولہ دم لینے تو دے شمشیر کو
 لب پر آئی وہ اُدھر ہے جبر اٹھی اسکی نظر دیکھنا کیا تیر پر دکا ہے ہم نے تیر کو

مرآۃ الغیب

تا یہ شاہد ہوں وہ دعویٰ خوف نشانی کا کہ
لبے بے سونہار کو خوشی زباں شمشیر کو

لوٹتا ہے خاک پر اسے ترک دیت سے امیر

ذبح بھی کر ڈال تڑپاتا ہے کیا پتھر کو

اوکھاں ابرو سمجھ کر صید کر پتھر کو
ہو چکا میں قتل تو اس سے قضا نے یہ کہا
جب نظر اس ترک کی پھر پڑی تیوری پڑی
فصل گل میں گل کھینچے تازہ ہوا گل کہن
رنگ وحدت دلیں کثرت سے سما جائے اگر
چیر کر پہلو کو دل بھلا ہے مشتاق نگاہ
ہجر زنداں کا ہوں مجرم سید مراد بھی حلال
ناز کیونکر ہو گناہوں پر نہ کھد کھد کایم
بیچ کی باتیں رہیں شاہزادے زلف
صفیر رخسار جاناں بہ لکھا کیا خوب خط
کہہ کو کہتے ہیں نشانہ کہہ کو کہتے ہیں شکار
جب کمال سے چھوٹنا ہو دلیں کرنا ہر مقام
دلی ہوئی ہو درستی جتنی ہو دلی ہو شکست
پوچھتی ہر جمع پر دانوں سے تیری داستان
قالب خاک سے ہر دم جو یہ تہدید اہل
پانوں اپنا دریاں تھا گل گل کے عقد سے تمام

دل میں گھر اُسکا ہر گردن نمک گذرا سکا امیر

تینخ قافل سے جگہ اچھی ملی جو تیر کو

سخت جاں جو یہ کہیں صد منہ پہنچے تیر کو
لو مبارک آج سے فرصت ملی شمشیر کو
بل پڑے شمشیر میں سیدھا کیا جب تیر کو
گر چکا تھا ان جوانوں نے سنبھالا پیر کو
ایک برگ گل پہنچیں باغ کی تصویر کو
کیا تماشا رخ ہوت لینے چلا ہے تیر کو
موتیوں کا چا سہیہ درہ مری تیر کو
پیار کرتی ہے تری زحمت مری تقصیر کو
خوف سلجھانا جو دل ابھی ہوئی تقریر کو
چوم لوں پاؤں جو دوست کا تب تقدیر کو
ترک لڑا میں گے کیا پتھر سے پتھر کو
خوب سیدھی راہ دکھلائی ہو تھے تیر کو
کرتی جو آباد بربادی اسی تعمیر کو
گل سنا کرتے ہیں بیل سے تری تقریر کو
خاک میں اک دن لا دیئے ہم اس تعمیر کو
سخت شمشیر تھی یہ کیاں جھیلنی شمشیر کو

مرآۃ الغیب

گھر گھر تجلیاں میں طلب گار بھی تو ہو
اے یغیا رکھا کوئی قابل ہو برق کا
دل دردناک چاہئے لاکھوں میں یہ خوب
چھاتی سے میں لگائے رہو گیوں نزارغ کو
گرہ نہیں تو رفتی بازار عشق کیا
پردے میں چاہتا ہوں کہ نگاہ ہو پیا
اتنی آداس صحبت سے دل سے یہ میکشو
زاد امید رحمت حق اور رنج سے
ساقی ابھی سے جاؤں میں کبیا بھریشی
جیا تری نگاہ کو تیزی پہ ہے گھمنڈ
سوؤں میں آکے دھوپ سے پاؤں ماں اگر
کیونکر ہو درد دل کی ہمارے اُسے خبر
اشکوں کیساتھ عشق میں نالہ ضرور ہو

ساقی آداس کیوں نہ ہو بزم سے دوسو

میخانے میں امیر سا میخانہ بھی تو ہو

وہ جن کیا ہے حسن جو خاطر نشیں نہ ہو
کیونکر ہو دل شگفتہ جو عزت نشیں نہ ہو
وہ یاس جو کہ وصل میں بھی ہر نگاہ پر
راحت کی جستجو میں ہیں اہل جہاں عبث
ایضائے خلق پر جویش مودی فلک
ساحل سے ہوں میں نقشہ دہن خود کندہ کش

کس کام کا وہ نام جو نقش نگین نہ ہو
پھولے پھلے دانہ جو زیر زمین نہ ہو
ڈرتا ہوں میں کہیں لگے دالپیں نہ ہو
ہاتھ آئے وہ کسی کو کہاں جو کہیں نہ ہو
بے سانپ چاہتا ہوں کوئی آستین نہ ہو
کہد کہ بحر موج سے چیں برہیں نہ ہو

مرآة الغیب

مانند بولے گل چین دھڑے بھل
نام اس حسین کا قلب صفا یہ نقش جو
بتی جہاں کی ہستی حق پر دلیل ہے
زاہد کا صاف زہد ریائی ہو آشکار
ساتی میں نشہ مے عرفاں سے مست ہوں
تیرا نہو مکان جو مشہور ہے فلک
دل سے جو چشم فیض ہو تھکوا تو پاک کہ
ہم زندہ مشرب لعلی مواصی سے ہو نمود
ہوں تنگ اس جہاں کمال لعلی اکچوں
ساجد خدا پرست بھی اس آستان ہیں
آنا جو چھوگر گریہ لب کشت زعفران

سہر آستان دل پہ نہ پہنچے کبھی اتمیر
جب تک کہ عرش پہ قدم اولیں نہ ہو
یاد نہ لے آئی دم زرع تناسل ہم کو
مغذ لگایا ہے بنوں نے نہ خدا نے ہم کو
اس کس کو لکھی شب عظمیٰ سحر ہونے کی
ہر جہاں میں گئی وہ دوزخ چمکی آئی
رشتہ است اسے بدش و خدا پسین ہر جہاں
کشمکش میں ہیں بیتابی دل کھتی ہو
قبر کی مریں شہر و فصل تھار ہی آنکھیں
ساتیا دیر سے مستی نے نکالا ہوتا

کس بڑے وقت میں گھبرا جائے ہم کو
نہ ادا نہ کبھی پوچھا نہ قصا نے ہم کو
اے بتو دل یہ دکھایا جو خدا نے ہم کو
جی اٹھے ہم کہ کیا یا وقتا نے ہم کو
بخود ہی دور سے آئی ہو بلا نے ہم کو
آنے دیتی جو نہ ظالم کہیں جانے ہم کو
اسی پردے میں تو مارا ہو جیانی ہم کو
خوب ہی روک لیا نعرہ شہ پانے ہم کو

مرآة الغیب

شمع آسا کبھی جلتے کبھی رو تے گزری
 آئینہ پانی سے بنایا ہر خدا نے ہم کو
 دہریں شہ و حرم سے یہ صنفم کہتے ہیں
 تو نے اندھ کو جانا ہو تو جاتے ہم کو
 خنجر ناز سے چنگ کر چلے چار قدم
 رکھ لیا ہر چھیدوں پہ تیرا واسطہ ہم کو
 ہر صدمہ کوں تماشا نے تجلی کا کر دیا
 غش تو دیتا ہی نہیں پیش پستی اور ہم کو
 کیا بگاڑا جو ترا اسے شب فرقت ہم نے
 آئینہ دیکھ کر ہر بار وہ بت کہتا ہے
 لامکاں میں نہ پتا ہے نہ کواں نہ کسکا
 وہ بلا درست ہے جب کوئی کڑی آئی ہو
 خود خدائی کو بنایا ہے خدا نے ہم کو
 یہ بھٹکانے کے بتائے ہیں بھٹکانے ہم کو
 نام لے لے کے پکارا ہر بلا نے ہم کو

خار کیا کھائے گا گل دیکھ کر فرقت میں تیر

ایسے کہتے ہیں ایسی داد دیا اٹھانے ہم کو

آج محفل سے تم آئے ہو اٹھانے ہم کو
 ہائے وہ دن کہ جو اٹھتے تھے بٹھانے ہم کو
 منہ شب و بھر دکھایا نہ قصا نے ہم کو
 کوں پوچھیکا نہ پوچھا جو خدا نے ہم کو
 مصلحہ دل سے ترش پنے کا نکلتا کیونکر
 دم ہی لینے نہ دیا تیغ ادا نے ہم کو
 بن جلا دئے جو ہر کو کیا ہم سے عزیز
 آنکھ اٹھا کر بھی تو دیکھتا نہ قصا نے ہم کو
 اتنی نہبت بھی کفایت جو یہاں شمشیر
 حلقہ نہ لٹ میں پھنس کر کوئی نکلا بھی
 مسجدوں میں سمجھی بھی کبھی تجاؤں میں
 آئے جاتے ہو وہاں پر تیرے مہر و شہ
 یاد آئیں تری آنکھیں تو یہ سج دم ترن
 اس شکر نے جو پہلو سے اٹھایا اپنے
 لیچلے داغ ہزاروں چمن بستوں سے
 ہائے وہ دن کہ جو اٹھتے تھے بٹھانے ہم کو
 کوں پوچھیکا نہ پوچھا جو خدا نے ہم کو
 منہ شب و بھر دکھایا نہ قصا نے ہم کو
 دم ہی لینے نہ دیا تیغ ادا نے ہم کو
 بن جلا دئے جو ہر کو کیا ہم سے عزیز
 آنکھ اٹھا کر بھی تو دیکھتا نہ قصا نے ہم کو
 اتنی نہبت بھی کفایت جو یہاں شمشیر
 حلقہ نہ لٹ میں پھنس کر کوئی نکلا بھی
 مسجدوں میں سمجھی بھی کبھی تجاؤں میں
 آئے جاتے ہو وہاں پر تیرے مہر و شہ
 یاد آئیں تری آنکھیں تو یہ سج دم ترن
 اس شکر نے جو پہلو سے اٹھایا اپنے
 لیچلے داغ ہزاروں چمن بستوں سے

مرآة القلب

مرداے مرگ کہ آفت میں پھنسا کھاؤ
شکے آواز موزن کی شہ وصل کی صبح
ہیں وہ میکش جو گرسے میں سمجھ کر کھا کر
استحان تھا جو ہمارا اُسے منظور نظر

وہ پرکاش تھے اس کاشن مستی میں

دوش سے پھینک دیا باد صبا نے ہم کو

بیچ پر بیچ دیئے زلفہ دو تانے ہم کو
پر لگائے یہ ترے تیرا دانے ہم کو
تو وہ تیروں کا کیا تیرا دانے ہم کو
تیرے سیمار سے یہ بیخبری کہتی ہے
کہتے ہیں حشر وہ رفتار سے بریا کر کے
کی جو جب شوق سے منت کی عمارت پر نظر
سارے عالم میں یہ شہرت جو قصا نے لارا
وہ کہیں گے نہ اٹھا صدقہ فرقت دو دن
دفن بھی انہی گلی میں نہ کیا دانے نصیب
ڈھیروں انگور پڑے کتنے ہیں ساتی لیکن
عیش کر نیو کہ تو تم کو کیا ہے پیدا
عشق ابرو میں خدا پار لگائے بیڑا
حیرت عارض جلال سے سکتا جو ہوا

نقد ہوش و خرد و صبر نہ چھوڑا کچھ امیر
آج کو ٹا غضب اس درد خانے ہم کو

ہوں وہ بلبل گل تنک پہوں تو گلشن خشک ہو
 چاہتا ہوں سو زلفت اس محیط حسن کا
 نازکی جو دے جاناں کی رنخداں کے سبب
 ناہن خورشید عشرت کے پڑتی ہے امید
 ہوں وہ پیاسا ذبح کے دم بھی نہیں پراہوں
 زلیخا میری میں کہاں روئی بھائی کی گئی
 تیرا کھینچے میکہ کے کی سمت اگر آئے وہ ترک
 آبیاری جو اگر بلبل کی اشکوں کی یہی
 داغ دل سے ہم اپنی خاک ہو کیا جو عجب
 اور بھی گروں ستا تا ہو جو جاتا ہے ضعیف
 حسرت دیدار میں کھینچوں اگر میں آہ سرد
 چھین کر رخت سفر یا مال ظالم نے کیا
 اس مٹی آلود لب کا وصف کیا کوئی کرے
 چٹائی جو زندہ اسے قائل کی تیغ آب دار
 حسرت دیدار ہے ہم کو مکان یا رکی
 میں اگر دے نے بر آؤں صورت ابر بہار
 اس قدر ہو بخیر کہ کو غم جو دیکھے میرے زخم
 اس گلستاں میں جو مجھ سا کون ظاہر قییب

مثل خار اشیاں شاخ نشین خشک ہو
 تن میں مثل خار مایہ سر رگ تن خشک ہو
 چاہ جس گلشن میں ہو کیا ہو کہ گلشن خشک ہو
 کھینچے تر و اس کا بھی شاید کہ دامن خشک ہو
 حلق میں پانی لبسان آب آہن خشک ہو
 کیا ہے روش چراش ایدل کو دغون خشک ہو
 بت کا نہ ہو آب و خون بر من خشک ہو
 ہو یقین فصل خزاں میں بھی نہ گلشن خشک ہو
 چادر گل پڑتے پی بالائے دغون خشک ہو
 پایمال گھاؤں نہاں ہو جو خرمن خشک ہو
 آیا تھو کے ہیں یقیں ہو نخل میں خشک ہو
 پانوں مثل ہو جائیں یاد و بہت سہراں خشک ہو
 سانسے نہ چک نہ زبان بر گسوسن خشک ہو
 غیر ممکن ہو کہ اپنا زخم گردن خشک ہو
 دیدہ تر کیا برنگ چشم رونوں خشک ہو
 سہرہ دم بھر میں ہو نہ کا جو گلشن خشک ہو
 جان مثل رشتہ تن بابت سہراں خشک ہو
 پانوں رکھوں میں جہاں شاخ نشین خشک ہو

کیا حرارت جو لگاؤں میں اگر فہم سے امیر

جام مثل چشمہ خورشید روشن خشک ہو

پھوڑ نہیں اے بنو حیا کو
 کیا منہ نہ دکھاؤ گے خدا کو

مرآۃ الغیب

تمکاؤ نہ گیسوئے رسا کو
 ظالم تجھے دل دیا خطا کی
 کانٹوں سے کہو سنبھال لینا
 بلبل کو ملی جو باغ بانی
 اے حضرت دل تیرا کو سجدہ
 گل کر گئی میری تلخ تربت
 کو چے میں ترے لایہ آرام
 اتنا بجیے کہ کچھ کہے وہ
 کہتا ہے یہ شوق قتل سردم
 کیا کیا تری چشمیگر بچاؤ میں
 دکھلا کے ہم اپنی سنت بانی
 ہاتھ آئے اگر نکلیں حسرت
 راضی برضا ہوں اسے حسنم میں

پیچھے نہ لگاؤ اس بلال کو
 بس بس میں پہنچ گیا سزا کو
 آتا ہے غش اک برہنہ پا کو
 روکے دریاغ پر صبا کو
 اتنا تو نہ بھوئیے خدا کو
 کیا مودج یہ آنکھی صبا کو
 نیند آگئی چشم نقش پا کو
 یوں کھوئیے فضل مدعا کو
 دم لینے نہ دیجئے قضا کو
 دھوکے دیئے تیرے خطا کو
 غنیمت دلاستے ہیں قضا کو
 کھو دیا ہے نقش مدعا کو
 جو کچھ منظور ہو خدا کو

کہتی ہے امیر اس سے شوخی

اسی منہ نہ دکھائیے حیا کو

وصال پر جو وصل امتحان کو دیکھو
 خدا کی شان کو دیکھیں ہم اپنی آنکھیں
 پڑا ہوں چہر میں مردہ کی طرح لیستہ رہ
 جنازہ غیر کا نکلا ہے نو نکلیں وہ
 مری طرف سے کہے کوئی حضرت علم کو
 کیسکا دل نہ دکھاؤ خدا کا خوف کرو

امیر یوں ہی پہی چند روز مر دیکھو
 نکلا وہ تاک نہ کرو تم اودھم اودھم دیکھو
 ابھی تو جانا ہی آئے جو اک نظر دیکھو
 ہمیں کو پیو جو چہان سے بھانا کد دیکھو
 بہت رہے مرے دلیں اب اور کد دیکھو
 ذرا کلیجے پر اپنے تو ہاتھ دھر دیکھو

مرآة الغیب

چھپا چھپا کر نظر بازیاں ہو غیروں سے
دکھا کے تیغ کو تر پار ہے ہو دیر ہو کیا
ہر سحر عشق کہ چلتے نہیں پر بیل
گیا تھا لیکے خط آیا ہے ہاتھ کٹوا کر
اٹھاؤ آنکھ یہ کیا شرم ہے خدا سے ڈر
بے غم نہیں ممکن حصول دولت دہر
امیر جلوہ وحدت سے آشنا ہو دل
وہی ظہور وہی شان ہے جبر و جبر

دل ہے بالبتہ کسی زلف رسا سے کچھ ہو
نہ جیسا کہ طبیعت مرض عشق سے یہ
دیکھ خط اب کہسے پیچوں کہ بارے مطلب
نہ لگتے کسی رستے میں تو مانند غبار
جان پر کھیل گیا میں تو کہا اس بات نے
لفظا جھانے جو اس زلف سیہ کی ناگن
بڑے بیمار محبت کی ہے صحت مشکل
سخت جاں وہ بدوں نہ کٹ جاؤں اگر نہ ہمیں
ہے معاد میں تنگ کا دشت اور بہت
تو بھی آخر کسی در کا ہے گدا اے سلطان
نہ محبت کی وہ آنکھیں نہ وہ الفت کی نگاہ
بادہ سرخ ملے تم سے یہ امید کہاں
منتوے در دولت پہ کھڑے ہیں کب سے

اب تو سر پہ بھی سودا رہ گیا ہے کچھ ہو
غیر ممکن ہے کہ تخفیف دوا سے کچھ ہو
جب نہ قاصد نہ کبوتر نہ صبا سے کچھ ہو
ہم لپٹ جائیں گے دامن قبا سے کچھ ہو
میں نہ سمجھا تھا کہ تم نفس خدا سے کچھ ہو
واں دوں ہاتھ مقرر میں بلا سے کچھ ہو
فکر ہوا لکھ دوا سے نہ دعا سے کچھ ہو
شرط بد نہ ہوں جو پھر تیغ قضا سے کچھ ہو
حل مطلب ہو تو شاید شہر اسے کچھ ہو
عفو لازم ہے جو تقصیر گداسے کچھ ہو
حال دل کس سے کہوں تم تو خفا ہے کچھ ہو
منہجو تم تو مرے خون کے پیا سے کچھ ہو
اب تو ہم کو بھی عطا خداں عطا سے کچھ ہو

مرآۃ الیقین

کونے جانناں میں کوئی دم تو ٹھہرائے پاؤں ایسی افتاد مری لغزشیں پاسے کچھ ہو

عالم فقر میں تکلیف گوارا ہے امیر

نہ ملیں گے نہ ملیں گے امرا سے کچھ

دیر سے قتل کے مشتاق ہیں باہر آؤ دیکھو اتنا زکھیو کھینچ کے بنجر آؤ

آمد و شدہ نفس چند کی باقی ہے فقط اپنے گھر مجھ کو بلاؤ کہ مرے گھر آؤ

نہ سہی زلیست میں مرنے پہ تو لو میری خبر اب نہ آؤ و جفا دے پہ مقرر آؤ

دیکھ لے کوئی نہ آتے مری تربت پہ تمہیں چاندنی شب ہے ذرا اڈرے کے چادر آؤ

دیکھ کر آئینے کو عکس سے کہتا ہوا بیٹو کچھ اگر حسن کا دعویٰ ہے تو باہر آؤ

مذہ عاشق کی جو کچھ لوٹ جہیں جو صاحب دل و جاں دونوں جو لینے ہیں مگر آؤ

ساقی اگر راہ میں جو بائیں بھی ہوئی جائیں آگے پیچھے نہ چلو میرے برابر آؤ

نامہ کی طرح نہ پڑ جائے شکم پر کوئی آنکھ کھول کر بند نہ دروازے کے باہر آؤ

جاں لب ہوں میں عیادت کو مر فیض کی تو آؤ مالو اللہ کو تم بہر مہمبہ آؤ

تب مزہ جائے گا اں جو کہہ یار امیر

میری آنکھوں پہ تم اؤ مرے سر پر آؤ

حشر کے روز نہ ہو تشنہ وہانی مجھ کو دے تری میح جو اک قطرہ بھی پانی مجھ کو

نیز ہی موج اگر بزر رواں میں دیکھی یاد آئی تری خنجر کی ردائی مجھ کو

آب خنجر سے تری پیاس کوئی تھتی جو اور بھی آں لگاتا ہے یہ پانی مجھ کو

خبر دیوں میں صنم ایکہ جو تو ایکہ ہو تو نظر آتا نہیں تیرا کوئی ثنائی مجھ کو

او کس سے ہوں وہاں و گمبار کے وصف خوب معلوم ہیں یہ راز نہانی مجھ کو

اس سے اٹکا جو یہ مطلب کہ کہ نہیں بھی تھاں یہ یہ بھیجا ہے تو دیوان تنائی مجھ کو

نوجواں کوئی جو پیری میں نظر آتا ہے یاد آتی ہے بہت اپنی جوانی مجھ کو

مرآۃ الغیب

داغ کھا کھا کے کردوں اپنی میراث قاتل سر
بات نہ کر کہ مرے عواہ ترے کام کی ہو
جس طرح صبح کو غریب عیاں ہوتا ہے
بہ خط خاک تہ مستحق ناک بیٹھیوں میں
سینہ جلتا ہے پلا جلد شراباے ساقی
یہ وہ تو سمجھے نہیں اطلاق صحیح
آلہ اس لیے فردوس کی مجھ سر کو ہے
فونہ وصف میں اس چاہ وقت کے اپنا
اس لیے ویسے میں پھلا وہ نشانی بھلا
ایسی اسے بت نہ سنا رام کہانی مجھ کو
آگے پیری نے دیا داغ جوانی مجھ کو
نظر آتی ہے نہایت یہ پرانی مجھ کو
آگ بھڑکی ہوئی ہے چاہنے پانی مجھ کو
کہیں اول تو بتا دیں کوئی ثانی مجھ کو
ہاتھ آئے گی وہاں میری جوانی مجھ کو
کہ ڈوب دے یہ طبیعت کی روانی مجھ کو

نغمہ سنجال گلستان سخن ہیں جو اسیر
کہتے ہیں بلبل گلزار معانی مجھ کو

چل دلادیر سے کرتا ہے اشارے گیسو
ظلال شبنم پر یہ آتے نہیں پیارے گیسو
یہ تو تازہ ہیں سہت کہ تہارا عارض
پھلیاں دام مجھ کو ہیں چومو جوں میں نہا
دلع کو رخسارہ کھاتا ہے خورشید خورشید
بال گیسو سے جوتھیا ہے دولٹھیا
دل صد چاک، نہ شانے سے کہا جگہ پران
نہر سے بڑھ کے اگر جانب سحر اجائیں
ہو چکے جناد بشر قید ناک باقی ہیں
عاشقوں کے دل پرداغ سے ایسے چمکے
سانپ لہیر لیا گلشن جنت کو اسیر

نہ زیاں ہے نہ دین ہو کہ پکارے گیسو
جہاں پہ جہاں بچھاتے ہیں تہارا گیسو
یہ دھواں دھواں گھٹا ہے کہ تہارا گیسو
کھل گئے کسکے یہ دیا کے کنارے گیسو
شب کو چمکاتے ہیں افشاں کے ستارے گیسو
تیرہ بختوں کو بھگاڑا جو ستارے گیسو
اوسہ کار تجھے باندھ کے مارے گیسو
شانہ شاخ سے سلجھائیں چکارے گیسو
اب سرعش سے زنجیر اتارے گیسو
ہو گئے شہپر طاؤس تہارا گیسو
حلقہ حلقہ نہیں عارض کے کنارے گیسو

مرآة الغیب

ہوں میں وہ میکش اٹھا ساقی مری تعظیم کو
آتے ہی اُس مست کے گلزار میں آئی بہار
ساغر جمشید سے کچھ ساغرے کے کم نہیں
غیر کو دشنام دو بوسہ عنایت ہو گئے
بٹھے بیٹھے میرے پہلو سے جودہ عیسیٰ اٹھا
لب پہ اے غنچہ دہن تحریری کی نہیں
نقد آمرزش کا طالب ہو کر اے خود فروش
ہیں جو مردان خدا آنت میں رخت ہو ایں
جہد خانی خال جو کج دہن میں یار کے
خاک اڑاتے تشنگانِ عشق کے آتے ہیں غزل
شکے منزل کا نشان ملتا جو اے اہل فنا
مال رکھنے کو نہیں کہہ دینی سے باٹ دے
اپنے وقتہ مرگ سے غافل ہے اختر شناس

پیشہ دیدار جاناں کی ہیں دو نہریں امیر
جانتا ہوں خوب اصل کو قرب و سینہم کو
ہیں یہ خضر آیا جو دعا کیا مری تعلیم کو
تینج و آئل سے صفائی میں برابر ہی سہی
دو قدم اس نادر جسے جس سر میں پر جلو
دشتِ بستی میں قدم بڑھ کر بیٹھ چکے تیر
جادو تینج قضا پر سر کے جمل عاشق چلے
ام کو جو اک نشان باقی دہن اسکا کہاں

اک دور اہم جانتا ہوں میں امید دہ
یہ روانی کب ملی ہے کو فرو و تسنہ
اُنھ کھڑے ہوں سیکڑیں نقشہ و اہل تعظیم
ساتھ ہے عمر و دال غافل اسی تعلیم
طے کیا کس حوصلے سے منزل تسلیم
کاتب قدرت نے کچھ کر چھیل ڈالا یہ

مرآة العیب

تنبہ برپا ذات سے مقصد کے ہوتا جو خود
 شر کے دن نافرمان اعمال کا کیا اعتقاد
 یہ غزل رنگیں سناؤں میں نکلے نہ خدا کا اگر
 بگرد دست کیا جو کرتا ہے زمانہ انقلاب
 بھیجتا ہوں پہچانے، گوہر غیر بال باط
 اہل شمشیر یہ نتیجہ ہے نامردوں کا کام

یہ ذلیفہ ہے، ظلیفوں سے جو ہوتا ہے امیر
 یاد احمد کو کر دے با احمد بچے میم کو

انساں عزیز خاطر اہل جہاں نہ ہو
 کلفت کا اپنے نالہ کشی میں نشان نہ ہو
 مشاط چاہئے رخ زیبائے واسطے
 لکن نہیں کہ زلف سے اٹھے نہ اسکی لطف
 کیا داغ سینہ زیر گریہ یاں چھپا بیٹھ
 مار لفظ سے بڑھ کر ہے ہر ناخبر راہ نہ ہو
 کیونکر ہمارے یہ بوسہ نکلا پتہ نہ ہو
 لگتا ہوں وہ صحنہ عازن آبرو نہ ہو
 پیری میں بھی گمان تھا نہ ہر از حد
 زحادوں سے بعد فتاویٰ کہاں نہ ہو
 لازم ہے ضبط نافرمانہ دل بعد مرگ کی
 ٹوٹیں نہ رہدوں کے اگر شیشہ مائے دل
 آنکھوں سے فائدہ جو نہ دیدار ہو غیب

وہ ہر باں نہ ہو تو کوئی ہر باں نہ ہو
 ہم سو برس جو آگ جلا میں دھواں نہ ہو
 کس کام کا وہ باغ جہاں باغیاں نہ ہو
 قرآن کی طرح سے جوہر رخ دیاں نہ ہو
 خود شیدائید دانم اگر دوس نہ ہاں نہ ہو
 تیش کمر سے یوں بہ لڑائی نہ ہو
 چاہ ذرا پر جیب گذر زمانہ نہ ہو
 کہیے یہ آفتاب قلم کہ کہاں نہ ہو
 اتنا بڑا کوئی مائل نہ ہو
 خانہ زیبی کہ زیر زیر آسمان نہ ہو
 ہوا لطف جام ٹوٹ نہ ہو
 دشت جنوں میں نہ ہو
 حاصل جبین سے کیا نہ ہو

مرآة العیوب

جانے اگر کچھ عدم میں گرائے گا کوئی سوار تو سن عمر رواں نہ ہو
وہ گل جو آئے تو یہ چین کا ہونگ زرد
کچھ بھی امیر غیر گل زعفران نہ ہو

عکس سے بخت نہ آئیے میں اتنا دیکھو جانے دو اپنی طرف اے گل رعنا دیکھو
چشم پوشی کا میں کرتا ہوں جو ان سے شکوہ آنکھیں دکھلاتے ہیں وہ ادھر شاہ دیکھو
نہو از ندرہ میں عیسیٰ نے بہت سہارا تم بھی اس قالب بے روح کو ٹھکرا دیکھو
پھیرنے کے لیے دل آئے ہیں ہم یاں آجاں کر چلے جان بھی نذر اور تماشا دیکھو
شوق اس کو چے کا کہتا رہی ہے امیر

خود چلو دوڑ کے قاصد کا نہ رستا دیکھو

میرے پہلو میں جو دیکھا خنجر جلا دکو دل سے لاکھوں حسرتیں نکلیں مبارکباد کو
ہوں وہ دیوانہ بلاتا ہوں جو میں نصیب کو ساتھ لاتا ہے حمایت کے لیے جلا دکو
پر جو کھوے بھی تو کر دیکھو نے خواں جب انکی رہا آیا بھی تو کب آیا مرے صبا دکو
قتل کر نیکام رہے اللہ اس ظالم کو شوق حکم عینہوں دیدہ بے کیا رگی جلا دکو
یاد میں اک رشک عینی کے جو میں رہنے لگا ہچکیاں آئیں دم آخر مبارکباد کو
خاک ہو جانے پہ بھی ظالم نہیں ہوتا ترنہ کب کوئی دیتا ہے مٹی کشتہ قولا دکو
زیر خنجر او دل بسمل ترپ اچھی نہیں تہو جو جانیکا گر رحم آگیا جلا دکو
سایہ رحمت میں تیرے جا کے چھٹے کہنہ کیا ٹھکانا ہاتھ آیا ہے مری فریاد کو
بچہ سا صید خفتہ طالع کوں ہو گا غنہ نہ نغمہ بستی سے مری نیند آگئی صبا دکو
دو قدم اس فتنہ عالم نے چل کر قفس خوب بڑا دیا چین میں قمری و شمشاد کو
بزم میرا کیا اگر قدموں پہ سرکٹ کر رہا خیر ہانے دیکھو کیا سمجھے افتاد کو
کہوں نہیں بھاتی عدم کو میری نظم طبع زاد دوست رکھتی ہو عقیدہ غیر کی اولاد کو

مرآة الغیب

ہمیری اسکے قدموں سے ہی جرم عظیم
شوق پڑھنے کا ہو اس طفل کو سننے میں آ
ہمد موسیقی کو ہوئی برقی جھلکی کی گنگر
شکر کرتا ہوں کہ پایا تو رداں میں کب لوبد
کما لعلیں قصہ کیا سودا ہمارا آگیا کم
خوش ہوا ایسا وہ میرے قتل کی خبر
کس طرف سے آگیا جھوٹا ہو امر گل کا
کنندہ دوزخ کا بنا یہ گناہ شمشاد کو
مزدہ مکتب کو مبارک مرگ نواشتاد کو
پہلے نظارے میں غش آیا مبارکباد کو
داستان میری لبت آئی مرے صیاد کو
صفوف ایسا جو کہ رنگ لیتی نہیں فصا کو
چشم شادی کا کیا خلعت دیا جلا کو
کیا پریشاں کر دیا بچہ اصدا کو
قید قہری مدت سے اب آزاد ہوئی ہر امیر
روح نکلے گی دعا دیتی ہوئی جلا کو

چلے تو مجھے کہا نکالو
بیدل رکھنے سے فائدہ کیا
آنسو بھی تو دیکھیں میں یہ آنکھیں
آیا ہر وہ نہ بچھا بھی دشت
گہرا کے ہم آئے تھے سوئے شتر
تیجے میں گیا تو میں بھارا
پھر لو لے غریب ہو بلا لو
تم جان سے مجھ کو مار ڈالو
آنکھ آہی پد مجھ کے ڈالو
پد والوں کو بزم سے نکالو
یاں میں ہے اور باجرا لو
شب تیرو ہو جاگو سو نیو لو

ادروں پہ امیر تیکہ کب تک

تر بھی تو کچھ آپ کو سبھا لو
غربت میں وطن یاد دلائی نہیں تھو کو
کس سٹھ سے کردن قافلہ الونکی شکست
ساتی کا گلہ کیا ہے جو دیتا نہیں تو
میں غنچہ پڑ مردہ ہوں گلزار جہاں میں
بھولے سے بھی جھکی کوئی آتی نہیں مجھ کو
آواز جس بھی تو جگاتی نہیں مجھ کو
سٹھ دختر ز بھی تو لگاتی نہیں مجھ کو
کیسی ہی بہار آئے کھلاتی نہیں مجھ کو

مرآة العیوب

فشتاق شہادت کو دہ دو ہاتھ لگا کر
 کیا بے خبری جو کہ خبر یار کی مجھ تک
 کہتا ہے قیامت سے مراطا لے خفتہ
 وہ جنس ہوں بازار جہاں میں لٹھیا بھی
 جھاتی سے لگاتا نہیں تو قتل ہی کر یار
 سنگتا جو قلعے دیکھ کے رخسارہ قاتل
 کچھ عار نہیں تیری خوشامد سے بے یار
 وہ مجرم بے قید رہوں منتقل میں میں قلعے
 جھنڈوں بھی مجھے خوش نہیں گدھری
 آئینہ کی صورت ہمہ تن چشم ہوں لیکن
 کہتے ہیں لگاؤ بہت آتی نہیں مجھ کو
 آتی بھی تو آپ میں باقی نہیں مجھ کو
 مردوں کو جلاتی جو جگاتی نہیں مجھ کو
 لپٹ کا تو کیا ذکر چکا آتی نہیں مجھ کو
 پیروں کی تکرار تو جھاتی نہیں مجھ کو
 کیوں آئینہ شمشیر دکھاتی نہیں مجھ کو
 مجبور ہوں میں اس سے کہ آتی نہیں مجھ کو
 تلوار تری ہاتھ لگاتی نہیں مجھ کو
 تصویر کی صورت بھی ہنسائی نہیں مجھ کو
 اسپر بھی وہ صورت نظر آتی نہیں مجھ کو

جو خواب میں آئینا آئیں اس سے جو وعدہ

موت ایک طرف نیند بھی آتی نہیں مجھ کو

پر دست میں بھی نہ موت دکھاتی نہیں مجھ کو
 اقتاد ہو گیا موت جو آتی نہیں مجھ کو
 اس تنگ فضا سے میں نکلی جاؤں کہیں دو
 سر پہ سے مرے ہوس کا چلی جاتی جو خلقت
 اس خود سے کہ ہر دم نہ ہو ہنگامہ فشر
 تھے گزرتی تاک سب کے تھے کھینچے دایر
 (اعرج) میں ایسا ہے اچھا ہی نہیں تصویر
 آتی نہیں کب دشت گرد تھے شرارت
 کو پت سے ترے میں جو نکلتا ہوں تو دست
 کا فور سے بڑے کفن آتی نہیں مجھ کو
 ہوں ناز کسی کا کہ اٹھاتی نہیں مجھ کو
 دشت مری وہ راہ بتاتی نہیں مجھ کو
 کیا نقش قدم ہوں کہ چکاتی نہیں مجھ کو
 آتی جو قیامت تو اٹھاتی نہیں مجھ کو
 اب ایک کی صورت نظر آتی نہیں مجھ کو
 دبتر پہ مری موت بھی باقی نہیں مجھ کو
 کسک پہ پرسی آگ لگاتی نہیں مجھ کو
 بے کون سا کہ چہ کہ جھکاتی نہیں مجھ کو

مرآۃ العیب

اس ہمت دل ہاتھ میں قاتل کے تلووار
ہو جاؤں میں دودھ لقمہ میں سستا اس کا
میں است بھی اسے دھڑلے لٹکتے ہو جو
ہلکتے ہیں بلا نوش ہوں تم نہ سے لگاؤ
اگر مری تہمت کی چھڑتی ہو وہ کو چہ
اسے لڑش پاتا بھی گزرتی نہیں تھکے کو

میں گل ہی امیر آپ کو اس باغ کا چھو

تسمت مری اتنا بھی ہنسائی نہیں تھکے کو

اسے ضبط دیکھ عشق کی آنکھیں شہر ہو
دست میں شام وصل ہوئی جو تھکے غیب
اکھول کر گلاب کا آفت آنکھ ہاتھ میں
دھونڈے سے بھرنے معنی باریک جب لہ
زنت میں یاں سیاہ زانہ جو تھکا گیا
اکھی جو صورت ملک الموت نزع میں
انکھیں ملیں ہیں اشک بھانیکے واسطے
الفت کی کیا امید وہ الیسا ہی بے وفا
لال شب وصال ہوٹل شب فراق

دل میں ہزار درد اٹھے آج کھ تر نہ ہو
دو چار سو برس تو الہی سحر نہ ہو
دھڑکا مجھے یہ ہے کہ کسی کا جھگڑ نہ ہو
دھوکا ہوا یہ بخود کو کہ اس کی کرنہ ہو
گردوں پہ آفتاب نہ ہوا تھر نہ ہو
میں خوش ہوا کہ یاد کا یہ نامہ بر نہ ہو
بیکار ہی صدف جو صدف میں گہر نہ ہو
صحبت ہزار سال رہے کچھ اڑ نہ ہو
نکلے نہ آفتاب الہی سحر نہ ہو

منہ پیہ کہ کہا جو کہا میں نے حال دل

چُپ بھی رہی رہی امیر مجھے درد سہ نہ ہو

ردیف ہائے ہمز

ایا نہ مری کے بھی شہیر قید یار ہاتھ
طوبی سے بھی بلند کہوں اس کو چار ہاتھ

مرآة الغیب

پہری میں ضعف سے نہیں عیشہ دار ہاتھ
 بچے کبھی نہ خواب میں بھی اُسکے پاؤں تک
 دل کو مرے پنچھاؤ یہ شیریں یہ پتھکڑی
 تکلیف سائلوں کی جنوں میں نہیں پسند
 اے گل یہ رنگ پنچہ مر جاں میں بھی نہیں
 ہو مرگ مجھ کو زلیت کے کچے میں بار کے
 دینے کی وجہ جنگ میں کیا جو تھیں کہو
 برہم ہو پھنسا کے مرے دل کو زلف یار
 ہنس جہاں میں راحت ہے تم کہاں نصیب
 جب جا ہے دڑے ساتھ مرے قس مجھ میں
 تر پا میں بحر خون میں تو قاتل نے یہ کہا
 دماغت جان تھا غیر کاتب سرحد ہوا
 ایک اسکی چوٹ میں رہے سو پھنکارت کھیت

میں دامن قضا کے لئے بے قرار ہاتھ
 پیدا کئے تھے کیوں مرے پروردگار ہاتھ
 جو پاؤں کا تصور نہ تقصیر وار ہاتھ
 دامن کو پھاڑ دوں میں بڑھائیں پوچار ہاتھ
 دکھلا رہی جو طرفہ حسا سے بہار ہاتھ
 دو گونہ دین آگئی بہر مزار ہاتھ
 کیا میرے درد میں اور تیرے کچھ ہاتھ
 خوش قسمتوں کو آتے ہیں ایسے نگار ہاتھ
 تپوں سے تپتے ہیں شجر سایہ دار ہاتھ
 میدانِ جہیت کو نکالیں بڑھ کر ہزار ہاتھ
 بیڑا ہے پار اور لگاتین چار ہاتھ
 سفاک ہے جو گن کے لگائے ہزار ہاتھ
 کتنا سجا ہوا ہے دم گار زار ہاتھ

مجھے یہ سب کہ سیکو دوں منزل گیا امیر
 پہونچا جہاں زمیں کے تلے کوئی چار ہاتھ

دل جو سینے میں زار سا ہے کچھ
 رخت مہتی بدن پہ شیاک نہیں
 چشم ز نگس کہاں وہ چشم کہاں
 شکل امید میں نہ پھول نہ پھل
 سا قیا سحر میں یہ ابر نہیں
 کل تو آفت تھی دل کی بیتابی

غم سے بے اختیار سا ہے کچھ
 جہان مستعار سا ہے کچھ
 نشہ کیسا شمار سا ہے کچھ
 شجر بے بہار سا ہے کچھ
 آسمان پر غبار سا ہے کچھ
 آج بھی بے قرار سا ہے کچھ

رآة الغیب

مردہ ہے دل تو گور ہے سینہ داغ شمع مزار سا ہے کچھ
اس کو دنیا کی اُس کو خلک کی حوص رمہ ہے کچھ نہ پا رسا ہے کچھ
پہلے اس سے تھا ہو شیار امیر
اب تو بے اختیار سا ہے کچھ

داغ غم بھی ہو دلانا نہ شکیں کیا تھا کہ سپاہی کو سپر چاہئے شمشیر کے ساتھ
بڑی تیرنگا دیکھ کے او صیدا فتن لوٹ جائے نہ قضا بھی کہیں خیر کے ساتھ
پاسبید رخ گلگوں نے دکھایا عالم کھینچ گیا رنگ میں نقاشی ہی تصویر کیا تھا
اگل پالوں میں جو اردو قریب تر کا تیغ عریاں وہ سپر سپر یہ کہاں تیر کیا تھا
میں نہ گمشدہ زندگی و مرگ رہے تم دم زنا کہے یار جو بکیر کے ساتھ
جوشہ جنگ میں بھی پیچھے ہوئے اوسا قیاس مزار اردو چلے جام بھی شمشیر کے ساتھ
کھانک گئے پائے اجل دھڑکے اس تیر کا تھک گئے سیکڑوں تینیں زری شمشیر کیا تھا
انفقی ہو موج خرابی مری تیر کے ساتھ انقلاقی ہو موج خرابی مری تیر کے ساتھ
کاٹ ڈالو نگا گلا گردن خیر کے ساتھ کٹ گئے پانوں بھی شاید مری زخیر کے ساتھ
دور نایاب ملے درہ تعزیر کے ساتھ کٹ گئے تیر کے پر بازوئے بخیر کے ساتھ
پڑی پڑی مری علی کرتی جو زخیر کیا تھا پڑی پڑی مری علی کرتی جو زخیر کیا تھا
شرح شمشیر پڑھی حاشیہ میر کیا تھا شرح شمشیر پڑھی حاشیہ میر کیا تھا
پانوں اٹھاتے ہیں اب نالہ زخیر کیا تھا پانوں اٹھاتے ہیں اب نالہ زخیر کیا تھا
جس طرح راہ میں رہتا ہی عصا میر کیا تھا جس طرح راہ میں رہتا ہی عصا میر کیا تھا

مرآۃ الغیب

بات سیدھی مری ہو جاتی ہے الٹی جو امیر

صند ہے شاید مری تقدیر کو تدبیر کے ساتھ

اُنس رکھتا جو نہت نالہ شہگیر کے ساتھ
دل نکلیجائے نہ یارب کہیں اس تیر کیا تہ
حوصلہ دار لگانے کا عبت ہو او ترک
کھینچ گئی روح بدن سے تری شمشیر کیا تہ
او کا نہاد یہ چمکی کی صفائی کا جو لطف
دل بھی پہلو سے نکلیجائے ترے تیر کیا تہ
خوب دیکھا تو نہیں کوئی کسی کا پس گ
طفل ہر راہ جواں جو نہ جواں پر کیا تہ
قتل کرتے ہیں وہ میں انکو دعا دیتا ہوں
چلتی جو میری زباں یار کی شمشیر کیا تہ
چرخ گرداں جو دہی رستم و سہراب کہاں
تھاک گئے کیسے جواں دوزخ کے اس پر کیا تہ
صید اُس ترک کا بچتا نہیں کتنا بھاگے
کوسوں آتی ہو قضا دوزخ کے فخر کے ساتھ
یار کے حسن جوانی کو مٹاتا ہے خاک
میں بھی شجاووں الہی اسی تصدیر کیا تہ
حسن صورت نے مصور کو کیا مستغنی
ہاتھ کھینچا جو جہاز سے تری تصدیر کیا تہ
کب میری گوشہ نشین لاکھ زمانہ بھر جائے
قلب گردش نہیں کرتا خاک پر کیا تہ
میں ضعیفوں کا ہوں بیمار سے تسخیر میں
عرق شیریں ہو قروح پا شہر کے ساتھ
قابلِ نطق نہیں کلاک کے مانند زباں
خاموشی خلق ہوئی جو مری تقریر کیا تہ
ظلم یاد آتے ہیں اُس تب کے جو پڑھنا ہو نماز
منہ سے فریاد نکلیجاتی جو تکبیر کے ساتھ
پہلوئے بہر میں ذرہ نظر آئے سب کو
سور کا نقشہ جو کھینچیں تری تصدیر کیا تہ
ہوں وہ پھر پیچھے دیکھ کے یہ بھر ایا
دست قابل سے کہاں چھوٹ گئی تیر کیا تہ

کیا عجب میں بھی شہید و غید ہوں عسود امیر

اُنس رکھتا ہوں بہت حضرت شبیر کیا تہ

بڑھ کے تصویر سے لاغر تر اسیاں جو کچھ
بڑیاں چار بدن میں ہیں فقط جان جو کچھ
وصل کی راتیں بڑی سحر کی چھوٹی ہوں اگر
یہ تو کہاے ملک امیں تر انفصال جو کچھ

مرآة الغیب

پس مرے کی خبر کوئی کہ تو اس سے
کیوں سو کیا نہ تجھ جائیگانا دان ہے کچھ
وہل میں ہوئے وہ گھبرا کے مری صورت سے
کیا کرے بات کوئی اس سے یہ انسان ہو کچھ
بادغیروں کو تو ہر وقت کیا کرتے ہو
یہ تو فرماؤ ہمارا بھی کبھی دھیان ہو کچھ
حال پوچھے جو وہ قاصد فقط اتنا کہنا
آج کل غم جو بہت سخت پریشان ہو کچھ

دیجے بوسہ مجھے وہ وصل میں کہتے ہیں امیر

پتہ بتا دوں میں ترے اور بھی ارمان ہو کچھ

رند مشرب ہم ہوئے دست بویزہر کے ہاتھ
دشگیری اب ہر ساقی ساقی کو فر کے ہاتھ
عشق بت چٹائے سے بجائے نہیں دیتا مجھے
وہ گیا ہو کیا کروں زاہد تلے پتھر کے ہاتھ
داخل ہو رکھتا جو فن میں قدر دال ہوتا جو غیب
پچھے آئینہ دل چل کے اسکنہ رکے ہاتھ
لاٹھی بھی مد فوں اسی کے کوچے میں ہو یا خدا
ہاں جلاد آیا جو مجھے مر مر کے ہاتھ
اس لیے تا جائے نامہ کوئی دیجائے فریب
خطا مجھے بھیجا تو بھیجا آئینے بازیگر کے ہاتھ
سخت جانی تجھ کو شرمندہ نہ قائل کے سے
آبرو اب اسے ٹکڑے تیرنی ٹخے کے ہاتھ
نعل گل آئی ہوئے سب سے، ایک لیا لیا
گردن قاضی میں ہیں مست نے ہو گئے ہاتھ
لاکھ ہوسا مان دولت ایک بھی رہتا نہیں
دونوں خالی پائے بوند مرگ اسکنہ کے ہاتھ
دست نازک سے اٹھینے کب کوٹے بھاری امیر

گر سنے میری تو باندھوں سامنے زر گر کے ہاتھ

ردیف یاے تھانی

زبور سے بڑھ کے تجھ کو تری چال ہو گئی
موج خرام پاؤں میں غنچاں ہو گئی
زلف اسکی مرشد دل کیلئے چال ہو گئی
چوٹی گندھی تو جان کا جنجال ہو گئی
اللہ رب کہیاں تری وحشی کی اسے پری
زنجیر پاؤں میں جو پڑی لال ہو گئی

مرآة غیب

کیسا سلوک مجھ سے کیا اشک شرم نے
خوش خوش سمند ناز کو ڈرار پہلے وہ
چھوٹا وہ بحر حسن پڑے ہم عذاب میں
دیتا ہماری لاش کو عزت میں کوئی نہیں
یہ دھصف میں کیا شعر اے مبالغہ
میتے نہیں جو سکے داغ جنوں میں
دل مل گئے وصال کے سودا ٹھہر گیا
ادبار تھا ذرا ق تھا جلتا کہ یار سے
راٹوں کو چپکے آنے لگا پودہ ہر دیش
پایا نہ اُس سے تو نے کبوتر جاب خط
آیا تھا سوئے خیریں کفر تیج کے لئے
ساقی جو دقت رہا سیمیں کوئی خوش مزاج
آرا لیں اُسکی زلف نے کس سطح سے کی
غفل میں کہہ رہی تیرا نا احق پکار کے
کرتے ہیں فاتے فرقت زلف بیاہ میں

زائل سیاہی خط اعمال ہو گئی
کیا غم کسی کی لاش جو پامال ہو گئی
فرقت میں جو گھڑی تھی وہ گھڑیاں ہو گئی
روئی جو چشم تر وہی غسال ہو گئی
لقطہ دہان تنگ کمر بال ہو گئی
اے عشق بند کیا تری ٹکسال ہو گئی
الفت کی آنکھ بیچ میں دلال ہو گئی
وہ مل گئے ترقی اقبال ہو گئی
ہر شام صبح عترت شوال ہو گئی
آنکھ اس سے روتے تری لال ہو گئی
یاں تو شردع پڑ سسٹیں اعمال ہو گئی
کیں اور گر میاں جو کہیں سال ہو گئی
ہنسی گلیں پانوں میں غفلت ہو گئی
منصور کی زباں تری ہمتاں ہو گئی
یہ کالکا ہمارے لیے کال ہو گئی

اچھا ہوا کہ مرگ سے ہم پہلے مر گئے
ہوئی تھی جو آئیر وہ فی الحال ہو گئی

چاہنا ہم کو تو اُس کا چاہئے
دل نے جب پوچھا مجھے کیا چاہئے
کان جب آواز سنتے ہیں تری
بوا بھوس اور اڑھائے سوز عشق
وہ ہمیں چاہے تو پھر کیا چاہئے
در و بول اٹھا تر پنا چاہئے
آکھ کہتی ہے کہ دیکھا چاہئے
داغ کھانے کو کلیجا چاہئے

مرآۃ الحیب

بل مرا کہتا ہے سکر شور حشر
یہ نمک رطوں پچھڑ کا چاہئے
دعہ آنے کا جو آن سے خواب میں
خواب کب آتا ہے دیکھا چاہئے
حرم دنیا کا بہت قصہ جو طول
آوی کو مسہر تھوڑا چاہئے
طالب بے پردگی جو آن سے حسن
شرم کہتی ہے کہ پردا چاہئے
اتحاد ہے دوست دشمن کا عیش
یہ تو اپنے دل سے پوچھا چاہئے
دوست میرا نہیں رہا جو غیر سے
جہان کو دشمن کے ردیا چاہئے
شکاک لب میں صورت دریا تو ہوں
وسعت دل شل دریا چاہئے
ترک لذت بھی نہیں لذت سے کم
کچھ مزہ اس کا بھی چکھا چاہئے
ہوں وہ بولے میں نے جب آنے کہا
چاہئے والوں کو چاہا چاہئے
تم نے چاہا مجھ کو میں نے غیر کو
اپنا اپنا جی اسے کیا چاہئے

ہے مزاج اس کا بہت نازک امیر

ضبط اتھار تمنا چاہئے
شکل آسان یہ ہونی تیرے گنہگار دہنی
سیف مخمور توئی بارہ بھی تلوار دہنی
بچکیر کی ملک الموت نے ٹھکانا جو ڈاک
موت کے گھر میں جو دعوت ترسے عیار دہنی
گردنکار مرے خون سے اسے تیرا فلک
دیکھ کچھ کہتی ہو سسری تو ہے بیمار دہنی
چار کمر چوڑے ہیں چار کمرے درخت ہیں
خمس دغا نہیں بزم ہے میخوار دہنی
اک راہ پاؤں اٹھائے ہوئے اسے توں گھر
دوتوں سے خبر آئی نہیں کچھ یار دہنی
کھو کر بال جو آتے ہیں وہ زنداں کی طرف
کچھ بڑھا جاتے ہیں میواؤں گرفتار دہنی
دم نکلتے یہ بھی ان ابرو دغا دھیان ہا
قتل کی راہ عدم چھاؤں میں تلوار دہنی
دل شکستہ ہے تو توبہ تو عجب کیا راہ
ہو نکالی ہوئی صحبت سے یہ میخوار دہنی
سب کو پاس اپنا کا ہوتا ہے یہ جو عفو کا حکم
گیلنا ہوں سے صف آگے ہو گنہگار دہنی

مرآة الغیب

بیچھے پر طائر دں کو دیتا جو صیاد قصدا
تنبیہاں پہلے عطا ہوتی ہیں منقار و نیکی
نوں گرفتہ ہوں میں ایسا مری شکرا
ڈاک پھلائی جو قاتل نے خبردار و نیکی
اُسے کیسی ہی کوئی آفت نہیں کہے عاشق
قید آواز بھی ہے ان کے گرفتار و نیکی
میں وہ وحشی ہوں کہ جب کو پتہ جانا نہیں گیا
سایہ پوشیدہ ہوا آڑ میں دیوار و نیکی
ہومزہ وصل کا کیا ہوشش اُڑا دیتی جو
بھینٹی بھینٹی ہباں اسے یار ترے ہار و نیکی

بہر تن فکر ہوں میں فکر عزل کیا ہوا تیسر

شکر گوئی نہیں خاطر ہے فقط یاروں کی

سیر نشتر ہے اس ماہ کو بازار دں کی
اب چمک چائیگی تقدیر خریداروں کی
حد نہیں کچھ مرے دوست کے خریدار و نیکی
بھونک دے شہر نہ گرمی کہیں بازاروں کی
انکی پلاؤں سے بہ قالب کیے تیروں نے تہی
شکل پیکانوں میں پیدا ہوئی سو فادہ نیکی
نامہ برو کو چڑھ قاتل کا یہ کافی ہے پتا
میں وہ دیوانہ لگیں کہ گریباں کے عوض
گھر سے کو کھینچ کے شمشیر نقل تو قاتل
کو کناروں کی ہوا سے نہیں ہتے میں زخمت
دفعۃ پڑ گئی جب چاہ زخماں پہ نگاہ
مر گئے ہم تو بنا آئینہ خانے میں مزار
اتنی توفیق معلوم کو الٹی ہو کہ دے
ہوش لب نہیں دیتے وہ شکر رنجی سے
داد و حشر سے محشر میں کہیں گے منوار
ایسے زندان محبت میں ہیں چو کہ ہرے
چشکیاں ہیں یہ کلچ میں کہ داغ سینہ اٹھا

مرآة ایغیب

گر گنواں آپ مری لاشیں بہ خاک امتیر
مر کے تکلیف گوارا نہ ہوئی یاروں کی

میں روکے آہ کر دنگا جہاں رہت نہ رہے
رہے وہ جان جہاں یہ جہاں رہے نہ رہے
ابھی مزار پر احباب فاتحہ پڑھ لیں
پس شباب ہو گیا اعتبار جمع حواس
خدا کے واسطے کلہ تلوں کا پڑھ نہ ابد
ہمارے دلسے مئے گانہ داغ شوق سجد
خزاں تو پیر سے گذری چمن میں بلبل کو
چلا تو ہوں پے اظہار درد دل دیکھوں
کہ گام کے پھر میدان عشق میں گناہ آزار
توبہ رہی جو میری دل کی بعد نے کے
قیام روح پہ قالب میں اعتماد نہ کر
رواں ہے تیغ لگا دے مرا بھی شیر ابار
شب وصال غنیمت ہو پھر خدا جانے
چلا ہوں کو چڑھتا دل کو سر کے بھل دیکھوں
درد زہ نہایت غنیمت ہو ذکر حق کر لے

ایتیر جمع میں احباب درد دل کہہ لے

پھر التفات دل درساں رہے نہ رہے
زمانہ ہو گیا بدوش خیم مست دلیر سے
تا شاہو چھکی محفل کی محفل ایکس اغری سے
پڑا ہوا دل میرے دل میں عشق قد دلیر سے
یہ سودا ہاتھ آیا مجھے بازار محشر سے

یہ اہل کیوں نہیں اغیار سیری آہ کو سکر
 جہی میں جا کے یہ مگر دخی چالیں کھاتے ہیں
 یہ روز و شب جہیں تکتے ہیں غافل رنگانی کتا
 بٹھا کر در بدر کھ جو دیکھا اس نے آئینہ
 جو اب خطہ لائے دونوں آخر روز حشر آیا
 حسین کہتے ہیں مرے دلو پاکراپنے مجمع میں
 نہایت الفت چاہ ذوق میں دلی پشیمان
 ہوا میں نا الیہ دنیا تو دنیا رنگ پر آئی
 نہیں حاجت روا نہیں مجھ سے دنیا میں
 رہا بیتاب حرم میں زریں یہ سیلاب کی عورت
 چمن میں اب تو زریں سایہ آگڑ بٹھا ہوں
 چڑھا جاتے تھم کے خم کبھی حلقے میں بندھے
 حیار جہل آڑا دیتا ہو فیض محبت کامل
 جنائے خیر دے اللہ میرا میرے قاتل کو
 یہ ایسا کسکے شہباز نظر کا تھا کرتے میں

امیر اک قطرہ آند کا گراں ہوئے مڑ گاں پر
 گرہ رشتے کی سوزن کے لئے بڑھ کر بولنگرے

ہوئیں جو نور انکھیں جلوہ رخسار دلبر سے
 چھکا دے بادہ قرار کو شراب و سرور سے
 تڑپ کر جب کل چاند ہوں میں کوئے جگر سے
 خاموشی سے حشر یہ ز اہلان شمشاد سے
 ہمارا طالع خوابیدہ ہو چکا شہر و شمس سے
 مٹا دے ساتھ داران سر کو درد و سناغ سے
 اشارہ کرتی میں آپس میں نہیں چشم جو ہر سے
 جھپکی رہی سیاسی خاک اس پانی کی چلاور سے

جواب خط نہیں آیا ہے پیغام اصل آیا
 بلا دے بادہ ہم کو بھل اتنا بھی نہیں اٹھا
 آل کار کی صورت نظر آتی تو رویتا
 درگوش صدم کے دھند میں لازم ہوتا رہتا
 پر پرواز کی حاجت ہو کیا رنگ بریدہ کو
 وہ نصف ہوں جو خالی دھند جاناں کا لہو
 کیا قری کو صیاد ازل نے سر کا قیدی
 میں دیوانہ قامت ہوں جاتا ہوں گلشن میں
 تری تیرے گم کا جب دم ایجاد دھیان آیا
 مقداری بود آروں ہو تو کام آتی ہو کہ بت

جواب نامہ لکھ کر طرفہ شوقی کی امیر اس نے

کہ مقرر اس لیے کی ظالم نے مقدار کہہ تو ہے
 پہلوں میں اگر ہے بو تھاری
 اس دل پہ ہزار جان صدمے
 جس دل میں جو آرزو تھاری
 دودن میں مٹو بہار کیا کی
 رنگت وہ رہی نہ بو تھاری
 چہنگا جو چین میں غنچہ بھول
 جو دے گئی گفتگو تھاری
 مشتاق سے دور بھگتی ہے
 اتنی ہے اجل میں خوش تھاری
 گردش سے ہے ہر دم کے ثابت
 ان کو بھی ہے جستجو تھاری
 آنکھوں سے کہو کسی نہ کرنا
 اشکوں سے ہے آبرو تھاری
 لاسرود ہوا میں نیم بھل
 چوری ہوئی آرزو تھاری
 سب کہتے ہیں جس کو ملیتہ اقلہ
 ہے کا کار مشک بو تھاری

مرآة الغیب

تنہا نہ پھر دامتیر شب کو

جو گھات میں ہر عہد تھاری
 جو بہار اُس کو خزاں کا خطر بھی ہو
 اے یاغبان لبنت کی تجھ کو خیر بھی ہو
 گلاب ہوں خاک جو ہریوں کو نظر بھی ہو
 یہ اشک خوں کو نعل بھی ہو اور گہر بھی ہو
 سینے سے دیکھ بھال کے نادک کو کھینچنا
 نادک کیساتھ یار کسی کا جگر بھی ہے
 جہرا زخم دل بھی ہو داغ جگر بھی ہے
 محشر میں ہونگے تیرے ستم کے یہ دو گواہ
 ہر ایک قسمی کہ ادھر بھی ادھر بھی ہے
 کوئین میں ہو جلوہ حسن و جمال دوست
 تپ بھی ہو آفتاب کو دوران سر بھی ہے
 کیا یہ بھی تیری الفت حاض میں ہو
 صد چاک مثل جیب ہمارا جگر بھی ہے
 اس ہر کھیرج سے گریزاں سر بھی ہے
 صد چاک ہو جو دل تو جگر داغدار ہو
 دیکھو تو ایک بجایہ کتاں بھی قمر بھی ہے

محبوب حق کا خاص یہ رتبہ ہوا
 داخل ہوا مکال میں یہ حد بیشی ہو

عمر و داں کو جانی کوئی موج آب کی
 تار نفس نگاہ ہے چشم حباب کی
 نوبت نہ آئی اپنے حساب کتاب کی
 اللہ شام بھی ہوئی روز حساب کی
 میں وہ مہیا ہمارے جیسے ہوا ہوا
 چلائی جو زمین مری مٹی خراب کی
 امید دار بارشیں ابر کرم میں ہم
 بجلی گرا نیے نہ تنگاہ عتاب کی
 اللہ رے قدر میرے گناہوں کی روزِ حشر
 تعظیم کو گھڑی ہوئی نیناں حساب کی
 سو جانیں ہوں تو تیغ پہ تیری نالوں
 کیا جلد کٹ گئی ہو گھڑی اضطراب کی
 بانہ بھی ہو سرد چہری گر دل سے کیا ہوا
 مٹکی ہو برق اور ٹھہر کے مٹکی حساب کی
 مصروف یاد دوست ہوں آئینہ کونکر
 پوچھا کرو یہاں نہیں فرصت حساب کی

مرآة الغیب

ڈرتے نہیں ہوساتی کوثر سے دغظ
میل کے مدب عشق سے گل اور ٹپیل
چلتی ہے مثل موج جو دہریہ آبدار
ایک ایک تل ہو عارض جاناں کلا جواب
یہ وہ ہے جو عارض جاناں پہ جو نقاب
ان غافلوں سے غفلت دل اپنی کیا ہیں

وہ رشک ماہ مخم سے لگاتا نہیں اتیر

مٹی خراب ہے قدح آفتاب کی

چمکی یہ روئے یار سے قسمت نقاب کی
دولت لٹا رہے ہیں وہ حسن شباب کی
کھوئی کدورتوں نے ہماری صفائے دل
سجدے کیے ہیں نے کہ خط جبین اٹھا
کیف ہوا سے دادی دشت سے ست ہو
سوتے تھے وہ لپٹ کے کبھی ہم سے رات بھر
بولے وہ چاندنی میں ہونے جب قوت
ساحل کی سیر کو اگر آئے وہ بحر حسن
نقشہ ہی اپنے روئے کتابی کا مٹھو
دریا پہ یا خدا یہ پڑھی کئی فوج شک
انداز سے جو پاتی جو باہر مر گناہ
کیا قہر ہو کہ روز قیامت ہوا تمام
دغظ تری سمجھ کے بھی قربان جائے

مرآة الغیب

گلشن میں بلبلیں بینا رہی طرح مست ساقی گلابیاں ہیں کہ ظلمیں گلاب کی

شہرت اگر نہ مے کی ہو اس نام سے امیر

دنیا میں آبد نہ رہے آفتاب کی

مانگا جو بوسہ آنکھ دکھائی عتاب کی نقاب دہن تو بات بھی کیا جواب کی

کیا تہرہ کہ چھوڑ کے بٹھی شراب کی بھیجا بہشت میں مری مٹی شراب کی

موسلی کو یہ چھٹی جو کہ برق جمال بھی اک نہ اتر گئی تھی تمہارے نقاب کی

مے پیچھے تو طارم انگور کے تلے تارو کی چھاؤ نہیں ہو بہار آفتاب کی

انساں کا دل تلاطم الفت صہ آفریں دیکھو بسا ط کیا ہو غریب اک صباب کی

کس شہسوار حسن کا ہو اس کو انتظار ایتاک کھلی ہوئی ہیں جو آنکھیں کباب کی

آواز صورت کے میں کیوں اٹھ کھڑا ہوا کچھ یہ تو ایسی بات نہ تھی اضطراب کی

نقاش کیا تمام مرتع نے رو دیا تصویر دیکھ کر مری چشم پر آب کی

دنیا ہی میں سزا چھ غفلت کی ہو گئی تعبیر خواب ہی میں ملی مجھ کو خواب کی

اللہ رہے جوش شرم معاصی کا لہر لگ چادر مرے مزار کی چادر جو آب کی

تائب پہ شان عفو نمایاں ہو در در شتر چن لی جو اس نے فرد ہمارے حساب کی

ساقی کا دل ضرور کدہ جو کچھ نہ کچھ تپخت ہوئی جو حکو عنایت شراب کی

غم میں بے شوہ کیوں نہ بیکار نہ بیکاری تڑپی جو موج آنکھ میرا آئی جواب کی

احسان سر پہ ناخون خمشیر یار کا کیا دے کھول دی جو کہ تیرے دتاب کی

دیکھو تو اتحاد ذرا حسن و عشق کا بیل کے آنسو دیکھیں جو خوشبو گلاب کی

ان غافلوں سے غفلت دل کیا کہیں امیر

مردے نہ دے سکیں کبھی تعبیر خواب کی

وہ چاٹ دوں کہے نہ ذمت شراب کی دعوے کے منہ پہ ہر لگا دوں کباب کی

مرآة الغیب

پردہ چمک ہو اُس کے رخ بے حجاب کی
ساقی میں رند دیکھ کے دوزخ کو روزِ حشر
کیا بے حساب حشر میں چھوٹیں گے اُن کا شمار
گریباں وہ ہوں کہ جب مری تب پر آگیا
قالب میں روح بند فرشتوں کی بے غش
عُرمِ عرق میں ڈوب کے آبِ داں بنی
خواہش بجائے نشہ سوزِ دل کی ہے
جیراں ہیں جا کے اہلِ عدم سے کیسے کیا
مقتل تو اتمامِ زمانے سے جو جدا
کنادنی ہو چرخ جو جہاں ہوئے مسخ
دکھلا رہا ہو دخترِ زرنگِ برقِ طور
دی جان کسے دادی غربت میں نشہ لب
فرقت میں ہو یقین کہ شبِ زندگی ہو صبح
اُس رات پہ عاقبتِ دلِ ناصح بھی آگیا
اللہ نے ہمارے دعا مستجاب کی

فرقت میں دل جلاتی ہے بولے کیابِ امیر

رہ رہ کے موجیں آتی ہیں تجھ کو شراب کی

حالت کھی ہو رو کے اسے اضطراب کی
اُسے مزار پر ہوئی خفتِ عذاب کی
نیرنگیاں ہیں طرفہِ رخ بے نقاب کی
تم شہسوارِ حسن ہو لگ جائے گی نظر
زما د جاتے ہیں جیسے آفتابِ حشر
سطرین کے تیجِ قباب میں موجیں ہیں آب کی
دلت کے بعد ماہِ چلہ وہ نواب کی
سرخِ شفق کی ہو تو چمک آفتاب کی
گھوڑے سے اُتر آئے کچا کرِ کباب کی
تصویر جو وہ دخترِ زکے شباب کی

مرآۃ الغیب

وہ بد نصیب ہوں کبھی جاؤں جو میں دھر
اڑ جائے میکدے سے ہر اک بطن شراب کی
نحت دل برشتہ نکلے میں چھپ کے ساتھ
ہر مد آہ سنجے گویا کیا ب کی
ساتی وہ ہم کو موسم گل میں شراب سے
خوشبو ہو جسمیں مشک کی رگت شہاب کی
رسی جان کسے وادی غربت میں تشاب
ہو موج موج چاک گریباں سراپ کی
وہ بے نشان ہیں ہم کہ فرشتوں کو روز حشر
ڈھونڈے ملی نہ فرد ہمارے حساب کی
وقت شینا جزا کت جاناں کو دیکھنا
موج آگئی جولگ آگئی ٹھوکر جہاب کی
عاشق پس کیوں نہ کریں زہر چشم پار
میکش کو خوشگوار جو تلخی شراب کی
عطی سے بچے کو بادہ کشی کا ہے ذائقہ
ملتی تھی شیردایہ میں لذت شراب کی
رکھ کر پہ دست جنائی نہ رقص میں
اس سو کو احتیاج نہیں کچھ خضاب کی
اٹھ اٹھ کے بیٹھ بیٹھ گیارہ شوق میں
بہرے غبار نے مری مٹی خراب کی

وہ مست بے خبر ہے نہ سمجھ سکا واعظ
کھینے امیر سے نہ عذابِ ثواب کی

ہم غمش ہیں اسکار و دن دیوار بند
کیا آنکھیں کھولے یہ دیدار بند
خلقت کو جو یہ اسکے نظارے کا اشتیاق
کھڑکی ابھی کھلی نہیں بازار بند
رستم کا منہ جو یہ کہ دم خباں منہ چڑھے
لاکھوں پہ بھی نہیں تری تلوار بند
توبہ کا در تو داہو میں جا رہے ہم
کچھ غم نہیں اگر در خسار بند
خوش چشم حقیقہ ہیں وہ تجھے دیکھ کر میں غمش
گلشن میں چشم نہ گس بیمار بند
یوسف کو پوچھتا نہیں کوئی ترے حضور
مدت ہوئی کہ مہر کا پانہار بند
بلبل کو وصل محل ہو مبارک کہ ویرے
ہوتا ہوا غباں در گلزار بند
چپ لگ گئی جو تیرے لب لعل کے حضور
مانند غنچہ لال کی منقار بند
یارب جہاں میں عید ہو جائے مصیام
مدت سے مے فروش کا دربار بند

مرآة الغیب

سجہ بیٹے تھا ہاتھ میں اسے بت ہو کل ملک وہ آج تیرے عشق میں زنا رہندہ
 ارشاد ہو ہوا تھا زباں سے دم تخت بندہ اسی کا آج تلک کار بندہ
 اور دمکا ذکر کیا لب جہاں بخش لے حضور عیسیٰ کا ناطقہ دم گفتار بندہ
 اظہار خط ہو اس رخ گلزنک پر امیر

یا گل کے گرد باغ میں یہ خار بندہ

بے وجہ ایک ماہ لقا سے بگڑ گئی تقدیر کیا ملک کی جفا سے بگڑ گئی
 سو گئی جو بوسے زلف بڑھا اپنا دل طبع مریض اور دوا سے بگڑ گئی
 پوچھو خرابی تن خاکی کا کچھ نہ حال تعمیر اس مکان کی بنا سے بگڑ گئی
 جا کر سیخ اور مریضوں کو دیں شفا اپنی تو سانس قم کی صدا سے بگڑ گئی
 کیسا فتور چار عناصر میں پڑ گیا پانی سے آگ خاک ہوا سے بگڑ گئی
 اپنی طرف سے فکر و لاندہ م بناؤ کی بگڑی جو غم سے یار بلا سے بگڑ گئی
 سامع خدا ہے قصہ موسیٰ دلیل ہے اچھوٹی بھی بُروں کی دعا سے بگڑ گئی
 کچھ دلکا حال گرد کہ درت میں خوب تھا اس آئینے کی شکل حلا سے بگڑ گئی
 ہمو کہن سے کیا کہ ہوا خواہ دام میں گلچیں سے باغبانے صبا سے بگڑ گئی
 حاضر ہے دوسرا نہ ہی ایک نامہ بہ ہر دم سے بن گئی جو ہما سے بگڑ گئی

ہم مست بوسہ لب ساتی ہیں اے امیر
 بگڑی جو دخت رز سے بلا سے بگڑ گئی

دم بھر بھی دم اب آنکے گنہگارے چکے وہ ہر قتل میاں سے تنوارے چکے
 جس طرح ہو گا نازتوں کے اٹھائینگے ذمے میں اپنے ہم تو یہ بیگارے چکے
 دھمکار ہی ہے گرمی باز ارشاد کیا ایسے حور سے تو ترسے عیارے چکے
 ہم بڑھ چکے جو وصل میں بولے فاز سے بس بس کہ بوسے ایک کے تم چار لچکے

طاؤس یکایک خاک لڑا بیٹھے آنکی چال
دیکھیں کہ اب تقافل ساقی دکھائے کیا
ٹھہرے جو کوئے یار میں دریاں نہ لہو بہا
وہ حسن اب کہاں کہ ہوا آشکار غلط
بس بس زبان روک لو آنا نہ بڑھ چلو
مٹی نہیں ہے نقد دہ عالم پہ جس وصل
پردائے جسم کیا صدف بے گھر تو آپ
اہل جہاں کو بستر آرام ہو نصیب
کیا ہاتھ اُسے اہل ہوس کو وہ مشکائے لعل
آئے بھی نہ آپ زیارت کے واسطے

کب تک کیٹے امیر پریشانیوں میں عمر
بل کی کہید وہ طرارے چکے
ایک پوشیدہ کریار نے کیا رکھی ہے
کھینچ شمشیر ادا میان میں کیا رکھی ہے
ہجوے بیچہ کے سجد میں نہ کراے دعا
اک زہاد حشمت دل بڑھ کے خبر تو لینا
بزم سے میں جو گئے ہم تو کہا ساقی نے
بگچہ ناز سے بھی دیکھ جو کرتا ہے طلال
سائے کر کے نگہ مجھ سے یہ قافلے کہا
نہ دکھاتے ہو ہر کر کو نہ دہن کو یہ بیت
حشر کے دن نہ شکایت میں کی کر ایدل

ٹھوکر ہزار جا دم زنتارے چکے
انگوٹیاں غمار میں مے خوارے چکے
آگے بڑھو کہ دم پس دیوارے چکے
رنج کی بلا میں گیسو سے محمدارے چکے
ہم چپ ہیں آپ دن کی سوہارے چکے
قیمت یہ ہے تو محل خریدارے چکے
جلاد جان سادہ شہدارے چکے
کروٹ کہیں زانہ غدارے چکے
سودا یہ جان دے کے خیالے چکے
ہم تفریہ بھی بن کے عزادارے چکے

مرآة الغیب

نماک انشاں جو ہوا زخم پہ وہ ہنس نہیں کر
میں یہ سمجھا کوئی قاتل نے دوا رکھی ہو
غیر کے ساتھ وفا کر کے وہ مجھ سے بولے
یہ وہی بات ہے جو تم نے بتا رکھی ہو
جا کے لے آئے اُسے پھر زینت کڑوں نہ لیں
تھکے بات ہو ناصح نے بڑھا رکھی ہو
نزع میں آؤ تو اُس کو بھی تصدیق کر دیں
جان اک سدا رہنم نے چا رکھی ہو

یارِ شکار ہے جو چاہے کرے ہم نے اتیر
مگردن عجز نہ تیغ رضا رکھی ہے

کیا دہو یہ اس کے جمال و جلال سے
چیتے سے پھینکے کمر آنکھیں غزال سے
گالی سپر نجوم نے اس رخ کے خال سے
ابروں نے بڑھ گئے نیچے چھینا لال سے
واقع ہوئی اہل زیب جو اپنے مالی سے
سر نہ بھی پھر لگا ئیں تو گرد مال سے
بہرہ نہ کس حسین کا ملا باغ حسن میں
ایک ایک پھول کوڑیا ہر نہال سے
یہ رنگ جلد جلد بدلتا ہے وہ نگار
آئینہ شہر میں ہے جو مٹا لال سے
یہ کیفیت حسن ہو کہ تصویر سے ہوش اڑیں
ہوتا جو مست کب کوئی نے کمال سے
سمجھا میں چہین گوشہ ابرو سے ہو کے حصید
مارا فلک نے تیر کسان لال سے
بندوں کو چشمِ مشکوتیوں کو دیا جمال سے
کب کیا چمک چمک کے نکلتے ہیں ہزارہ
سنبھل نظر پڑا نہ کوئی گل نظر پڑا
صیاد میں تو طائرِ رفعت پسند ہوں
انجام کو نہ سوچ جو دنیا کی ہو طمع
غمگین میں ہوا تو ہوا اُن کا صاف دل
چمکایہ آئینہ مرے گرد مال سے
دکھلا کے آنکھ دل نہیں مجھ مست کا لیا
تم نے شکار شیر یہ کھیل غزال سے
چاہد حق میں دل جو میں غافل نہ رہا حریف
یعقوب کو خبر نہیں یوسف کے جمال سے

مرآة الغیب

دو دنوں جہان میں ہے قیامت کا سامنا
اللہ کے جلالِ بتوں کے جمال سے
مردے پہ میرے آکے نکالا غبارِ دل
مٹی وہ دے گئے مجھے گردِ مال سے
تم چند صوفیوں کا چاند ہو تو اپنے واسطے
کیا فائدہ کسی کو کسی کے کمال سے
میں کیا ہوں کٹ رہی ہو قضا کے شرم کے
چلتی ہو تیغِ یارِ تنی چال ڈھال سے
عاشق کا جی ڈبو کے چلے آپ ڈوبنے
ایسے عرقِ عرق وہ ہوئے الفعال سے
جو چاہئے سو مانگیے اللہ سے امیر

اس در پہ آبرو نہیں جاتی سوال سے

دہ تیغِ آبِ گوں ہو غناں پر لگی ہوئی
دل کی پھینکی آج مقرر لگی ہوئی
فرست حسابِ حشر ہے ہو جلد ہو یقین
خرد حساب ہے سرِ دفتر لگی ہوئی
اُٹا دہ کوئی مجھسا کہاں راہِ عشق میں
قدموں سے میرے رہتی ہو ٹھوکر لگی ہوئی
کرے ہیں اُسکو دیکھ سکیں کیا نظارہ باز
چلمن کے نیچے اور ہو چادر لگی ہوئی
جلتا ہو سیدہ بتے ہیں آنکھوں نے اے اشک
باہر ہو آبِ آگ ہے اندر لگی ہوئی
جانا نہیں ہو دل سے رنجِ آتش کا چین
لو آگ بھی ہے مثلِ سمندر لگی ہوئی
اللہ رے دیدِ چہرہ قاتل کا اشتیاق
ہے ہم کو کھٹکی تہِ خیمہ لگی ہوئی
پوچھو ملالِ سوزِ زنی پر وہ نہ شمع سے
آنسو رواں ہیں خاک ہو تنہا لگی ہوئی
علم سے بقائے دل ہو تو دل سے بقا غم
دولوں طرف ہو شربِ ابر لگی ہوئی
کیونکہ ہو حسنِ چہرہ صیادِ آئینہ
مٹی ہے مثلِ سدِ سکندر لگی ہوئی
ٹوٹا شرمِ سپہر گرِ اجام آفتاب
یاں ہے امیدِ شیشہِ دماغ لگی ہوئی
ہو راتیں مزاج میں کہتا ہو صاف صاف
رکھتا نہیں وہ رشکِ صفت لگی ہوئی
آئینے میں جو اسکے رنجِ دہشتم کا عکس
نرگس ہے یا سمیں کے برابر لگی ہوئی
اکان تو کیجئے مرے آنسو کو زبِ گوشت
لو ہے اسے بھی صورتِ گوہر لگی ہوئی

مرآۃ الغیب

دہ سیر بام کرتے ہیں ہمراہ غیر کے یاں آنکھ چھت سے رہتی جو شب بھر گئی ہوئی
عالم جو کیا شراب کا میناے صا میں تصویر جو یہ شیشے کے اندر لگی ہوئی
قاتل اک اور ہاتھ لگائے خدا کرے ہر دم یہ آس ہے تہ خنجر لگی ہوئی

آب خضر مانہ سکندر کو اس اتیر

ہر سعی میں ہے شیطاں مقدور لگی ہوئی

ہو سرد آگ عشق کی کینہ نگر لگی ہوئی دل کی بجھا سکے نہ سمندر لگی ہوئی
دیکھیں کیا اے گھر میں ہمارے وہ ماہر و آنکھیں میں شام سے طرف در لگی ہوئی
تو جس کا نام بھی نہیں لیتا کبھی اسے رٹ تیرے نام کی ہے برابر لگی ہوئی
خطیلے میر کو چہ قاتل کو جب چلا پیچھے چلی قضا سے کبوتر لگی ہوئی
شاید ہے صبح کو اسے منظور قتل عام اک بیڑ ہے جو شام سے در لگی ہوئی
کس دوست نے کیا جو خدا جانے ہو یاد بچکی ہے نزع میں جو برابر لگی ہوئی
کیونکر نہ حال غیب ہوستوں پر آئینہ ہے دور میں دیدہ ساغر لگی ہوئی
اتھانہ گو کہ یار سے ہیں پر جدا ہیں ہم جو نیچ میں قنات سرا سر لگی ہوئی
دور فلک سے ان کو نہیں پوریا نصیب جن کے لئے تھی مسند پر زور لگی ہوئی
درد سخن سے معنی رنگیں کو کیا خطر منہدی لگائیکا کوئی کینہ نگر لگی ہوئی
کونین میں پیچیکا نہ اب کوئی قتل سے ہر سان پر وہ تیغ دو پیکر لگی ہوئی
مضمون جو قد یار کے نکھتا رہے یہ بلند کیا ہو قلم میں شاخ صنوبر لگی ہوئی
باش میں ساتھ نیز کے پیتے ہیں وہ شراب اشکوں کی یاں جھڑی ہے برابر لگی ہوئی
عاشق کچھ آجکل سے نہیں ہیں توئے ہم اک عمر سے یہ چوٹ ہے دل پر لگی ہوئی
غیر دں پر آب خنجر قاتل سبیل ہو ہر دم کو پیاس داسے مقدور لگی ہوئی
اے ترک کب کی سے ہوئی تیری تیغ صاف دل کی تو بسملوں سے کھی پر لگی ہوئی

مرآة الغیب

ساقی کمال پیاس سے جلتا ہوا جگر لا جلد برف میں سے احرار کی ہوئی
جائیگا سوئے زلف دل اکدن ضرور امیر
ظلمت کی دھن ہے مثل سکندر کی ہوئی

خوشخامی پہ جو اس بت کی طبیعت آئی
اک بلا سر سے ملی دوسری آفت آئی
اے اجل باہرہ کردت ترا آپہنچا
ہم نے کشیدہ رختار ہیں کیا ہم کو خبر
دل پر مسوز کا نور جو میں پڑھنے بیٹھا
تین قاتل سے قتل امید پڑی اسے نصیب
ہاتھ میں نے جو بڑھایا کبھی گیس کی طرف
حال بیمار محبت کا یہ آخر کو ہوا
عقی تو کچھ دلیں کھٹک درد کی پہلے سے مگر
الفت ساقی کو زکری اگر آگئی موج
میں ہماں سے کبھی خالی نہ رہا گھر میرا
دورے عکس رخ روشن ہے ہیں بیتہ زینہ
ذوہ ہر ہوئے ہم کبھی پردائے شمع

ہوں وہ بالوس کہ دنیا سے جاتھا میں امیر
گور تک پہنچی روتی تھی حسرت آئی

نک ناز کا م کرتی ہے
آکے محفل میں دخت رز شب بھر
دم میں تر کی تمام کرتی ہے
فینہ سب کی حرام کرتی ہے
فوج جیسے مقام کرتی ہے

حراۃ الغیب

جانتا ہوں وہ بے دہن میں مگر
پر بلا ہے تری سیاہی خط
شیخ صاحب اٹھا کے دیکھو آنکھ
کیا وہ آئیں گے میری میت پر
ڈر کے میری شیب جدائی سے
اُسکے کو چہیں روتا خواب میں روز
چلتی ہو جس جگہ پہ تیغ اس کی
شب کو ہوتا ہے وہ جو بے پردہ
خلق کچھ کچھ کلام کرتی ہے
صبح عارض کو شام کرتی ہے
دختر روز سلام کرتی ہے
خلق جو آخر دعا م کرتی ہے
کالکا رام رام کرتی ہے
سیر دار السلام کرتی ہے
خود وقف اہتمام کرتی ہے
چاندنی سیر بام کرتی ہے

الفٹ اُس کی مٹا شاکے مجھے

اے امیر اپنا نام کرتی ہے

ہمارائی عج حالت جو ان روزوں کے دل کی
میں میں گھسے کہتی کہ شمس ہر دم کرد کی
جہاں اٹھ گئے تو اٹھ گئے ہم کچھ نہیں پیدا
نئے بانے بنے ہو تم نئی شمشیر باندھی ہو
بھلا دکھوں تو دیکھو کہ نہیں آتے ہیں گھر میرے
گریباں پہاڑ کر سیرت حق کو خلی گل چلیے
غور حسن تم کو ہو کہاں عشق مجھ کو ہے
تمہارے حسن سے آیا تھا ناداں ادعا کرنے
خدا کد واسطے لاکشتی سے جہل اے ساقی
کیونکہ در میں پہچا شاہ کو کون اسے غربت
چھپا یا سب منہ مگر ہمارے خون کی تہہ کی

جگ میں چٹکیاں لیتی ہیں شہزادیں غنادر کی
کوہ بھی پوچھتے آتے ہیں سوئے راہ منزل کی
غضب یہ جو کہ گردن اٹھ نہیں سکتی و قائل کی
نگاہ حسرت آلودہ نہیں بھی جو بسمل کی
اگر ہر عشق کامل کھنچ لائے گی کشمکش کی
جنوں ایگز پھرتی ہیں آوازیں غنادر کی
کہو تم میرے دلی یا میں کہدوں کے دلی
سید ہی چھا گئی صورت تو دیکھو کمال کی
ترنہ ہو رہا ہو کچھ ہوا ہو سر دسائل کی
شناسائی ہو کچھ ان راتے والوں میں منزل کی
خودمانہ حیا کرنے لگی شمشیر قاتل کی

خوشادید انگارے راہ الفت خوب ہے ہو
یہ تیرا زلف کا عقدہ نہیں اسوہ شائے سے
تامل سے جو دیکھا بر گہائے غنچہ گل کو
کیلچا منہ کو آجاتا ہر دل بہوں تر پتا ہو
جہاں بد الامزاج اس ترک کا چٹنے لگی توری

نہ سمجھ کھیل تیر الفت کی بازی جان لیتی ہو
کہے رکھتے ہیں ہم اچھی نہیں ہو دل لگی بل کی

بہے بحر فنا میں جلد یارب لاش بل کی
تصور خال کا آیا نور دن ٹر گئی دل کی
بسی گور غریباں جس کی کا گھر ہوا دیاں
جہاں رکھی گئے پر تین دم لینے نہیں دیتا
جناب عشق سے فریاد ہو برباد ہوتا ہوں
تو ہی پلکوں کی فردیں دیکھ کر ٹھہر ادل عاشق
وہاں یار کے آگے سکوت غنچہ زیبا ہے
تہاں عشق کو درد کے ہم سہرنگے ہیں
فلاطون خم میں بیٹھا شراب گ پیے کو
وہ لاغر ہون جوانی میں نہیں کھینچیں میں گرم آہیں
حسیناں جہاں رہتے ہیں جہاں گلشن صورت
یہی دو چار دانے حاصل کشت حجت میں
کسی کا ساتھ کب دتا ہو کوئی سیر اری ہیں
جو نظر دہیں سما یا ہو گیا عشاق کا جہاں

مرآة الغیب

دہشتی برنگ موج اس بحر حوادث میں سنارے تاک اگر پہنچے تو کھکھارے ساحل کی
ازل سے ہر مال گارے مغزوں کا نکالی کف دریا کی قنوت میں لکھی ہو موج ساحل کی
اتیر آئے گار و ز عید قربان گاہ میں قافل

سیدی چاہیے دیوار در پر چشم بیل کی

ہو کیا کہ صورت تاک نہیں بھی ہو بیل کی الہی خیر انہی سے فن ہو رنگ سیر قافل کی
منا سکتی نہیں ترنگان تر کلفت برے دگی نہ بھاڑی گد دست مونی نے دامان ساحل کی
توڑ جاتا جودل اہل کم کا جوش یا اگر جھکتی ہو جو بجلی شعلہ آوار بیل کی
ظہار دہرے کیا آشنائی بحر عرفاں کو پڑی کب مدہ ماہی میں اڑ کر گر ساحل کی
کف سائل نہیں ہو کشتی دریائے بے آلی اسی دریا کی موجیں میں بکیریت ساحل کی
خیال عیسیٰ یہ ہر قدم تھا دشت ہستی میں مٹے جو لقتل باجھ کو بنادے راہ منزل کی
وہ عاشق ہیں کیا جعبہ سوزیکا اندھیر میں چکوردن سے سنی ہم نے کہانی ماہ کاس کی
سینے عمر کے کیونکر نہ ڈوبیں ایسے طوفاں میں جھڑی ہجرات دن باران ابرین قافل کی
وہ ساما ہوں تلاش آسپین بندن میں جل اعلیٰ کرے ریگ رواں دریا کو اڑ کر ساحل کی
وہ شائق نہ ہا دیوں جو اوچھے زخم بھی کھاؤں نہ چھوڑے چاندنی مجھ کو مدد خسار قافل کی
خلائق نے یہ وقت دین ہی ہر رنگ کی مٹی کہ میری قبر جھولی جنگلی درویش سائل کی
تعجب کیا جو کسوں دشمن رہ نہش بھلا کہ نرہ شیر کا جھنکار ہو شیش قافل کی
بجا ہو گر تفسیر آگیا اعضا میں یہی سے سحر ہوتے ہی کیفیت بدل جاتی محفل کی
جو ہم ساز نہ ہونا پڑھتی پڑتیں کیوں یہ تہیں اٹھائیں اپکو باقصو شیخ نے گڑیاں سائل کی

ازل سے ہو جو اس زہرہ شمائل یہ امیر الفت

خیر دل میں کیا مٹھی لی تھی چاہ بایل کی

شکوہ جو کیا درد کا ادوار نکالی خوب اس نے دوائے دل بیمار نکالی

مرآۃ الغیب

جب کچھ نہ رہا مجھ میں تو کلیں مری آنکھیں
رسوائی ہوئی تیری جی اے ترک میں کیا
کب ہم نے کہا تم سے کہ آئینہ نہ دیکھو
صدا کا رخ دیکھ لیا چاک نفس سے
ہم نہ کبھی صحبت زادہ میں جو پونچے
کہتے ہیں اسے ضبط کدل تم سے ہوا اول
سو نکھیں نکال موت نے بونے گلِ وحدت
قاتل نے کی کی نہ ذرا قتل میں میرے
میں نزع میں عیسیٰ کو مری بسکونہ تعلیم
چھیتی ہو جو نشتر کی طرح دل میں امیر آہ

ناصح نے وہی چھپر کی گفتار نکالی

کیوں وہ صیاد کسی صید پہن ڈالے
بل بوتیوری پہ نہ اکت سکھ برفن ڈالے
کیا کریں طالب دیدار جیہا کا شکوہ
سارا پردہ پر دوئی کا جو یہ پردہ اٹھ جائے
قابل دید ہر وہ عارض و چشم و نظر کاں
جب نکلتے ہیں وہ تلوار سفھائے گھر سے
ابر و خاک ہوئے پھر بھی نہ کی عاشق کی
رنگ اس محل سی زیب ستار کہاں
لوٹی برقی سطور پھر سے چار طرف
اڑ چلے رقص میں پردہ از کوہ پید ہو

خود بخود صید چلے آتے ہیں گردن ڈالے
ذبح سے پہلے ہو ہر گ گردن ڈالے
پردے آنکھوں پہ جب اسکا رخ نہ ڈالے
گردن شیخ میں زنا رہ رہیں ڈالے
حوریں مٹھی ہوئی ہیں خلد میں چلن ڈالے
مکال موت چلے آتے ہیں گردن ڈالے
چار آئینہ بھی نہ تم نے سیر فن ڈالے
مخدہ گریبان میں تو اپنے گل سون ڈالے
تو اگر آنکھ سوئے دادی امین ڈالے
اپنے کاندھے پر اٹ کر جو دہ اسن ڈالے

مرآة الغیب

کتنے انداز کے کس طرح سے پالانہ ہوا
 قدم اس ناز سے جب پاؤں کا توڑ ڈالے
 ابیں زخم کچھ ناز و فو ہوتے ہیں
 کہو ڈورے یہ کسی ادیب پہ نون ڈالے
 خون ناحق کہیں چھینا ہو چھپائے سے امیر
 کیوں مری لاش پہ وہ بیٹھے ہیں دامن ڈالے

ہر پر نہ پری پر نگاہ پڑتی ہے
 ہر دم ہر سے دیکھتے مجھے امید نہیں
 بلائے جان دو عالم کو جسکی رقی جمال
 بنائے شانہ مرے دست شوق کو کیونکر
 وہ ناتواں ہوں کہ نہ تباہوں نہ نہ گوریں فنا
 ستانہ خاطر مظلوم کو ڈراے ظالم
 عجیب حیا ہے کچھ کو چھہ محبت کی
 جن کی سیر کو جاتی سرور سے اے صیاد
 جن میں دشت سے بھی بھاگتا ہوں نہیں کوسوں
 رہا ہے کتنے ترے تیغ ابدار کے گرد
 کہن میں خطا کے وہ رخ دیکھ کر ہوش نشہ
 وہ چھپ کے گھر سے نکلتے ہیں یوں کہ دہان
 پھاتے ہیں وہ غریب کو بگیتہ نہ سحر
 عجیب طرح کے بنائے ہیں وہ دہان و دگر

دیا ہے یار نے فرمان قتل عام امیر
 ہمیں بھی اب تو امید رنہا پڑتی ہے
 ارد پہلو کی یہ شدت جو کہ رنگت فنی ہے
 زخم وہ دلیں جو کاری کہ کلیہا اشتہ
 ۲۶۹

عشق سے عاشق و معشوق اگر مشتاق ہو
 شکر تیری جو فریاد کریں دیر میں ہم
 شرم و عیبیاں سے بہا رنگ کہ سو بیچار
 رشتہ آسارہ ہوں لاغر غم عریانی میں
 ذکر گنجینہ سے ہوتا نہیں کوئی منعم
 ہوں میں دل سوختہ دنیا میں چل ادنیٰ
 کیوں نہ کہنے تری اثر گاہ کی چھریاں دل ناز
 لب جاں بخش سے کلی مرے مرقہ پر کرو
 زاہد و ساقی کوثر ہمیں کیوں دیکھئے شراب
 خوف معنوی آدم سے خدا ہے ایسا
 عشق میں پار ہو کس طرح سے ہار دیکھیں

دور مضمون دم تحریر نکلتے ہیں امیر
 صدف آسارے خاے کا کلیجہ عاشق ہو

یہاں تک جھکو نہ کام خوشی جو آرزو غم کی
 میں وہ غم دوست ہوں تجوئی غم سے دوا دل کی
 مناجی کو پچھو محبوب میں ہے نالہ غم کی
 تظار مور جس جا دیکھتا ہوں یہ کچھ بتا ہوں
 ترا غمزدہ ہو وہ طرار جب گلشن میں آیا ہو
 خیال دخت رزمیں آگیا ہے مجھ کو غمش ساقی
 سنایا اسقدر ان مردم ابلیس نعلت نے
 الہی ہو یہ لشکر کس سلیمان پری و ش کا

اٹھار کھتا ہوں روز عید پر مجلس محرم کی
 جو آیا منہ چپالی تھال میں نے نخل ماتم کی
 غضب اتو وہ جڑ کاٹی ہیں نخل ماتم کی
 سلیمان اللہ گئے شایہ صیف ہوا کے ماتم کی
 گلو کی جیب تیری جو گرہ کاٹی ہے شبنم کی
 کھلیں آنکھیں اگر پاؤں ہوا داناں ہم کی
 کہ ڈر کر آدمیت چھپے ہی تربت میں آدم کی
 بلائیں لیتی ہیں بریاں ہوا پر زلف ہم کی

مرآة الغیب

ہمارے نالہ دل سے جو گرم نالہ ہر لب
میں جو روز محشر تک رہے اولادیں بھگوا
زانی و وصل کی شہ بابک جو فریق و افترا
نالے کوئی ہم تک نہ جھٹی گیسوئے پیاں کو
دعا جانے بھرے ہیں دل نے گوش زخم کی کہار
دوی یہ راگو میری سیہ تھج کی غفلت سے
پر شہر و دست و جہنم کا شست آفتوانِ خوں
نہیں جو شرم کی اجا اب تو ہکو دیکھئے آؤ
نانشا جاتا ہوں گردش گردن گردا کو
لافازہ تو پایا آرسی نے رنگ آرائش
جلانا مارنا جو کام ان خورشید رویوں کا
زانی یار میں ہوں اسقدر مجھ کو اے فاضل

نہیں کس گلستا نہیں شاخ اپنے نخل نام کی
ہماری غیر کی جو دشمنی ابدی آدم کی
بہارِ اسیں جو جنت کی ہوا اسیں جہنم کی
پچاٹنے یہ غل محشر میں زنجیرِ جہنم کی
ہو میں آگئے ایسے نہیں سنتے ہیں مرہم کی
دھائے نور پڑھ کر اپنے اوپر شمع نے دم کی
مثل سج ہو کر شمع سے ہوا جھاک رستم کی
کہ پی باندھ لی داغوں کی آٹھو پھر بھی ہم کی
گل رعنا میری آنکھوں میں نیلگی جو عالم کی
پنی افشاں تو آئیے کی قسمت اور بھی چمکی
کہ جی اٹھتے ہیں ذرے سے آجانی شبنم کی
نکھوں جو سطرنا میں وہ صفت نجاست نام کی

امیر اس سرور عالم کی کیا توصیف ہو کچھ سے

خدا کی شان جو سیرت ملک کی شکل دم کی

بہال اسکو ہمیشہ کرتی جو بالیدگی غم کی
نہو ہمیں تجلی بھج سے محبوب دہ عالم کی
ادھر ہوں عیش کی باتیں کہانی ہوا دھم کی
برائے عشق سر میں دلیس رنج دیا سر کا طوقا
چن کیا جانے جو کس شہید نازی مجلس
مغضب گوی قیامت کی جلن ہے عشق میں یارب
جلوس جو رکادل کیا ہماری ہوش و آس سے

ابھی دل جو یا کوئی کلی جو نخل نام کی
وہ جنت جل کے یار خاک سو جائے جہنم کی
کہو تم اپنے عالم کی کہیں ہم اپنے عالم کی
بھلا دنیا دیکھا جو ایک شت خاک آدم کی
کہ غنچو غنچے چٹکنے میں صدا جو نخل نام کی
پھکا جاتا جو تن آچیں نکلتی میں جہنم کی
عکس جنت کو کچھ چنگاریاں آگ کہ جہنم کی

نظارہ دو جہاں کا چھوڑ جلاں تھا شاہکار
اڑاے رنگ تجھ سے کھل کی بٹن بدیل
ازل میں صل کس عشق و عاشق کا نظرا
زمانے بھر کی اینڈاں سے چھٹی مرے کئی ہو
پیش حسن گندہ مرگوں کی عین آدمیت ہو
بے سیدہ سپر کیا کیا شعاع ہر تاباں سے
یہ کچھ گنگری کے اڑ ہو میں چکیاں گئی
ہوئی کس کسکو خجالت ایک میرے قل ہو تیری
تہا ری چال بھی کیا گردش گدوں گداں ہو
دکھایا گرم دھردل ہر داغ و اشک نے مجھ کو
یہ شوق و میکشی ہو سایہ انگور کے پیچھے
سودا غور شدہ روئے کسی پر میں نہ اٹل ہوں

شبیہیں اس درق پہنچیں میں میں نول عالم کی
کہ منہ سے کچھ نہ کہہ کا نول سنگھار عالم کی
کہ آنکھیں کجیاں کھلتی نہیں بادام نوام کی
جلد کہتے ہیں جبکہ وہ سرحد کشور غم کی
نہیں وہ ابن عادم ہو نہیں جو جیسے آدم کی
کھنچیں سویر چھیاں گون یہ پھینکی آنکھ شوق کی
نہیں یہ حلقہ سبیل بانسی جو مضرب غم کی
پسینا آگیا قاتل کو گردن تیغ نے غم کی
کہ چل کر دو قدم صورت بدل دیئے ہو عالم کی
کہ دن بھر دھوپ کی شعلہ آید انکو بنیم کی
ہوا کھانے کو درج آئی جو اجاں حضرت جم کی
الہی دل مجھے ذرے کا دینا آنکھ شبنم کی

شکست شیشہ دل سے امیر آیا ہو غش و غلہ کو

چھٹک کرے سنگھا دے کوئی شئی ساغر جم کی

مجھ مست کوئے کی بو بہت ہو
موتی کی طرح جو ہو خدا داد
جاتے ہیں جو صبر و ہوش جاتیں
مانہ کلیم بڑھ نہ اے دل
بے کیف ہوئے تو خم کے خم کم
کیا وصل کی شب میں شکلیں میں
منظور ہو خون دل جو اے یاس

دیوانے کو ایک ہو بہت ہو
تھوڑی سی بھی آید وہ بہت ہو
نہجہ کو اے درد تو بہت ہو
یہ دور کی گفتگو بہت ہو
ابھی ہو تو اک سب وہ بہت ہو
فرصت کم آرزو بہت ہو
اتنے لئے آرزو بہت ہو

مرآۃ العیب

اے نشتر غم ہوا لکھن خشک تیرے دم کو لہو بہت ہے
 پھر ملے وہ غمزدہ تو کیوں نہ دروں آنکھوں میں غلش کو بہت ہے
 خچر کی طرح چھتا میں ساتی اپنا ہی مجھے سبب بہت ہے
 کیا غم ہے امیر اگر نہیں مال
 اس وقت میں آہ و بہت ہو

ابراہ غمزدہ جو وہ غمزدہ ہے
 لیکن ہوا اک جام سے کیا اسکو ساقیا
 دشت ذرا کسی کی ترست کو نہیں
 قاتل نے بھپہ کھینچ کے یہ تیغ سے کہا
 اُنے جو میکہ میں کرے مست کیوں کی
 دیکھے وہ خط سبز جو سبزہ تو رشک سے
 غم کیوں نہ جو تک بنے ہمارا لہو پیے
 جو غم کے خم چڑھائے سب کے سب پیے
 قاضی کرے جو منہ تو رے وہ بد پیے
 اب تو کسی کرے تو ہمارا لہو پیے
 شیشے کی طرح چاہئے بے تاگلو پیے
 کیوں گھونٹ زہر کے نہ لب آہو پیے

منظور چرخ ہے کہ امیر سیاہ مست

دل کا کیا ب کھائے جگر کا لہو پیے

ابو یار نہ بھولے کبھی دل شاد رہے
 زعفران زار میں بھی گردل ناشاد رہے
 ہوں وہ مقتول مرے قتل کی ایسی خوشی
 بھر ہمارا آئی چلے سوئے چن دیوانے
 رشک جو بعد فنا جھک فلک سے تو یہ ہو
 ہم جو پہنچے تو ب گورے آئی یہ صدا
 آنکھیں جاناں کو کہتی ہیں وہ ب جینے کو
 اسکی تصویر میں اسد جہ زناکت کا ہوت
 خوب مطلع ہے یہ اللہ کے یاد رہے
 یہی گریہ ہی نالہ ہی فریاد رہے
 رقص میں تیغ رہے وجہیں حلاوت رہے
 کہد دیر بانگ کے دوا نہ پے فضاوت رہے
 میں شمشیر نہ رہوں یہ ستم ایجاوت رہے
 آئے آئے حضرت بہت آزاد رہے
 کہیے وہ حکم رہے کہیے یہ ارشاد رہے
 لوح باقی نہ قلم میں تو ہے ہزار رہے

آشنا نے سے نہ مطلب جو نہ گلشن غم
بسملوں کی بجگہ یاس بُری ہوتی ہے
یہ کہوں گایہ کہوں گایہ ابھی کہتے ہو
ہوں وہ غم دوست کہ رو رو کے دعا کرتا ہوں
حشر میں عذر گنہ کیا جو جتنا تو رکھو
بحر ہستی میں حجاب بھیا کی طرح
میں اگر غیر کوئی ہوں تو مجھے وہ بھولے
زار ایسا تھا کہ میں دشت جوں میں نہ ملا
نیا عجب بھول گئے ہم جو کلام اپنا امیر
یاد رہنے کے جو قابل نہ ہو کیا یاد رہے

ایک دل بھر میں کس کس کی یہ نافرمانی
ان کی آنکھوں کے تصور سے دل نہاد رہے
قتل بے خجرو شمشیر جو ہو یہ نظر
طول فرقت سے مرے وصل کے سبب لگے
جب کہا ہم نے گلا اپنی پریشانی کا
کچھ گئی یار کی تصویر تو اللہ نے خوشی
ہم وہ قیدی ہیں جو گئے وہ خط آزادی
لامکاں میں نہ ٹھکانا نہ مکاں میں سکوت
کون پر داتہ یہاں شمع سر طور کا ہے
ہجر میں یار نے پوچھا نہ اہل نے ہم کو
دہ رے شوق اسیری کہ دعا کرتا ہوں

قیس کا دل غم کہ اسمیں غم فرما دہے
قاف پریوں سے جہاں حوروں سے آباد رہے
اک ذرا آپ کو گھنچے ہوئے جلا دہے
نہ وہ باتیں نہ وہ راتیں نہ وہ دن یاد رہے
زلف جاناں نے کہا ہم بھی تو برباد رہے
ہم بغل دیر ملک مانی و بہادر رہے
ہو لقیں حروں میں شان خطا حد رہے
دل سے نکلے تو کہاں جا کے یہ فریاد رہے
حلوہ افروز ترا حسن خدا داد رہے
نہ اُسے یاد رہے ہم نہ اسے یاد رہے
منہ دم ذبح سوئے خانہ نصیب رہے

شاہی درنج زمانے میں تو امیر دل کچھ تو ہونٹھوں پہ ہنسی بھی دم فریاد رہے
 لعل گیا غم سے اگر تن تو بے شکل رہا ہم ہوئے خاک سے پانی بھی تو بہا رہے
 لانے انجھیں کہ کہیں جائے آزاد کیا دامن اس ڈر سے سینے ہوئے شاد رہے

روز جانبار مرے شوق شہادت میں امیر

کیسے ہنگامے سیر کو چہ جلا در ہے
 دل کو طرز نگہ یا رہتے آئے تیر بھی آئے تو بے پر کی اڑاتے آئے
 ناتوا دیکھ نہ پانی پہ بھی دور و ز کے بعد ۲ در گور میں جو خاک اڑاتے آئے
 جام کوڑ سے جو کیا کام ہیں اسے صواں آب خور سے دہیں پاس بھجواتے آئے
 لٹسی کی جو خوشی چہر میں کس کو ساقی کوہ ابر تو اور آگ لگاتے آئے
 ناک اسود کے جو بوسے کو چھ سوئے حرم قدم بت پہ بھی ہم سر کو بھکاتے آئے
 دشت مستی میں مار خاک بگولے کی طرح خاک اڑاتے گئے ہم خال ڈالتے آئے
 بادشاہوں کا ہے دربار در پیر مہیاں سیکڑوں جاتے گئے سیکڑوں آتے آئے
 لہن ترانی سے ہوا صاف یہ ہم پر روشن کہ چمیر بھی ترے ناز اٹھاتے آئے
 چھپ بھی آئے گھر تو وہ دربانوں کو اپنی پانزیب کی جھنکار سناتے آئے
 ہوں وہ نالال کہ دم نزع مری بالیں پر ملک الموت بھی پر اپنے بجاتے آئے
 بے سبب در یہ یہ بلوہیں غالب جو کراپ پردہ ڈلی کا سراہ اٹھاتے آئے
 و جب ہر سے شبنم ہوئی بولی یہ زمیں یوں ہی عاشق کو میں معشوق مٹاتے آئے
 روز محشر جو بلائے گئے دیوانہ زلف شیریاں پہنے ہوئے شور بجاتے آئے
 زکریا جو سنا بھ سے تو بھس کر بوسے خوب آئے کہ مرے منہ کو چھالتے آئے
 رخ دل نقش قدم دار کے و شہ کار محل کھلانے کے کلے اڑاتے آئے
 کیا کہنے کی کوئی محشر میں جو چھپکا امیر کیوں نہ تجھ ہی ہوئی باتوں کو بتاتے آئے

مرآۃ الغیب

ہم اگر قتل ہوئے خیر یہ تقدیر اپنی
پھر بہار آئی جنوں ہوئی جو تدبیر اپنی
بے نشانی یہ مرے دل کو پسند آئی جو
قید ہو کر ترے گیسو میں یہ رتبہ پایا
جان نثاروں وہ کہتے ہیں چڑھا کر دیو کی
یاد من گھاٹ میں شب ہو جو چلائے میں ہم
میکشی کون کرے چور جو یاں شیت دل
حاجت تیر و کماں کیا جو تھے چل تو بھی
تو کچھ بھونکے چھپر کھٹ ہمیں کانٹے ہیں نصیب
آنکھیں چہرے پہ ٹینگے تو چمکائی گئیں گان
حضرت قیس جو بلجائیں تو اتنا تو نہیں
یوسف مصر کا نقشہ جو طلب کرتا ہوں

اے امیر آئندہ سیکے ضعف سے ہم تادم گ

جس جگہ بیٹھ گئے ہو گئی جاگیر اپنی

اب تو یہ مکرہ عشق میں بھلا کھجاک جو
گھورتی ہو یہ جو انان جن کو سردم
حسن بیکتا کا جو پر تو بھی جہاں میں بیکتا
جنگ عاشق کے لیے حسن زہرہ پوش ہوا
شب بھر آغوش گلستاں میں جو خنیم کی جگہ
فرش سے عرش تک انیمہ جو سب کے سب
رکھ قدم بڑھ کے در دل پہ تو نزل کو پہنچ

مرآة الغیب

نہیں دیوانہ اگر لائق تغیر امیر

کس لئے سنگ بکھن دیر کو دکھیں برگر پڑے
بے افشاں کا اگر ذرہ میں برگر پڑے
مات کو مو فکر آرائش جو اس گل کو تو ماہ
چاندنی کا پھول بنو آتشیں برگر پڑے
لامیم افتاد گوں کا جب کبوتر لیچلا
اڑتے ہی اڑتے کہیں بانگہیں برگر پڑے
ایماندہ دروہی صیاد آ پیچا ہے پاس
کیا کردں پرواز کی طاقت نہیں برگر پڑے
سایا فلک ہو وہ گیسو اس دل صداک
یا الہی یہ سیاحی اس نگین برگر پڑے
مائے گلشن میں جو وہ گل نہ کی شمع
سر جھکا کر آئے بائے نازنین برگر پڑے
تیر نازل ہو جو ہنس پڑا تہارا آے یاد
جھست نکال کی توڑ کر بجلی زین برگر پڑے
دہ شکار اٹھن چلے لیکر اگر تیر و کماں
سارے طائر جوڑا کندے زین برگر پڑے
بازہ پرا جائے تیغ قامت قاتل اگر
شاخ طوطی کٹ کے دوش عین برگر پڑے
پھنس کے چھوٹے لذت دنیا کے نیو بواہوس
کس طرح آٹھے گس جب نگین برگر پڑے

آفتاب عارض ساتی اگر چکے امیر
خماک ہو کہ برق آب آتشیں برگر پڑے

جب تک وہ پلک برسر یاد نہ آئی
تجھ میں چمکا اے جو ہر فلاد نہ آئی
کب گور میں خنجر کی رگڑ یاد نہ آئی
کب روح سوئے کو چہرہ جلا نہ آئی
شہر میں نہ لی سنگ اگر سیکڑوں کاٹے
کچھ کام سبک دستی فراد نہ آئی
بالوں کی سفیدی کو کفن سمجھے نہ کس دن
کب آئینہ دیکھا کہ اجل یاد نہ آئی
دھماکے دیت حشر میں کس سے میں کو نکا
حیرت سے نظر صورت جلا نہ آئی
طاڑ میں وہ ہوں پائوں نہ گلزار میں کھا
جب تک خبر آہ صیاد نہ آئی
ہنچ جیہٹل جان رہی انچی تو جہاں رہی
مردے کو عزیزوں کی کبھی یاد نہ آئی

مرآة الغیب

غش صورت موسیٰ میں ہوا سانسے اُسکے
 کیا آئے نظر مردماک چشم کو وہ خال
 نقشہ مرے محبوب کا چلتا ہوا دیکھا
 کیا جرم ہوا تھا کہ گرے اُسکی نظر سے
 تاب نظر حسن خدا داد نہ آئی
 انسان کو نظر صورت ہمارا نہ آئی
 تجھ کو رو شب اے خامہ بزاو نہ آئی
 کچھ ذہن میں اپنے تو یہ افتاد نہ آئی
 روح آئی عدم سے مگر آزاد نہ آئی
 عرضی بھی مری ہو گئے کبھی صادق نہ آئی
 بھندے میں مرے خاطر آزاد نہ آئی
 کچھ کام نہیں کام جو اولاد نہ آئی
 مضمون سے پس مرگ مرا نام زندہ

دشت میں امیر اپنے برابر نہ ہوا نہیں
 شاگرد میں کیفیت استاد نہ آئی

ہم اور مولکہ امتحان سے ٹل جاتے
 عدم کیوں سے تو گہرا کے اے اجل جاتے
 ہمارے تیز نہ تھی میخ یار اگر چسپتی
 جوں کے جوش میں کھلتی نہ لہ لہ ملک عدم
 سیاہ کار وہ ہوں حشر میں حساب مرا
 بچائی داغ نے زندانیان زلف کی جاں
 تہوں کی بھی جو پرستش نہ کرتے لے زاہر
 شب فراق میں اچھا ہوا نہ کھینچی آہ
 جھڑی نے آسمان کی اذری ڈلو یا جو
 دکھا کے تیغ جو مقتل سے یار بڑھ چلتا
 تپناک بنکے لپٹے تو شمع ردیوں سے
 جواب پانوں جو دیتے تو سر کے پھل جاتے
 وہاں بھی جی جو نہ لگتا کہاں نکل جاتے
 تو ہم سے کتنے غریبوں کے کام چل جاتے
 بڑے مزے میں پہنچتے جو آجکل جاتے
 جو وقت صبح سے ہوتا چراغ جل جاتے
 نہیں تو گھٹ کے اندھیرے میں تم نکلتا جاتے
 خدا کے سامنے ہم لے کے کیا عمل جاتے
 غریب خانے کے دو جھوٹے بھی جل جاتے
 برس کے جلد یہ بادل کہیں نکل جاتے
 اجل کے پانوں پر سر رکھ کے ہم چل جاتے
 وہ ہم نہ تھے کہ تب ہر سے پھل جاتے

مرآة النیب

ملاش رزق میں گردش جو اس میں سیود نصیب ساتھ میرے جتے جہاں نکل جاتے
قبول خاطر روشندلاں اگر ہوتے
امیر نور کے سانچے میں شعر ڈھل جاتے

مقام وجد جو اسے دل کہہ بزم ہاں آئے
خداوندانہ رنگ اس ترک کی تلواریں آئے
مے گھر کی طرٹ بھی عالم مستی میں آنکھ
دلا آنکھ لے چھپر اس سے ہو دیدار کا طالب
خطائے گول سے اسے خال دے یاد رہا ہوں
بہت شتاق میں مست آمد ابر بہاری کے
نخیدہ قد ہو اب دیر کیا جو خاک ہونے میں
جنوں کا رنگ چمکایا یہ تیرے عشق عارض نے
یہ وقت تھل جو ڈر ہم کو اپنی سخت جانی سے
کیا دیکھے طعنے و اظہوں نے تنگ یہ آخر
نظر آتا ہے ہر گل زربکف بہر خریداری
زرداغ جنوں تقسیم شاہ عشق کرتا ہوں
خدا ہو دوست جسکا اسکو کیا اندیشہ دشمن
خلش میں کیا خمرہ جو تیرے دیوانو کو کیا جانے
یہاں مدت سے جو سیر دل صد چاک کا قبضہ
علائقہ دکھائے کب وہ جلوہ رکھو روشن کا
اٹھا درخ سے پردہ کو راہ روز ادینا ہو
گرتا رقص نصیب جب تلک فصل ہمارے تھی

مرآة الغیب

کیا ہو وعدہ سر دینے کا قاتل سے سوا حاضر
زباں کو کاٹ ڈالوں فرق اگر قرار میں ہے

ایسے اب دھڑکے کیسا کہ پہنچے ہم مدینے میں
چھپے آفت سے ظل احمد مختار میں آئے

خیال زلف و عارض میں قضا کی
ادارہ مرئیوں سے بھی غم سے
نہ آنا تھا اجل منہ پر نہ آئی
شب غم میں جو ہم کو ہاتھ آتا
وہ بے کس تھے کہ قربت پر ہمارا
عدم میں کیا تماشا ہو کہ دن سات
مرے منہ کا ہو لقمہ حصہ غیر
دیکھ کیونکر نہ دل آواز نے سے
نہ کھا اے دل فرب زینت دہر
بہاوی بے خزاں ہے جامہ یار
کیئے ہم نے یہ تجافوں میں بجدے
دلا ہم سے گلا اُس در با کا
نہ مجھوں جو نہ واسی جو نہ فریاد
وہ دانہ ہوں جو پسینے سے بچوں میں
وہ غافل تھی کہ تب لی بنے کر وٹ
الہی مرچوں تھکدا بھی چوٹے
کہاں نہایت دانہ ہو گا عقدہ کار
پسین کیونکر نہ تیری راہ میں دل

غماز صبح و شام اک جا ادا کی
کہہ کیوں موت آئی ہو قضا کی
ترک تلوار آواز سے کسا کی
دراز می ناپتے روڑ جزا کی
چڑھائی چرخ نے چادر گھٹا کی
چلی جاتی ہے سب خلقت خدا کی
مجھے قسمت ملی ہے آسیا کی
صداء یہ کسی درد آشنا کی
ڈلی اس بان میں ہے سنگھیا کی
نہ مڑجھائیں سمجھی کلیاں قبا کی
کہ بت کہنے لگے رحمت خدا کی
شکایت آشنا سے آشنا کی
مرے سب آشناؤں نے قضا کی
جلادے آگ سنگ آسیا کی
ڈھلی جب وہ پھر روز جزا کی
کہیں آسان ہو مشکل قضا کی
گرہ ہے کیا ترے بند قبا کی
غضب شوخی ہو چشم نقش پا کی

مرآة الغیب

اگر میرے یہ خانے میں آجائے
 سعادت ساری اڑ جائے بہا کی
 ترے کشتے نے خنجر ہی کے نیچے
 مصیبت پھیل لی روزِ جزا کی
 اینہرِ سخت جاں بھی ہو چکا قتل

چلو منت ہوئی پوری قضا کی

تر کیا کام اب دلیں غم جانا نہ آتا ہے
 نظر میں تیری آنکھیں سر میں سودا تیری زلفوں کا
 دُور رحمت باری جو بخواروں پہ ان روزوں
 لگی دیکھی بٹھائے بیکسی میں کون ہو ایسا
 اُنھیں سے غم نہ کئی ہو جو تجھ جان دیتے ہیں
 پریشانی میں یہ عالم تری زلفوں کا دیکھا ہو
 چھلک جاتا ہو جام عمر اپنا داسے ناکالی
 وہ بیت ہو ہریاں سب اپنا اپنا حال کہتے ہیں
 طلسم تازہ تیرا سایہ دیوار رکھتا ہو
 یہ غفلت نہ کے زابدان تہوں میں غمگینی ہو
 دوری سے نہیں خالی عدم بھی صورت ہستی
 ہمایوں استخوان سوختہ پر سب گرتا ہو
 ادھر میں جن کی گھاتیں ادھر میں پیش کی ہیں
 کلبچا اٹھ سے اہل طبع کے جاگ بوتا ہو
 ناک جلاؤ چھر کا چاہتا ہو میر زخموں پر
 زبردستی کا دھڑکا وصل میں تم کو سما ہے
 ابھی کسی شمع حسن کی روشن ہو گھر میرا

نکل اے صبر اس گھر کے کھاج خانہ آتا ہو
 کئی پر یونے سایہ میں ترا دیوانہ آتا ہے
 جدھر سے ابراھمتا ہو سوئے تجھ آتا ہو
 مگر اک گریہ حسرت کہ بتا بانہ آتا ہے
 اجل تجھ کو بھی کتننا زہر موشیانہ آتا ہے
 کہ اک اک بال پر قربان ہوشانہ آتا ہو
 ہمارے ننھ تلک ساقی اگر ممانہ آتا ہو
 لب خاموش تجھ کو بھی کوئی افتادہ آتا ہو
 بدلتا ہو پری کا بھیس جو دیوانہ آتا ہو
 کہ گنہ ہم کو لینے تا در میخانہ آتا ہو
 کوئی ہستیار آتا ہو کوئی دیوانہ آتا ہو
 تڑپ کے شمع پر جلیے کوئی پرانہ آتا ہو
 تجھے افسوں تو جھ کو اے پری انسا نہ آتا ہو
 صدف آسا اگر تجھ کو میسر دانہ آتا ہو
 مزے کا وقت ایسا ہے بہت ہر دانہ آتا ہو
 کہ صبر بد ہوش میں آؤ کوئی آیانہ آتا ہو
 کہ بجاتا ہو جگنو آج جو پر دانہ آتا ہے

مرآة الغیب

وہ عاشق خال خط کا ہوں کندہ کرتا ہوں
میسرے دل بھی جو مجھ کو دانہ آتا ہو

امیر اور آنے والا کون ہو گور غریباں پر
جو روشن شمع ہوتی ہو تو ہاں پر دانہ آتا ہے

جبکہ تیر ترکش دلبر میں رہ گئے
اُتنے ہی تو صلے دل مضطرب رہ گئے
دھوا یا ہزار اُس بُت سفاک نے مگر
دجے ہمارے غوی کے خیر میں رہ گئے
صحرائے عشق میری طرح بے نہ ہو سکا
نوا آسمان ایک ہی چکر میں رہ گئے
چھوڑے کہیں نہ گیسوئے پر غم نے اسکے پیچ
کچھ رہ گئے تو میرے مقدّر بارہ گئے
عجس تمام ہو گئی ہنگامہ بد چکا
ہم راہ دیکھتے تری محشر میں رہ گئے
اے چشم اشکبار ڈبو دے انہیں بھی تو
ٹاپو میں جا بجا جو سمندر میں رہ گئے
اے چشم اشکبار آسے ساگ یا اسطرف
کچھ گچھ ہیں استخوان تن لاغر میں گئے
ساتی چین میں آتے ہی رخصت ہوتی ہمار
میخوار فکر شیشہ و ساغر میں رہ گئے
نامے تو نار سائی قسمت سے گر پڑے
ڈورے ہی دورے بال بکوتہ میں رہ گئے
پوشیدہ کچھ شرارتے سو پتھر میں رہ گئے
اشکوں سے میرے بچھ گئی سار جہاں کی آگ
کھانی تھیں ٹھہر کر جو مقدر میں رہ گئے
دامانگی سے جانہ سکے کار رواں تلاء
اس گھر میں رہ گئے تم بھی اُس گھر میں رہ گئے

اُسے نشان امیر نہیں ہیں اگر نہ ہوں

نام آوروں کے نام تو دفتر میں رہ گئے

دلخ اتر باکے سینہ سوزاں میں رہ گئے
مخمل کہاں چراغ شہستاں میں رہ گئے
رخنے تمام بند کئے صبر نے مگر
سورخ دل میں چاک گریباں میں رہ گئے
لے نہ کر بھی مری کشتی تکی پائیں گے
کیا سر شپاک کے شورش طفاں میں رہ گئے
کانٹے کہیں پڑے ہیں کہیں گرد باد ہیں
یہ یادگار قیس بیا باں میں رہ گئے

مرآة الغیب

میری طرح ضعیف ہو میرے اشکِ غم
وہ خوب در ہے نہ وہ تڑپیں زلفِ فرخ
باقی فسادِ گبر و مسلمان میں رہ گئے
یعقوب راہ دیکھتے کنعاں میں رہ گئے
قیدی جو ناتواں تھے وہ زنداں میں رہ گئے
نقشِ قدم کی طرح بیاباں میں رہ گئے
آخر کو تھک کے گوارِ غریباں میں رہ گئے
بلبل پھر پھر پھر کے گلستاں میں رہ گئے
بن بکے دردِ دہرے دہراں میں رہ گئے
جو استخوان کے گنجِ شہیداں میں رہ گئے
کچھ ڈھیر بڑبڑائے بیاباں میں رہ گئے

وٹا ستمگروں نے مگر پھر بھی اسے امیر
مضعون ہزار ہا مرے دیواں میں رہ گئے

بتوں سے سرودہ جا کر مکان پر کھیلے
کمان میں تیردہ جوڑے تو صیدِ ہنسن میں
زبان تیشہ یہ دیتی تھی کہ کُن کو صدا
یہ اس کے پڑھنے سے ہو چاہے بیتِ کشتادی
میں نہ رنگ میں نہ بولوں وہ طفلِ بادِ عشق
جسے رنگ وہ مطربِ پسر جو بیٹھکا کا
نہ جیتنے میں گذارہ نہ ہارنے میں رنہ
کہوں تو دردِ دل اس سے مگر قتلِ کانوف
لگائے کیوں نہ وہ واعظِ نماز میں شطیں

مرآة الغیب

ہمارا دل ہو کہ اس ترک شوخ شیطانی
ہزار بار کیا امتحان پر کھیلے

امیر چال کوئی اس سے کس طرح چل جائے

تمام روز جو چو پڑ مکان پر کھیلے

نمود خط ابھی اسے حسن یار باقی ہے
اس آئینے کے جگہ میں غبار باقی ہے

نہ مست ہو نہ کوئی ہوشیار باقی ہے
حجاب کس سے اب اے چشم یار باقی ہو

وہ صید گاہ سے جاتے ہیں اے اجل کہہ
ادھر بھی بے پرواں اک شکار باقی ہو

یہ میکدے میں ہو خیشوں کا قحط اسے باقی
ابھی تو شیخ کا سنگ مزار باقی ہو

زمین گور کو سیر فلک مبارک ہو
کہ میرے پاس دل بے قرار باقی ہو

وہ قنطر میں کہ ملوں تو لاش پر تائیں
اجل کو آنے میں کیا انتظار باقی ہو

پھر اسکے دانتوں کا تھکے ہو قصہ نگار
گمہ میں کچھ گہر آب دار باقی ہو

نہ جا بگی کبھی نازیت اپنی سوزش دل
کوشیر زندہ ہو جب تک بخار باقی ہو

چلے بزمِ نفس عمر بھر تو کیا حاصل
کہ منزلوں ہی ابھی کوئے یار باقی ہو

وہ ذبح کر کے بہو پر چھڑک رہے ہیں خاک
اشہارہ ہو کہ ابھی تک غبار باقی ہو

سوئے تو خاک ہوئے ہم شہ خاک شے
ابھی تلک تو نشان مزار باقی ہو

نہ توڑ د آئینہ جانے بھی دو کہ ایک ہی
بہارے دیکھنے والوں میں یار باقی ہو

نہ دل میں تاب نہ آنکھوں میں نور ہو لیکن
وہی ترپ ہے وہی انتظار باقی ہو

سوال کرتے ہیں کیا دیکھ کر ملک ہم سے
کفن میں بھی تو نہیں کوئی یار باقی ہو

تضا پکارتی پھرتی ہو آنکھ مقتل میں
چلے اگر کوئی اسید وار باقی ہو

بہار میں ہونے کیوں روئے یار پر جو بنا
چمن عروس ہو جینا بہار باقی ہو

امیر فاتحہ پڑھتے کو اب کہا آئے

مزار ہے نہ نشان مزار باقی ہو

مرآة الغیب

بہار عمر سے دل یادگار باقی رہی
 کچھ کہاں مری آنکھوں میں یار باقی رہی
 رہا نفس سے کہے بلبلوں کو کیا میعاد
 کلیم بیٹھ رہے طور پر خیال نہیں
 کہاں کہاں نہیں یاران رفتہ کو ڈھونڈا
 مثالِ نینہ دا ہیں مزار میں آنکھیں
 شریک سیکڑوں گلروں میں اپنے بھولوں میں
 نفس کی آمد دشت ہر نفس یہ کہتی رہی
 کفن کیلئے کافی رہی ہوں وہ وحشی زار
 نہ تخت خسرو چیں نہ چتر قصیر دم
 چوم داغ سے ہر صفتو ہے پڑاؤس
 اٹھا جو پردہ تو کیا شرم و انہی شرم
 برنگ شمع اترتی نہیں کبھی تب غم
 ہوائے کو چہ گیسو میں یہ ناسنبل
 نکل چلے ہیں بہت طفل اشک و دل ایدل
 صبا چلی نہیں غنچے میں ننہ چھپا ہوتے

کہنے اہل عدم کو دکھا کے داغ امیر

یہی گل چین روزگار باقی ہے

تیغ قاتل پہ ادا لوٹ گئی
 رقص بسمل پہ فدا لوٹ گئی
 ہنس پڑے آپ تو بجلی تڑپتی
 بال کھولے تو گھٹا لوٹ گئی
 پس گیا چشم سیہ پر شرمہ
 پائے رنگیں پہ حنا لوٹ گئی

اونچی چوٹی کے ادا گرد پھری
اس روش سے وہ جگمگش میں
تیرے بسمل سے ترے خجھرے
جانی عیروں کہ حقیقت کیا تھی
سانپ کی طرح مری چھاتی پر
یاد گیسو نے ترپ پید اکی
دار خالی نہ گیا قاتل کا
کیا منے کی ہو طبیعت اپنی

خجھر ناز نے کشتوں سے امیر
جال وہ کی کہ قضا لوٹ گئی

عشق تباں سے ہاتھ نہ مر کر اٹھائے
جو رنگ کے ناز ستم گر اٹھائے
کہتے ہیں مجھ کو وہ کو پے میں دیکھ کر
مردے پر میرے آئے تو بولایہ اُسے ناز
غیرت کا حکم ہے کہ گلا گھونٹ گھونٹ کر
شفاق دید صورت مونی پڑے میں غش
مرد میں آ کے مجھ سے کہا شہر حشر نے
رہنے خموش قاصد جانان کچھ کہے
میرا سلام آپ کا وار ایک وقت ہو
اڈوں میں پاس آپ کے گھر چاہا کہ ضرور
منظور ہو جو عشق تو واضح ضرور ہو

مرآة الغیب

یختائی صنم پہ قسم رخ کی کھائیے
قرآن اٹھائیے بھی تو حق بر اٹھائیے
بے چشم مست یار نہیں لطف میکشی
اب بجن سے غیش و ساغر اٹھائیے
فاصلہ سزائے نامہ بری کو پہنچ گیا
اب اسکی لاش بہرِ پیر اٹھائیے
ہو عشق کی نماز میں بکیر کا یہ لطف
ددلوں جہاں سے ہاتھ برابر اٹھائیے
دل کی جلن کا ہاتھ میں اپنے ہو یہ اثر
بجلی میں سشار جو پتھر اٹھائیے
آسان نہیں ہو عشق بُت سنگدلِ امیر
یہ بوجھ اٹھائیے تو سمجھ کر اٹھائیے

بیجا نہیں خزاں میں یہ نالے ہزار کے
مظلوم داد خواہ ہیں خون بہار کے
رکھنا نہ مجھ کو ساتھ دل بے قرار کے
ہو اور اک مزار برابر مزار کے
گستاخِ صناد میں صفائی کی کب جو بات
چڑھتا ہو ایاب آئینہ منہ پہ ہزار کے
بر باد ہو کے اسکی گلی میں طایہ اوج
دڑے ہیں آفتاب ہمارے غبار کے
گلشن سے بلبلوں کو اڑاتا جو باغبان
صدتے آثر رہے ہیں عروس بہار کے
پھول لگا اور کب جو نہ پھولے گا آج کل
اے نخلِ عمر دن تو یہی ہیں بہار کے
صوفی خدا کے گھر میں یہ ہوتی ہو کیا ضرور
ساحِ اکبر ہو دور تو کیسے پیکار کے
بوسف کی اصل ہو چھ لقا شِ دہر سے
بھیجا تھا میرے یار کا نقشہ اتار کے
ایامِ ہجرت نہ سکے کوہکن سے بھی
پہ عشقِ خطیاریں ہو حالِ جسم زار
اُسے سوال کو جو نکیرین بسدِ مرگ
شرندہ سے بعد ہوئے ہیں یہ خانہ جنگ
شکوہ میں ابر کا کہ ہوا کا گلہ کردوں
لائی شیم محل جو کسی دن نفسِ تملک
کیا ٹوٹ جاتے پانوں نسیم بہار کے

مرآة الغیب

روشن تھے چلے قصر میں سوتیلے بچے جھاڑ
خدا ج ہیں وہ ایک چراغ نزار کے
پیری میں کس مزے کو جانی کے رویے
سوداغ دے گئے نہیں دودن بہار کے
یونگ تھے وہ ہم کو دور نگہی نہ کی پسند
پہنا کفن تو جامہ ہستی ہمار کے
بن کر بچہ تے ہیں جو گھر وندے ہزار

جنت میں روح جسم ہے نیچے نزار کے
ہیں کھیل امیر حسرت پر ہر دگار کے
اب خاک کام آئیں گے آئینہ نزار کے
کشتی ہماری ڈوب گئی پار اُتار کے
بے غم ہیں عیش کب چن روزگار کے
شبنم نے دھوئے پانوں عروس بہار کے
مردوں سے کر رہے ہیں نیکر بن کیا سوال
کھٹکے ہیں کو چتر رگ گل میں بھی خد کے
دورخ میں جھکو جھونک چلے تھے مرے عمل
جھگڑ میں مجاوروں سے یہ باہر نزار کے
کیا چشم سر گیں کے اشاروں سے دل نیچے
قربان شان و محبت پر درو گار کے
اس پیار سے زمیں نے کھینچا لب لباب
آتے ہیں تیرنگی اُبتی سوار کے
پہنا ڈیڑیوں کے عوض مجھ کو بدھیاں
یاد آئے مزے مجھے آنکھیں یاد کے
کھلیاں جنھیں گلوں کی سمجھتی ہو عنایب
کچھ اب کی سال رنگ نے ہیں بہار کے
پانی ترسی چھری کا دیو بھی جو باڑھ پر
دہ بند میں نقاب عروس بہار کے
کہتے ہیں گل یہ سبجہ شبنم سنبھال کر
دریا پیچھے دشت میں خون شکار کے
کیوں عاشقوں کے نام نہ عھیاں ہو سہ
گنتی کے رو گئے ہیں دن اپنی بہار کے
پانچو لے سراغ مرے جسم نزار کا
پر دانہ ہیں سودہ زلف یاد کے
غافل نہ گرم دسروں جاں سے کھجی ہے
پر دے ہیں تار پیر بن تانا کے
صانع کا ناقہ ہو کہ دلا نکا دسا مری
سوئے جو ہم کو سائے میں غلی چار کے
چلو دکھا کے رنگ جوانی ہوا ہوا
پالے ہوئے ہیں سب مرے پر درو گار کے
آتے ہی اٹے پانوں پھرے دن بہار کے

مرآۃ الغیب

دامن کشاں وہ آئے سر قبر شکر ہے آنسو تو کچھ پیچھے مری شیخ مزار کے

گاشن میں کی جو آہ شہر بار آئیں

چھوٹیں گے پھیلنے کی طرح پھول انار کے

سب جلو میں آپ کے آئینے میں بیٹھے
ضعفہ سے گوشہ کریں کھاتے ہیں اٹھ بیٹھے
ہو نماز ان زہد کی ضعف ایمان پر دلیل
نوجوانی میں بھی چو بانی اٹھیں اتنا حجاب
جن جوانوں کے سرفراک پڑتے تھے قدم
زادہوں کو کیا حرم کی راہ میں رنج سجد
خود نمائی کی بدولت کتے اوچھے ہو گئے
بوچھ ہو موبان کا ان کو نہ اکت ہو وبال
تھا جوانی تاک مرہ سیر تماشا کا تمام
کیا ہوا میں ناؤں ہوں گور کی منزل کڑی
رسم نے ملنے کی کھوئی عید کی ساری خوشی

آگے سو سو شہر اک جلسے میں کہتے ہیں امیر

چار مصرع اب کہے جاتے ہیں اٹھ بیٹھے

تینا قاتل کی چمک آنکھوں میں پھر جانی ہو
رواقت تھے معنوق سے بڑھ کر ہو عزیز
صدقات نقش قدم اٹھ نہیں سکتے ہو ہدم
طرز رفتار سے مارا ہو تو پامال بھی ہو
اور بھی برق تڑپ کر مجھے تپتی ہے
جب یہ اٹھا ہو مری روح ن بانی ہے
ما تو انی مجھے ہر گام پہ ٹھہراتی ہے
دکھ قاتل یہ بڑی چال وہی جانی ہو
آکھ کھل جاتی ہو جسد کوئی نہ لڑتی ہو

مرآۃ الغیب

شونہی حسن نے لاکھ اُنکو کیا طاق مگر
پھر لڑکپن ہی ابھی اُنکھ جھپک جاتی ہے
کچھ نہ اغیار کی تقصیر نہ تم پر الزام
بیزبانی مری باتیں مجھے سنواتی ہے
لاش پر بھی وہ چھپتا ہے نہ کہ جس میں سر
چھپڑا بتا کے زخموں سے چلی جاتی ہے
پھنک چکے صو کہیں جلد بھر سے نکلوں
اب طبیعت بہت اس تیریں کھڑی ہے
نکل نسیم سحر ہی نسیع سحر کو نہ کرے
کوئی دم میں یہ غریب آپ بھی جاتی ہے
دلو تسکین میں اسے قافلے والو کیا دل
اب تو آواز جس کی بھی نہیں آتی ہے
جیب کہا میں نے کہ اب قتل میں تاخیر ہو گئی
آخری وقت تو آواز سنا جاؤ گے
آرسی ہے تری قسمت کی زبرد اسے ترک
سامنا تجھ سے ہے پر چوٹ نہیں کھاتی ہے

دوسرا نوک کا بھ سا ہے جوان کون امتیر

سیکڑوں نیزے ہیں اور ایک مری چھاتی ہے

توڑ کر پہلو جو چل نکلا دل بچھیر سے
خوب روئیں حسرتیں دلی لبت کر تیرے
بہنو دالیا ہوں کسی کی لذت تقریر سے
بہر دل کرتا ہوں خوشی کا گلہ تصویر سے
قید گیسو سے چھڑایا کچھ کو اُنکھوں نے تری
لیکنیں پر یاں اڑا کر خانہ زنجیر سے
تیر نکلا بھی نہیں قاتل کے ترکش سے ابھی
مدح خوش ہو کر کل آئی تیر بچھیر سے
ہوں وہ تر دامن جلا سکتا نہیں زنجیر سے
کثرت عصیاں نے امین کو دیا لغزیر سے
مصحف ناطق کہیں کیونکہ تیرے خط کو ہم
لذت تقریر ملتی ہے تری تحریر سے
یاس بٹھلا کر تجھے اُسے اٹھایا غیر کو
دھوم و قاتل تری آتی ہیں پر یاں سننے
دم اگر نکلے تو نکلے گھٹ کے عشق زلف میں
دم اگر نکلے تو نکلے گھٹ کے عشق زلف میں
دفع ہونے کا نہ اٹھا خاک بھی ہم کو مزہ

مرآة الغیب

اے صبا سنبھل نے کیوں گلشن میں پھیلا دیا چال
موج ہوئے گل بھی ٹھکڑا ہلکے پور بخیر سے
بے سبب غلطیاں نہیں آنا دک افکن خاک پر
چھینے لیتی جو قصا نادک ترا خیر سے
یوں نہیں آئین کا تابو میں خط خسار یار
توڑ پوڑ اس خطا کے سیکڑ کا بے اختیار سے
اس مرتع میں عجیب نہنگیاں ہیں حس کی
جب نظر اٹھی ادب انکھیں خفا تصویر سے

تمہہ ہستی سے جو چھوٹے آئے جنت میں امیر

ہر بن کر روح نکلی خانہ زنجیر سے

اے مغل تیرے جذب حسن کی تاثیر سے
رنگ غل ہو کر پگھلتا ہری مری تصویر سے
لکھد یا رونہ ازل انجام غفلت کا مری
خواب سے پہلے ہوا آگاہ وہ تعمیر سے
لیگیا مریخ اُس کو غارہ رخ کے لئے
جو لہو کا قطرہ ٹپکا یار کی شمشیر سے
دیکھ ایدل جائے عبرت قصہ شد ادب
گھر جنم میں بنا فردوس کی تعمیر سے
موتے مرتے بھی نہ احسان غیر کا سم سے اٹھا
سر بھی کٹوایا تو ہم نے یار کی شمشیر سے
اتھا آرائش بھی اُنکو ہر نزاکت سے گراں
کم نہیں پھولوں کی بدھی آہنی زنجیر سے
اب اداے شکر قاتل بسملوں پر فرض ہو
ہر دہان زخم نے پائی زبان شمشیر سے
بوسہ لینے پر جو وہ بگڑے تو پھر بوسہ لیا
معصیت کا ذوق دونا ہو گیا تو پر سے
توڑ میں تیر قصا قاتل کسی سے کم نہیں
ہاں جو ہار ہو تو اک بیری تنگ کے تیر سے
وصف گیسو میں جو کرتا ہوں تو کہتا ہوں وہ شوق
دم اُٹھتا ہو تری اُلجھی ہوئی تعمیر سے
جان نثاروں کو گھل لے کر تاشا عوگ
رنگی یہ چال اے قاتل تری شمشیر سے
عشق ابرو میں جو خط لکھتا ہوں قاتل کو کبھی
چاک کرتا ہے لقاہ کو مری شمشیر سے
بڑیاں دیوانہ گیسو کو پہناتے ہو کیوں
رشتہ الفت کا پھندہ اسخت ہو زنجیر سے
داد دینے کا تو کیا مذکور یہ صبا دحسن
چاہتے ہیں اور اُلٹی آفریں خیر سے
نزل حیرت کا طے کرنا بہت دشوار ہو
پارکب ہوتی ہے کشتی تھلزم تصویر سے

مرآة الغیب

آکے بربادی ہمارے خاتمہ دلیں بسی گھر خرابی کا ہوا آباد اس تیر سے
کھو چکے قاصد کو خط اس شوخ کو لکھ کر امیر
رد چکے لکھے کو اپنی خوبی تقدیر سے

کیا لب معشوق ہو کر جان لے نچر سے
شعلہ آواز سے غش آگیا شل کلیم
پھیلیاں بالے کی رہتی ہیں مرے پیش نظر
مضطرب تھیں زیادہ بار ہے میرے لیے
ہوں وہ جو بخود لکھی جو میری سرگشت
محو ہو کر دیکھ نہ رہی طلسم و ہر کی
عذر ہے بال و پری کنگ نکل اے مرغ ریح
عالم کثرت میں وحدت کی نشانی ہو ضرور
زندہ جاوید ہوں کیونکہ نہ لب لباب نہ تیر
کل تک تھا کثرت عصیاں سے نادم کہیم
منزلت اضداد سے بڑھ جاتی ہو ہر چیز کی
عشق گیسو سے جو چھوٹے قتل ابروئے گیا
تیرے رکنے اور کھینے کا تو کیا مذکور ہو
جو رقم کرتا ہوں میں کرتا ہو وہ اسکے خلاف
کیا خبر تیرے کہ قسمت میں کہاں کی خاک ہو
وہ کہے سلطان دنیا یہ کہے سلطان دین
داغ سینہ داغ پہاؤ زخم دل دردی جگ
زخم بہاؤ چھ نہیں لکھا ہے قاصد نے امیر

مرآة الغیب

تقطع ہو راہ سفر کو چہ قاتل آئے
تھک گیا ہوں میں الٰہی کہیں منزل آئے
چہیں جہیں پر نہ تہ خنجر قاتل آئے
وضع میں فرق خبر دار نہ اے دل آئے
حاجو تم کو مبارک ہو سفر کعبے کا
جا کے تجھ نے میں اللہ سے ہم مل آئے
مرتے دم بھی نہ ہوئی لذت دیدار نعیم
غش پہ غش مجھ کو تہ خنجر قاتل آئے
صدر درد جگر سے نہیں آگاہ ہنوز
کہیں اللہ کرے آپ کا بھی دل آئے
حال ہشیاری کا بیدار دلوں سے پوچھو
ہم تو غافل رہو غافل گئے غافل آئے
مجھ سے صدر تہ حیدائی کے اٹھنے یارب
جان بھی ساتھ ہی جائے جو کہیں ل آئے
ماہتابی پہ وہ آئے تو بجلی نے کہا
میرے آگے تو چمک کر مرہ کامل آئے
ہوں وہ داماندہ عزبت جو کروں قصہ عدم
موت لینے کو مجھے سیکڑوں منزل آئے
نہ بہب عشق میں تہیز بد و نیک ہے کفر
تو یہ کیجئے جو خیال حق و باطل آئے
سراٹھائی کی نہیں کچھ حد میں طاقت
تھک گئے لبکہ کوئی بھیں کے منزل آئے
وہ غریق یم نمت ہوں کہ آنکھوں میں نلک
خاک جھونکے جو نظر دور سے ساحل آئے
تیز قدموں نے جو پیچھے ہمیں چھوڑا چھوڑا
کوئی مشتاق شہادت نہ تروپ کرہ جائے
سادہ رویوں کو عبث دعویٰ یکتائی جو

مجھ کو اور غیر کو یکساں تو نہ سمجھے وہ ائیر
کاش کچھ اُس کو تمیز حق و باطل آئے

رو برو دل جو ہمارا سب محفل آئے
منہ ہو آئینہ جو پھر تیرے مقابل آئے
بزم میں شب کو جو وہ ماہ شمال آئے
منہ کے بھیں شمع گرے غش سر محفل آئے
کوہ یار میں جا بیٹے پھنسیں ہم تو پھنسیں
قید ہونے کو فرشتے سوئے بابل آئے
ہم تہید دست لب گور تو پوچھو بچے پر یوں
حسن طرح لٹ کے مسافر منزل آئے

مرآة الغیب

زخمی عشق ہوں ایسا جو بے دل میرا
نچہ میں جاگے میں جنوں کی طرح بیٹھا ہوں
کبھی اُس چاند سے چہرے پر نہو خط کی نمود
لوٹتا ہوں نہ خیر نقطہ اتنے کے لئے میں
ساتھ اغیار کے جب یار کرے بادہ کشی
آجے جان پر اپنے تو مروت کیسی
جان وہ جان جو راہ میں تیرے جائے
یہ نیا قاعدہ دربار کا ٹھہرا ہوا ہندو
اب کسی سے نہ رہی ملنے کی حسرت باقی
ہاتھ رک جائے نہ قاتل کا ابھی کس جو
تلخ عشق وہ قازم جو جہاں مثل حباب
یاد گیسو نے لحد میں بھی نہ چھوڑا بیچھا

بے نقاب آئے جو وہ رات کو محفل میں اسیر
شع نے بڑھ کے کہا رونق محفل آئے

کہا ہم نے جو دل کا درد تم اس کو گلا سمجھے
ریا کو کور باطن طاعت خاص خدا سمجھے
ہوا جب نفس تابیع مطلب لہو کی گھاٹ
نظر ریش سید میں جب کوئی مسکینہ آیا
جو اٹھتے بیٹھتے پیری میں بولیں بڑیاں بنی
نہ کی عہد جوانی میں ادائے بندگی جتنے
جوانی اور پیری ایک ات اکدن کا وقفہ تھا

تصدق اس سمجھ کے مرجھا سمجھ تو کیا سمجھے
سہارا مل گیا دیوار کا اندھے عصا سمجھے
گلوئے اثر دہا ہم کو جو ہاتھ آیا عصا سمجھے
بہت روئے اُسے ہم خندہ دندان نا سمجھے
درائے کارواں زندگی کی ہم جدا سمجھے
ہوئے فاقے جو پیری میں نہیں عہد سمجھے
خوار نشہ میں دونوں کو کھو یا ہائے کیا سمجھے

مرآۃ الغیب

ہوئے گشتہ نظر آیا جو خال ابرو دے تامل ہم اس خنجر کے جوہر کو ستر ناف تفتاب سمجھے
ہر اک لخت دل پر خون شہید تیغ الفت تھا گراہ امن پہ جب دامن لکا اپنے کرلا سمجھے
مخمس ہے نیا ناخن بدل وہ پتھر رنگیں سوا شاعر کے اس کا حسن کوئی اور کہا سمجھے

اسیر اہل حرم سمجھے حرم تصویر ابرو کو
کھنچا خاکہ جو اُس گیسو کا ہندو کا لکا سمجھے

نارک نہیں سے اُس کا آستان نزدیک ہو بے نشانوں سے بہت مے لٹاں نزدیک ہو
اس چمن میں طائر کم پراگربوں میں تو کیا دور ہو صیاد ابھی اور آشتیاں نزدیک ہو
ہو ازل سے ساتھ نرم و سخت کا اس ہر میں کس قدر رانساں کے دانہ تو نے زبان نزدیک ہو
صحبت عالم سے نقصاں گوشہ گیر دیکھا نہیں خوف کیا گریہ سے زراغ کہاں نزدیک ہو
رکھ قدم آہستہ آہستہ چمن میں عند لیب دور کچھ گلچیں نہیں ہو باغیاں نزدیک ہو
یام جاناں دور کیا ہو کہتی ہو پرواز شوق حوصلہ عالی اگر ہو آسماں نزدیک ہو
ہو چلی الفت اک پردہ نشیں سے بھر مجھے المدد اسے ضبط وقت امتحان نزدیک ہو
آگے عالی ظرف کے کم ظرف کیا پائے فروغ آبرو کیا ہو جو دریا سے کنواں نزدیک ہو
توبہ گریوں کی الفت سے ہو سیری میں ضرور اے بہار زندگی وقت خزاں نزدیک ہو
پر نشانی حسرت پر از میں اب کیا ضرور دام صیاد اجل اے رخ جلاں نزدیک ہو
عشق صادق کی ہے آہ دل ہوں سے پاک صاف کہنا چاہئے گھر مہماں نزدیک ہو
لی جو بیجا روں نے انگڑائی اُتار اہجام کیا ہی میخانے سے طاق آسماں نزدیک ہو
برگل صیاد آتے ہیں جو اڑ کر متصل کیا بہت میرے نفس سے بدستاں نزدیک ہو
دل جو نالاں غم سے پٹکا چاہتے ہیں شک آتی ہو بانگ جس اب کار داں نزدیک ہو
صور شش کو کھلا دے سر مر اے گرد گناہ چپ رہے وقت حساب عاصیاں نزدیک ہو
ہر طر ہیں غول خضر راہ پوشیدہ اسیر اب تمہو پہ ہدی آخر زماں نزدیک ہو

مرآة الغیب

وعدہ وصل اور وہ کچھ بات ہے
 خلق ناحق در پئے اثبات ہے
 ہو نہ ہو اس میں بھی کوئی گھات ہے
 ہو دہن اس کا کہاں اک بات ہے
 بوسہ چاہ زخماں غیر لیں
 گھر سے نکلے ہو ہتے وقت قتل
 یہ بگڑنے کی بھلا کیا بات ہے
 بیٹھے سونے کو ساری رات ہے
 بعد مدت بخت جاگے ہیں مرے
 کیا کروں وصف بیان خود لیں
 ان سے بڑھ کر بس خدا کی ذات ہے
 ہنس کے فرمانے لگے کیا بات ہے
 ہفت مطلب صاف کہہ سکتا نہیں
 مجھ سے ہو اخبار الفت واہ واہ
 ہے ادب مانع کہ پہلی رات ہے
 آپ کی فرمانے کی یہ بات ہے
 ہر رخ سے بازی مہ مات ہے
 رات سے دن دن سے بدتر رات ہے
 خود گرفتار ہزار آفات ہے
 مال دینا جان کی خیرات ہے
 رور ہے میں ہم لادے لب سے لب
 زچ ہے تیری چال سے رقا زنج
 کیسی کشتی ہے سیدہ بختی میں عمر
 چھڑتا ہے دل کو کیا اسے درد ہجر
 اسے غنی دے سیم و زر وقت بلا

قطعہ

گر جگہ دل میں نہیں پھر اس سے کیا
 یہ دد شبنے کی یہ بدھ کی رات ہے
 صاف کہہ دے تو یہاں آیا نہ کہ
 یار یہ سو بات کی اک بات ہے
 بخت دل میں میرے کھانے کو امیر
 بس انھیں ٹکڑوں پہ اب اوقات ہے

مرآة القلب

کشور دل میں ہو پریوں کے بھی شاہی تیری
 قاف تا قاف حکومت ہو الہی تیری
 نیم جہاں چھوڑ چلی نیم لگا ہی تیری
 زندگی تا صدوسی سال الہی تیری
 تو بھی اسے ابربرہ بوتلیں بھی سے کی سیاہ
 لگائی خوب سیاہی میں سیاہی تیری
 گور میں ساتھ بجائیلگی یہ شوکت اسے شاہ
 چھوٹ جائیگی یہیں مسند شاہی تیری
 نازیرنگ پر اسے ابلق ایام نہ کر
 نہ رہیگی یہ سفیدی یہ سیاہی تیری
 دھل میں جوش پر آیا جو مرقلم اشک
 زلف اسے بہنے لگی پر ماہی تیری
 لکھ کے خط کوچہ قاتل میں تجھے کیا بھجوں
 اسے کبوتر نہیں منظور تباہی تیری
 دل تو پتا ہو تو کہتی ہیں یہ آنکھیں رو کر
 اتو دیکھی نہیں جاتی ہو تباہی تیری
 چاہنا جو مجھے تو حشر میں کہنا ایدل
 داور حشر نہ مانے گا گو اہی تیری
 ام فقیر اپنی تیری میں شب کو درہست
 تجھ کو اسے شاہ مبارک رہو شاہی تیری
 کیا لانے کو ڈراتی ہو مجھے اسے شب گور
 کچھ شب بھر سے بڑھ کر ہے سیاہی تیری
 سے بلا خوب رجب سے رمضان تاک ساقی
 ددنی کر دو لگا میں تنخواہ سے اہی تیری
 برہمن کہہ نشین شیخ حرم بندہ بت
 مصلحت ہو جو مشیت ہو الہی تیری
 چھپ گیا ہر قیامت بھی نہ ابر سیاہ
 بیٹے اسے نانہ اعمال سیاہی تیری
 کیا ہوا تجھ کو کہ قاتل ہے ادا مرے امیر

ترص سے طبع ہے مشتاق نو اہی تیری

ہر گنگار کو ہے آسنا اہی تیری
 عام ہے ہر صفت تا قنای تیری
 آنکھ میں اسے تو پتلی ہو تو اسے زلف سیاہ
 دل میں ٹھہرے تو سویدا سیاہی تیری
 نزلیں ہوتی ہیں کھنٹی نکلے قاتل خلق
 راہ نکلتے ہیں کھڑے دیو سے راہی تیری
 رنگ تو خوب ہو پر اسے شب غم عیب یہ ہے
 کہ ردانی نہیں رکھتی ہے سیاہی تیری
 جو ہر رخ میں اسے ابروئے پر غم تجھ میں
 قدر کس طرح سے سمجھیں نہ سپاہی تیری

مرآۃ الغیب

میں تو زنداں سے سوئے دشت بڑھا آج تو تک
ہو گی اے خانہ نہ بھیر جا ہی تیری
حشر میں تو نہ زباں بند کر آئینہ دوم
دو گواہوں کے برابر ہے گواہی تیری
بو نہیں رنگ نہیں نور نہیں ناب نہیں
مروت کیوں نہ ہو دشوار الہی تیری
دہ کس لطف سے پڑھتا ہو کو اقل نقلاً
مدح کرتا ہے ابو نصر فراہی تیری
تیرے نظائے سے بڑھتی ہو بصارت از
سہمہ بجاتی ہے آنکھوں میں سیاہی تیری
مشق فریاد و لا حشر میں کام آئے گی
کہ رنگی نہ زباں وقت گواہی تیری
دھیان دن کو نہیں تیرا لفظ از لفظ سیاہ
شب کو بھی آکے دباتی ہو سیاہی تیری

تو سفینہ ہے زمانہ ہے سفینے میں ایسر

سارے عالم کی تباہی ہے تباہی تیری

گزر کو ہے بہت اوقات تھوڑی
کہ ہے یہ طول قصہ رات تھوڑی
جو ہے زائد نے اٹھا ست لڑے
بہت یا قبلہ حاجات تھوڑی
کہاں غنچ کہاں اُس کا دہن تنگ
بڑھائی شاعروں نے بات تھوڑی
اُٹھے کیا زانوئے غم سے سراپنا
بہت گزری رہی بیہات تھوڑی
خیال مضبوط گر یہ ہے جو ہم کو
بہت احساں ہو پر سات تھوڑی
پلائے لے کے نقد ہوش ساتی
تہید ستوں کی ہوا وقت تھوڑی
وہی ہے آسماں پر گنج افیم
لی تھی جو تری خیرات تھوڑی
ترا لے دھوڑ دھصف ہو ماحظ
چنے حرمت ہو اتنی بات تھوڑی

چلو منزل ایسر آنکھیں تو کھولو

نہایت رہ گئی ہو رات تھوڑی

پتہ مردہ گل ہوئے توے کا نیکے سامنے
سجیل پہ پیچ پڑ گئے باہن کے سامنے
ہمہ انھیں سے جو جنھیں تاب نظر نہیں
آتے ہیں خود وہ دیکھنے والوں کے سامنے

مرآۃ الغیب

بے جا زہ میں کو فخر نہیں آسمان پر
ذرا ہر ہر جانوں کے سامنے
کیا کیا بناؤ کرتے ہیں خار رہ جنوں
رکھ رکھ کے اپنے غم چھانکے سامنے
نیرنگ صنم دیکھ تماشاے باغ کر
کیا سرخ گل ہیں بن نہا لوں کے سامنے
بند ہے جو شمع دشت میں ہفت کچھم بار
پڑھتا غزل میں اپنی غزلوں کے سامنے

قطعہ

کیا گل خوی نے رنگا جمائے ہیں باغ میں
کیا گل کھلے ہیں تو رہا لوں کے سامنے
کیا سوخ سرخ جام میں بھولوں کے رد ہوا
کیا بن نہا لوں کے سامنے
صلت کی رات اور مودن گھر خوش
ہوتے ہیں کیسے کیسے ملا لوں کے سامنے
اے زہ پرست فکر کا تھ کو مزہ تو جو
کوڑی کی چٹیاں ہیں سفالوں کے سامنے
کیا مہ جو علم عشق میں بیچے کوئی حکیم
ہو لطف بند میرے سوالوں کے سامنے
اُن ابدوں کی یاد میں دل پر نہیں ہوا
روشن ہو آفتاب ہلا لوں کے سامنے
کرتے ہیں عجز جگہ خدا نے دیا جو ظرف
نیشوں کے سر جھکے ہیں پرالوں کے سامنے
رکھتے ہیں جو ہنرا نہیں آفت سے کیا خطر
ساحل ہو بحر پہرے والوں کے سامنے
تیروں کے پر کئے ترے غم دیکھ رہا
تغین نہ چل سکیں تری چالوں کے سامنے
یہ نور یہ ضیا یہ چمک یہ داک کہاں
خورشید ہے تو اتارے گا گالوں کے سامنے
سودا کی ہیں جولائے ہیں عین عشق
پوچھا نہ جائیگا ترے بالوں کے سامنے
چارا بروں کے عشق میں پوچھ نہ چلاں
تھا کہاں ہے چار ہلا لوں کے سامنے
گلشن ہو جو شمع سا غر دنیا سے میکہ
کیا گل کھلے ہوئے ہیں نہا لوں کے سامنے

تعریف سر و قامت محبوب کی امیر

مشکل نہیں بلند خیالوں کے سامنے

مرآۃ الغیب

خود نیک چکے کیا ترے گالوں کے سامنے
دھوی زباں کا لکھنؤ والوں کے سامنے
ایک غماں وہ کہ صدائے جرس ہو بند
عاشق نے لاکھ جمع کیا دفتر اس
چشم سیاہ یا جب آنکھوں میں پھر گئی
آئے وہ باغ میں تو لگی چھوٹے نسیم
ہم میں وہ اسے کلیم کہ غش کا تو ذکر کیا
حال کلیم و طور نہا ہو گا آپ نے
منصوں کی کیا کمی ہو کہ عرش بریں بھی ہو
پانی کی چھا گلین جو تھکتے ہیں غار شربت
ہم کیا کہ کشتوں کے بھی پر خرم میں گردین
طاقتوں سے دیکھ کر کہ کھاتے ہیں یہ دم
یہی کو پاس خفت مجھوں بھی کچھ نہیں
موسمی سے کہدو طور پہ جایا کو نہ روز
جادوں کو نہ زہر کو بھر رواں کریں
مرقد سے بھاگ جلیٹے خود مشک و عکیر
ایک بھرے تو بیٹھے ہی تھے بے پروا

میلی خط شعاع ہے ہالوں کے سامنے
اظہار بوئے مشک غزالوں کے سامنے
شرمندہ ہوں نہ قافلہ والوں کے سامنے
شیرازہ کھل گیا ترے بالوں کے سامنے
آنسو مرے ہر آئے غزالوں کے سامنے
سازہ شگوفے تازہ نہالوں کے سامنے
جھپکی نہ آنکھ برق جمالوں کے سامنے
کیسا حجاب دیکھنے والوں کے سامنے
نزدیک و دور گرد خیالوں کے سامنے
آتے ہیں دور کہ مرے چھالوں کے سامنے
ان کجکلاہ گیسوؤں والوں کے سامنے
چلتی نہیں ہو کچھ تری جانوں کے سامنے
آنکھیں دکھا رہی ہے غزالوں کے سامنے
اچھے نہیں ہیں ہمتا جمالوں کے سامنے
کتنی یہ بات ہو مرے چھالوں کے سامنے
ٹھہرنیکے کیا وہ میرے سوا لوں کے سامنے
کانٹوں نے لی جو نوک کی چھالوں کے سامنے

دنیا اتیر گیا ہے جو ماتم کہہ نہیں

ہر دم یہاں میں تازہ ملا لوں کے سامنے

قبلہ دل کنبہ جاں اور ہے
سجدہ گاہ اہل عرفاں اور ہے
عاشقوں کی عید قرباں اور ہے
ہو کے خوش کٹواتے ہیں اپنے گلے

مرآة الغیب

روز و شب یاں ایک سی جو روشنی
 خار دکھلاتی جو پھولوں کی بہار
 قید میں آرام آزادی و بال
 بحر الفت میں تہن کشی کا کام
 دل کے داغوں کا چراغاں اور ہے
 بلبلو اپنا گلستاں اور ہے
 ہم گم قماروں کا زنداں اور ہے
 لوح سے کہہ دے یہ طوقاں اور ہے
 اپنے خرمی کا گنجباں اور ہے
 کس کو اندیشہ ہے برقی دلی سے
 درد وہ دل میں وہ سیسے پر جو داغ

کعبہ رد غراب ابرو اے امیر

اپنی طاعت اپنا ایماں اور ہے

نہیں امید جو اس بیوہ کے آنے کی
 سہ سے تنگ ہوں احسان مجھ پر کہ غلط
 عدم میں یاد کروں گا کسی مسیحا کو
 چڑھاؤ پھول جو میری لہریاں ہو
 سناں اُس پری کا کہیں گئے استخوان سے جلد
 بقیں ہوا جو گرا دانت کو فی پیری میں
 جگایا میں نے جو سوتے میں تنگ ہو کے کہا
 ہر تھک چکا ہوں بہت دور قافلہ پہنچا
 غضب ہی زرع میں کہتے ہیں مشہور کلمہ
 نقاب ڈال کے اُسے کہو خدا کے لئے
 جوتن پر خرم لگے اور جان تازہ ہوئی
 غلاف ڈال قصص پر ابھی ندائے صیاد
 آئیں جا لینگے ہم بے نظیر آج حضور

مرآة الغیب

ساقیا دردے صاف نہیں بیٹھ گئی
 مہر بھی میری طرح سوکے خیز بیٹھ گئی
 بعد مردن بھی سر سے صف کی قوت نہ کھٹی
 قصد جنت جو میری دعا کے دنیا سے کیا
 ان دنوں و خیررز کا نہیں ملتا ہے تیرے
 سقف گردوں کی بھی آبدیدہ تر کچھ جو لبابا
 دور سے بھی جو نظر آئی کبھی شکل امید
 رہتی پر جو تری زلف مسلسل آئی
 کشتی عمر کا انجام جہیں یاد آیا
 لمحو حسن نے جتنا اسے آشاں کا فرخ
 واہ رس شوق اشارہ مجھے قاتل کے کیا
 شعر پر درد جو کہنے پہ طبیعت آئی

سخت جانی کے دکھانے کسے جو ہر اب امیر

کہ تری باڑھ تو اسے خنجر کیوں بیٹھ گئی
 آنسوؤں سے نہ فقط گردن میں بیٹھ گئی
 کشتی چرخ بھی چکر کے دہیں بیٹھ گئی
 سنگ اس سے بھی گناہوں کا مرے آٹھ نہ
 ٹیک کہ زانوؤں کو گاؤ زمین بیٹھ گئی
 تھادہ گریاں کہ ہونی تر کنواں کے بعد
 نرم ہو ہو کہ اشکوں سے زیر بیٹھ گئی
 ہم کھڑے رہتے جدم وہ نکھر بیٹھ گئی
 صفت رقیبوں کا یار اور ہمیں بیٹھ گئی
 جس زمیں پر کہ مرا ابر طبیعت برسا
 گرد ہنگامہ پیشین و پسین بیٹھ گئی
 رشک رخسانے تیرے کسے لاغر نہ کیا
 کینٹھی ماہ کی اسے زہرہ جہیں بیٹھ گئی
 نار سا خاک کو بھی ضعف نے میر رکھا
 یاں سے ابھی تو سر عرش بریں بیٹھ گئی

مرآۃ الغیب

کیوں نہ ہنسنوں میں ہونام کی قصورتی
ادعا آنکھ سے اُس شہوخ کی ہنسی کا
چال نے تیری قیامت کو ابھرنے نہ دیا
ای رقیبوں کو نشانی جو انگوٹھی اگسنے
کبھی لیکن کی تنگائی جو خیر عینوں نے
دار کھا کر نہ دیر بار سے سہر کا عاشق
کہ کہن کو مزہ الفبت مشہیں اٹھا
بہر آدم جو فرشتوں نے اٹھائی شہی

حلقہ چشم میں مانند ہنگیں میں گئی
کیوں تری آنکھ نہ اے آنسو کھینچنے لگی
ٹھوکر یا ایسی نگائیں کہ وہیں بیٹھ گئی
جوٹ دل پر صفت نقش نگین بیٹھ گئی
ڈاک مہر میں غزالوں کی وہیں بیٹھ گئی
کوئی پتی بھی جو سر کی توہیں بیٹھ گئی
ضرب تیشے کی جو بالائے جبین بیٹھ گئی
ایسی چلائی کہ آواز زمین بیٹھ گئی

رفت طبع کہاں دل نہ لگا اس میں ابتر

ہست مضمون سے زیادہ یہ زمیں بیٹھ گئی

جان تن سے جو تپ کر شبِ فرقت نکلی
نکدے میں ہمیں اللہ حرم سے لایا
کیو ابھی غارہ مرے خونِ کال کر دیکھا
ڈال کر منہ پہ نقاب اُسے کیا کھجواں
بہر نظارہ جو قرآن میں بھی دیکھی نال
اللہ تاک مفتی و قاضی کو دگلانے نہ دیا
ریکوں ڈوب کر چاہِ ذوق میں تیری
طر پر برنِ نعلی سے جو موٹی ہو گئی

دل نے خوش چمک کہا ایک حسرت نکلی
شکر صد شکر یہاں ایک توصیف نکلی
اور ہی چہرہ ہوا اور ہی رنگ نکلی
دم آخر بھی نہ دیدار کی حسرت نکلی
من ترانی کے سوا اور نہ آیت نکلی
دختر نہ تو بڑی صاحبِ عصمت نکلی
اس ہنوار سے کوئی کشتی رسماً نکلی
خوب دیکھا تودہ تیری ہی شہرت نکلی

بڑھ گئی حسن پرستی کے بچے حوص ابتر

ہائے پیری تو جوانی سے بھی آفت نکلی

غیب و صل کیا مختصر ہو گئی کہ آتے ہی آتے سو ہو گئی

مرآة الغیب

شب و صبح ادا ہے ادھر ہو گئی
 نہیں ملتی یہ بھی تو دو دو پہر
 ریا موت نے پیاس میں جام آب
 بہت آمد آمد تھی اس گل کی گرم
 کسی کر دٹ آیا شب غم نہ چین
 کھٹکتی ہے اب رملگی آنکھ میں
 الٹی شب غم میں اتنا تو ہو
 چھٹی دلیں اس گل کی باریکات
 کرے کون اب اڑ کے سیرِ سخن
 میں حیران ہوں وہ زلفِ سخن دیکھو

ہیں سر چلنے ہی گزری اتنی
 یوں میں عرسا ری بس ہو گئی

لذت ہوئی مرے ہوئی
 آنکھیں دم قبرِ جاگ جو کی
 کی دل شکنی نہ تہِ خو کی
 موٹھی سے کہو کہ چپ ہیں اب
 روئے مری قبر پر وہ آکر
 منہ اپنا نہ آرسی میں دیکھو
 کی جس پہ نگاہ تھک کر دیکھا
 جزیرِ وحرم کہاں میں جاؤں
 جایگا جنوں نہ سر سے بے ذبح

خبر تے بلا میں یوں گلو کی
 تیغیں ہیں میری ہوئی ہو کی
 سختی پہ بھی ترس کھٹکتی کی
 باری ہے ہمارے کھٹکتی کی
 ہم خاک ہوئے تو آبرو کی
 سنبھلے گی نہ پوٹ رو برو کی
 اب تاک تو نظر کہیں نہ چو کی
 راہیں تو یہی ہیں جستجو کی
 ہو قصہ مری رنگ گلو کی

حزاة الغیب

ساقی نے شگھائی غش میں مٹی سو نہ ہی سو نہ ہی مجھے سب کو
 تن ہے غمِ زلف میں یہ لاغر ہر عضو بدن گہ ہے مو کی
 تھا چار طرف اُسی کا جوارہ کیوں نقش ہماری قبلہ رد کی
 بلیں دم جو شش تو نقشانے دھاریں نظر آتی ہیں ابو کی
 اُس رخ کو میں آئینہ کہوں کیا ہے یہ تو مثالِ دردِ بد کی
 وہ مست ازل ہوں ساقیا میں مٹی ہے خیر میں سب کو
 دل ہی نہ رہا امید کیسی جڑ کٹ گئی تھل آرزو کی
 اب کیوں ہیں کلیمِ عشق میں خاموش پس نہ سنبھل کر گفتگو کی
 لاکھ کے دہن کو ہم ہوئے نیست دو حرف میں ختم گفتگو کی

ق

کیسی ارنی کہاں کے موسیٰ خود دید کی اپنی آرزو کی
 تھا پردہ ظاہری جو منظور آواز بدل کے گفتگو کی

کلفت نہ مٹی امیرِ دل سے

اشکوں نے ہزار شست و شو کی

بیت پیر و مغاں طرہ مزادیتی ہے سلسلہ ساقی کوثر سے ملا دیتی ہے
 یہ دمِ رقص وہ پازیب صدا دیتی ہے بختِ خضم مرے جھنکار جگاہ تھا ہے
 جرت عشق رخ ادراج دکھا دیتی ہے چھت سے آنکھیں یہ مریض کی نگاہ دیتی ہے
 چشمِ مناک بھی ہر داقفِ اعجازِ حق ابر مردہ اگر آتا ہے جلا دیتی ہے
 بڑھ کے جب بولتی ہے موسیٰ گل میں بلبل جل کے پھولوں میں صبا آگ لگا دیتی ہے
 کیا جب گرتے بیمار کو صحت ہو جاتے یادِ عارض اُسی قرآن کی ہوا دیتی ہے
 غم یہ ہے چیر میں مرثیٰ ہوس ہو دل کو مرگ اُلٹے مجھے جینے کی دعا دیتی ہے

مرآة الغیب

کنج عزت میں مجھے سوتھتی موت ہی موت
 مانگتے پر نہیں لاتی جو صبا نکبت گل
 پوچھتے ہیں جو شب ہجر میں ہم سے حال
 کم نہیں قند مکر سے تمہاری مکرار
 صدمہ ہجر سے کیونکہ نہونالان مرادل
 جان پر صدمہ شب ہجر ہو سونا کیسا
 پاکے غمانی تجھے اک روز فنا کر دیگی
 لاغری نے یہ مثایا کہ کوئی گھر میں نہیں
 رہو بجا کہئے اگر دولت دنیا کو ہی
 سامنے جا کے جو کرتا ہیں کسی وقت سلام
 پھرتی ہیں گردن عشاق پہ دو ہری تیغیں
 ہم بہ ہمنہ فقط اس دور میں ہیں روزگار
 کیجئے غور تو دولت بھی پیمر ہے امیر

کہ کریوں کو خدا سے یہ ملا دیتی ہے

سودجے بد عہد وقت انکار کے
 بندے ہیں حسن بیچ یار کے
 مرگئے عشاق چشم یار کے
 تیرے ابرو کے اشارے بغیر سے
 عرش پر رکھا قدم مجھ ڈارنے
 باہر اس یوسف نے جب رکھا قدم
 کہنہ باری میں مقرر ہو عجز کا
 دونوں لب میں دو گواہ اقرار کے
 ہیں نمک پر وہ اس سبکار کے
 صدمے اترے مردم ہمار کے
 بچہ کو گہرے زخم ہیں تلوار کے
 گر کے بیچے یار کی دیوار کے
 بھر گئے دونوں سرے بازار کے
 جیتے بازی کو جیت ہمار کے

مرآة الغیب

نعت کو نین سے دل سیر ہو ایک بھوکے میں ترے دیدار کے
 نوبہ اس مغل نے اُتار میرے بعد پھول تربت پر چڑھائے ہار کے
 میری حالت پر گرے ہیں بار بار اشکِ چشمِ روزِ ن دیوار کے
 آرزو یہ ہے کہ پستی کی طرح ڈھیر ہوں پیچے تری دیوار کے
 خونہا موسیٰ سے نہیں گے روزِ حشر گشتے چشمِ سرگینِ یار کے
 عشقِ ابرو میں کہاں صبر و قرار چلے یے سب کھینچے ہی تلوار کے
 میکہ میں آئے تو نہیں جائے شیخ تیج اُٹھیں پانوں میں تیار کے
 مر کے جب پہنا کفن سمجھے یہ ہم زیب تن کپڑے کئے دیوار کے

ذات و غاری و رسوائی اتر

سب ہیں دھبے دامنِ پندار کے

آئے بالیں پر جو بھج بیار کے خوب روئے موت ڈاڑھیں ہار کے
 ہوئے خرگاہ گردِ چشمِ یار کے میں نگس راں مردمِ بیار کے
 دیکھ کر خون کو جسمِ زار کے روئے چھالے سپوٹ کزلوار کے
 تیرے صف سے ہاں نہیں دنوں میں خوب صدقے اس انکار اس اقرار کے
 باغباں بھج پر ہوا تب ہر باں پھول جب کاٹے ہوئے گلزار کے
 ضبطِ گریہ کیا کروں اسے ہم صغیر پھول کھلا جائیں گے گلزار کے
 ہیں وہ لاغر باغ میں پھیلنے کے پانوں سوتے ہیں سایے میں لکڑی خار کے
 عشقِ ابرو میں سرِ ترا دوئی سے چڑھ گئے ہم دم پر اس تلوار کے
 کھیلتا ہے یار گھر پیچھے شکار ہنس کو دکھلا کے موتی ہار کے
 شیخ کبے میں برہمن دیر میں سب میں جڑائی ترے دیوار کے
 داغ ہائے عشق کھلاتے ہمیں پھول ہیں کس بیخزاں گلزار کے

مرآۃ الغیب

نازِ عاشق پہ ترچھی کی نگاہ دار برچھی پر بیٹے تلوار کے
 حادثوں سے بے خطر میں خاکسار کب دبا سایہ تلے دیوار کے
 شیخ بالیں سے یہ کہدے اے صبا سر پہ روتا ہو کوئی بیمار کے
 پھول کھلائے نہیں میں گل فروش ناز پروردہ میں یہ گلزار کے
 موہ کی آنکھیں ارم میں دیکھ کر رخنے یاد آئے تری دیوار کے
 واعظا سمجھا ہو تو دوزخ جسے کچھ شہر رہیں آہ آتشبار کے

روزِ محشر کھٹکانِ قدامتیر
 ہوں گے سایے میں علمبردار کے

جو بحرِ عشق میں بڑا آفت رسیدہ ہو گردابِ شعلِ موجِ گریبانِ دریدہ ہو
 مضمونِ ضعف ہو قلمِ آہ سے رقم سینہ رگوں سے صفحہ مسطر کشیدہ ہو
 مرتا ہوں شوقِ قل میں شمع نہیں گلے قابل کی طرح تیغ بھی بھدے کشیدہ ہو
 روشن ہو رازِ عشق ہمارے سکوت سے اس آئین میں شیخِ زبانِ بریدہ ہو
 بیہوش کر دیا مجھے وحشت نے اس قدر آہو بھی میرے دشت میں از خود رسیدہ ہو
 تریف کرتے ہیں بہنِ زنداں سے اہلِ ذوق جو شہرِ تازہ ہے فرور رسیدہ ہو
 رونا ہوں یادِ چشمِ علی کس خوش نگاہ کی ہر تارِ اشکِ دامِ غزالِ رسیدہ ہو
 بڑنِ چین کے رکھ لیے صفتِ آستیں میں شہر دیوان میں ہمارے جو مضمونِ وحیدہ ہو
 پایا کسی نے سسرِ محبت نہ آجنگہ افسانہِ عشق کا خبرِ نارِ رسیدہ ہو
 رزنا قدم وہ شوخ ہو سببِ شرابِ حسن رنگِ خاسے ہاتھ رخنے کشیدہ ہو
 غافل یہ موت کہتی ہو پیری میں صبحِ دشنام عراخیر عہدِ بیاباں رسیدہ ہو

محلزارِ تن سے طائرِ دل اُڑ گیا اتیر

سینہ اب آشیانہِ عمرِ شہید ہو

مرآة الغیب

ہر اک عضو بدن پر داغ عشق یا جہانی ہو
ہر چہرہ ارغوانی تھا وہی اب زعفرانی ہو
خدا کو اپنی اپنی داستانیں سب نائیکے
سبیل سے دھندل گیا وہی دشت میں رکھو گے
جنت بر باد کرتی ہو اڑا کے کوئے جہان سے
برنگ شمع جنگو خضر رہے گرم زقار کی
وہ میرے ہر خط کو دیدہ بیگانہ سمجھے ہیں
وہ سمجھ حسن و انسو بہا جاتا ہو ہر شب کو
وہ پراسا ہوں کہ ہر جاؤں ناگوں خضر سے پانی
بلا میں بھٹس کے ایدل کا آئینگی سیہ سختی
خدا نے نیک صیقل دی تو سکھو کیا باتیں بھی
پسا جاتا ہوں بار صوف سے اٹھا نہیں جاتا
ہوا ہوں زندہ در گور اہم سے شمع کی یارب

امیر اس عاشق کا لطف، وہ فصل جوانی میں

اندھیری رات میں کہنے کے قابل یہ کہانی ہو

خدا نے شان یوسف سے تمہاری شان افضل کی
کھلی سب نقش ثانی سے حقیقت نقش اول کی
کھلا انصاف کو ہم کو دیکھ کر تھریکا جل کی
کہ حاجت ہو یا ضخم میں بھی خطا جلد کی
جن کو کوں جائے سیر کو سادوں کے بادل کی
کہ زنجیر میں ہیں پاؤں میں شاکہ مسلسل کی
شب صلت میں مجھ سے جیڑاں پر ہو نہیں سکتا
تڑپ جا آؤ دل فریادوں کر اٹکی چھا گل کی
جو عشاق کمرے نہیں کرتے تو زیبا ہے
عدم کے جا تیرا تو کو کہاں حاجت ہو سبھل کی
ہزاران ضعیفوں کو جوش میں لاؤ نہیں سنتے
یہ سچ ہو ایک توڑے میں ہوتی ایک قفل کی

مرآۃ الینیب

کبھی گیسو کبھی موئے کمر میں تیکر رکھا
تماشا بوتاں کا دیکھے تو چشمہ بگڑے سے
بندیلان مردان منکر تو حید کی کھینچوں
نجات اندیشہ امروز و فردا سے نہیں ملن
فراق یار میں جہاں اگر سیر گستاں کو
مخافہ پیشگی بیداری طالع کاباعت ہر
چھیدگی کیسیا کیونکر ترے حور آئینوں سے
جو سوئے اُس گل خوبی کی خوشبودر درجہ
جہاں کی سردہری سے نہیں غم غم غم غم کو
صفائے سینہ جاناں پہ لہرانا جو یوں گیسو
خدا سمجھے جو مجھ کو اور تم کو غیر کیا پروا
ایسے اک روز یہ گل سوکھ کر ہو جائیگے کاٹے

چمن کی جو روش ہر آجکل جھاری ہو چکل کی

ہم اُس کے عشق میں صبر و قرار کھو بیٹھے
بتوں کے عشق میں ہم جان زار کھو بیٹھے
سوال وصل کا کرنے سے یہ ہوا حاصل
کھلا نہ اشک بہانے سے کوئی عقدہ دل
دفا کا عہد کیا دے کے دل تو یہ پایا
خطا ہوئی جو کیا تم سے غیر کا شکوہ
سہ خدا نگہ آچکا تھا طائر دل
کریں گے منزل عقیقی کو اب یہ کیونکر ملے

مرآۃ الغیب

ہزار حیف نہ آئی اجل نہ وہ بد عہد
ہم آنکھیں مفت شب انتظار کھو بیٹھے
ہم جو خواب میں بوسہ تو یار جاگ اٹھا
تمام عمر کا ہم اعتبار کھو بیٹھے
قرار اب کسی پہلو ہمیں نہیں آتا
کردل سے صبر ہم اے جان زار کھو بیٹھے
ہلال ابرو سے ساقی کی یاد بھول گئی
کلید میکدہ ہم بادہ خوار کھو بیٹھے
بلائیں لیتے ہی وہ اور ہو گیا وحشی
ہم اپنے ہاتھوں سے اپنا شکار کھو بیٹھے
سے لگے پہ پڑا خط نہ سخت جانی سے
رگڑ کے مفت وہ خبر کی دھار کھو بیٹھے
نہوش پہ نہ خرد ہے نہ صبر اب ٹھکڑا
یہ ہمنشین تھے جو تین چار کھو بیٹھے
گوں نے خندہ بیجا سے یہ ثر پایا
کہ چار دن بھی نہ گزرے بہار کھو بیٹھے

ادا وہ کون ہتی جس پر ہوئے فقیر امیر

دنا سہی بات پہ صبر و قرار کھو بیٹھے

راہِ احوال کر سکتا نہیں اُسے بیاں کوئی
دہن میں سیرِ قاصد کے مڑی کھڑے رہاں کوئی
ہے کیا باغباں سے راز دل غچہ بیاں کوئی
دہن جب بن ہو کھل سکتا ہو زبان کوئی
خط عارض کو اُسکے دیکھ کر نہ دھیان آتا ہو
دیباہ حسن میں اُتر ہوا ہر کار و ادا کوئی
ہزاروں خار لاکھوں بھول اس تلاش میں لیکن
نہ ترسانا زنیں کوئی نہ ہم سنا تاواں کوئی
دیا ہو خط مگر اب رشک سے پھینکے کہتا ہوں
کہیں بتلانہ دے قاصد کو آہن کا لٹکا کوئی
سوائے کتبہ تجا نوں میں کیا اپنے قدم جاتے
ملا سجدے کے قابل اور کس لہر آستان کوئی
نظر آتا ہو جب گھر میں کسی کے سیماں کوئی
نظر آتا ہو نہیں جاتا ہر ناوک کے لہاں کوئی
ہم دیروں سے چاہیں تو ہواں مقصود کو پہنچیں
ادھر آنکھیں ادھر اُٹھیں نقاب لٹے ہاں کوئی
نہاد دیکھو وہ گرس زرا میں گھبرا کے کہتے ہیں
نہو پھر طفل طفل اشک کی صورت جو اں کوئی
گاہ پر دوش پھیرے اگر لطف و کرم اُسکا
قوی بچھ سا جو عالم میں نہ مجھ سنا تاواں کوئی
اٹھانا کوہ کا آساں اٹھانا بات کا مشکل

مرآة الغیب

شفیق ایسا ساگ جاناں جو آتا ہے خبر لینے
قصص کی تسلیاں میں جتنی شاخیں ہیں خستہ
جو چلتا تاہوں فرقت میں محلوے کہتے ہیں
مرہ تب ہو کہ وہ بھی ہو کسی مستحق عاشق
مجھے یوں ڈھونڈھتا ہے تاجہ لاکھوں شکر کا
ہمارے عشق کی کینہ نوی شاعر نہیں کہتے

کمال جذب سے تھلا سکاں پہنچے امیر احمد
رہا مستحق و عاشق میں نہ پرہ دریاں کوئی

آج کیا کرتے ہو غم سے وصل میں ہر دم نے
ہر گھر میں دل میں نظر آتی ہیں کیا صورتیں
دیکھے بھائے ہیں یہ کوچہ جانے بوجھ میں یہ ناگ
حسن روز افزوں بھلا دیتا ہے پہلے قاعدے
کس طرح تشبیہیں سنیں سے اسکو نوثر گات
پاتے ہیں ہر روز آنکھوں کی تری میں نحت دل
میزبانی کر چکھا جو درد سخاوت کی بساط
ہر عجیب سوت تصویروں کو اس کے حد نہیں
ہر پھینکتی میں ہینکتی میں وہ غمزہ نامور
سامنا ہو روئے جاناں سے یہ ہے ہوشیہ
ہر غزل میں تازگی شکل ہو اے طبع رسا
کہنہ رنجوں سے جو دل گھیر گیا ہے اے امیر

یہ تو سمجھو تم نے ہو بہاں میں یا ہم نے
ہر عجب عالم کہ ہر عالم میں ہیں عالم نے
راہزن عالم دکھاتا ہے یہ جام جم نے
تم سمجھتے ہو کہ ہم دیتے ہیں اسکو دم نے
روز ہو جاتے ہیں اس محفل میں ہمارے ہم نے
بیچ اس گیسوے بیچیاں میں نے نہیں ہم نے
گل کھلایا کرتی ہر روز یہ شبنم نے
مل رہیں گے روز ہماں کچھ کولے صائم نے
بند کی آنکھیں تو دیکھے سیکڑوں عالم نے
چوٹیں آتی ہیں زلی بیچ ہیں ہر دم نے
عید جو کپڑے بدل اے دیدہ ہوئے ہم نے
کہنہ مشفق کو بھی ہاتھ آتے ہیں مفلکوں کم نے
ڈھونڈھتا ہے تاجہ لاکھوں شکر کا

مرآۃ الغیب

مدت ہوئی کہ جی مرا جینے سے میر ہے
 کیا جانے کس لیے تجھ دیر دیر ہے
 آئے ہیں روئے دل کی زیارت کو رخ و غم
 غروں کو پھاڑ کھائے سب یار تو کہوں
 آئے ہونے میں تو یہ کہہ کر وہ آٹھ گئے
 تنہا ہوتے جائیں گے ہم تو سوئے حرم
 کراک نگاہ سینہ پر داغ کی طرف
 کیا پہلوان مرگ کو بارو ملا تو ہی
 الفت ہی کی تو آگ میں جلنے کا خوف کیا
 رکھتے نہیں زمین پہ قدم صاحبان گیر
 اے جاں تیرے منہ سے نکلنے کی دیر کو
 طغیان آب مشہم بھی دریا کا پھر رو
 سینہ مرا نہیں کسی مرشد کا ڈھیر رو
 اے شیر ذراہ تو ہی لا شیروں کا شیر رو
 ہم جاتے ہیں یہاں ابھی وضعت میں دیر رو
 ہونے دو قدم کا جو رستے میں پھر رو
 پھولوں کی تیری نذر کو حاضر جنگیر رو
 اخرا سباب سا بھی زبردست زبرد رو
 پر دوائے سے زیادہ مراد دلیر رو
 یاد بردت بام فلک کی مندر رو

جینے سے کیوں نہ سیر مرادل ہوا سے اسیر

کہی سمجھا نہ آگے کیا ہم اس کو سمجھاتے
 ادھر کہ نزع میں جہلت آدھ تپائی درقت
 نصیحت کرنیوالوں کو اگر کچھ بھی سمجھ ہوتی
 خدا الیا بھی ہوتا جو بنا میں جسکو خود بندے
 بنائے راہ اسی کچھ کے سب گم کردہ راہوں کو
 کوئی کہتا نہ آتے باز میرے قتل سے ہرگز
 انکو ٹھی کیا نہ دیتا ہم کو وہ چھلانسانی کا
 یہ ضد ہو دیکھتے گرجے روشن میرے تربت پر
 وہ شاہ حسن ہو تو عہد اکبر میں اگر ہوتا
 سمجھ جانا اگر اتنا کسی تیر کو سمجھاتے
 نہ رو دھوپ رہو کو کچھ سارے گھر کو سمجھاتے
 جو سمجھاتے ہیں کچھ کو کہ مرے دل کو سمجھاتے
 سمجھتا تو خلیل اللہ یہ آذر کو سمجھاتے
 کہیں لے تو ہم یہ خضر بنو غیر کو سمجھاتے
 جو دنیا ان کو سمجھاتی وہ دنیا لیر کو سمجھاتے
 اگر اگر سلیمان اس پر ہی پیکر کو سمجھاتے
 اسی دم جا کے گلی کو نے وہ یہ عہد کو سمجھاتے
 مکیں کر شکیں یہ نور تن اکبر کو سمجھاتے

مرآة الیوب

خدا ہمت اگر دیتا تو اپنے قتل کی چالیں
بکھی قاتل کو سمجھائے کبھی غم کو کھجائے
نہ سے جانا ہمیں موت بڑھائی کہ حسینو لیا
زباں ہوتی تو آئینے یہ روشن گر کو کھجائے
تڑپ کر رو کے اُس لعل میں دو لعل کیا تروا
دل ناداں کو کھجائے کہ چشم تر کو کھجائے

ایتراب کی جو سودا جوش پر ہم کو اگر ملتا

بنا نا بیڑیاں بھاری یہ آہنگ کو کھجائے

اغش میں جینے کے بھی لالے پڑے
ہائے کس بیدار کے پالے پڑے
مادی وحشت میں جب رکھا قدم
آکے میرے پاؤں میں چھاپے پڑے
دل چلا جب کہ چہ گیسو کی سمت
کوس کیا کیا راہ میں کالے پڑے
دور تھا زنداں سے کیا دشت جنوں
چلتے چلتے پاؤں میں پھالے پڑے
کس نگہ نے کر دیا عالم کو مست
ہر جگہ لاکھوں ہیں متوالے پڑے
ابھر میں جب منہ لگایا جام کو
سیکڑوں ہونٹوں پہ بتھالے پڑے
طوق وحشت اپنی گردن میں پڑا
یار کے کانوں میں جب بالے پڑے

بچہ کو اک آنسو کی حسرت ہو ایتر

کتنے مینہ برسائے کھجائے پڑے

آنکھ اُس کے حضور دور ہی ہے
ساتھ اپنے مجھے ڈبو رہی ہے
دیدار کہاں کہ دور ہے حشر
قسمت ابھی اپنی سو رہی ہے
کیا باغ میں دیکھتی ہے شبنم
جو گل کی انسی پہ رو رہی ہے
اللہ رے حسن دختر رنہ
زاہد کے اس کھو رہی ہے
کیا کشتی دنا خدا کا شکوہ
تقدیر ہمیں ڈبو رہی ہے
مقراض کتر کتر کے وہ خط
کائنات مرے حق میں بو رہی ہے
فرگس کو صبا نہ چھیڑنا
سونے دے غریب سو رہی ہے

مرآة الغیب

گلشن میں جو ابر ہے دھواں دھار میخواروں میں دھوم مچ رہی ہو
اُس تیغ کے منہ چڑھے نہ بجلی کیوں جان سے ہاتھ دھو رہی ہو
کیا شوخ ہے اُس کی یاد مٹر گلاں دل میں نشتر چھو رہی ہو
ہم جاگ رہے ہیں ہجر کی شب تقدیر ہمارے سو رہی ہے

احسان ہے امیر چشم زکا

نامے کی سیاہی دھو رہی ہو

طرف پنہام یہ الفت کی نظر کہتی ہے کہ مرے دل کی ترے دل سے خبر کہتی ہے
آج آتا ہے وہ گل باد سحر کہتی ہے بچ ہو یا رب جو یہ اڑتی سی خبر کہتی ہے
لیل و گل میں ہر غما ز نسیم سحری کچھ ادھر کہتی ہو کچھ جاگے ادھر کہتی ہے
جوہری کیا ترے دانتوں سے ملاتے ہیں اُسے پانی پانی ہوں یہ خود آب گہر کہتی ہے
غنیہ گل مجھے کہتے ہیں یہ کہتا ہو دہن رنگ گل میں ہوں یہ باریک کر کہتی ہے
یاد پھلوں کی دلاتے ہیں مجھے سوئے پید گردہ قافلے دالوں کی خبر کہتی ہے
ماہوں میں ہوں یہ اُس تیغ کا ہر دوش قبول بد میں ہوں یہ پس پشت سپر کہتی ہے
نوجواں رشتہ پیری کا مزہ کیا جانیں عصہ نین و جد میں میں جنبش رکھتی ہے
شام کا ہے یہ اشارہ کہ بہن رخت میاہ پاک کو ڈال گریباں یہ سحر کہتی ہے
بحر عالم میں سفینہ کوئی بیچے کا نہیں ہمت تن ہو کے زباں موج خلوت کہتی ہے
شعل ہے اگر غم کا تو دل ہے میرا تیغ رکھتی ہو بھی سے یہ سپر کہتی ہے

کیوں زباں تیغ کی خاموشی مٹھل میں اتر

حال قاتل سے مرا کہدے اگر کہتی ہے

باندھی جو روزِ حسرت ہوا ہم نے آہ کی اڑتی پھرے گی فردِ جہاد کے گلاب کی
شرکت نہ کی لال میں کس داد خواہ کی دل پر کسی کے چوٹ پڑی ہم نے آہ کی

مرآة الغیب

اب دشمنی ہے اُس کو تو کچھ راہ راہ کی
عاشق کے دلیں عیش جہاں کا کہاں گزر
عاشق ہوں فوج انک کا آنکھوں میں دو جگہ
گہنا نینگے چڑھینگے جو اُس تنہو کے مُخند
اُس گل کو کیوں نہ پہنچے میں دُشمنی جو خط لکھوں
بھاری بہت ہے لاؤ نیکار دوز جہاں میں زند
دامن سے کیوں چھپاتے ہو بالوں کو راہ میں
دل سے پتا لے گا زخند ان یار کا
ہے زند نے سے کلام خبر وہ روؤں کو کیا
میں زند خواب مرگ سے اٹھا تو دیکھنا
کندن سا چہرہ دیکھو کبھی آئینے میں تم
خرم ہزار مہر کے اکدم میں جل گئے
ہوں وہ خلیل دیر میں توڑوں اگر صتم
پائے تلخ لکھ کے ترے گیسو کا صفت
کہہ دوں گا سب گناہ مرے تجھ کو یاد میں

سہم تنی گد میں دے کے عدم کو گیا امیر
نی گھر کی راہ پھینک کے گھڑی گناہ کی

آنکھ مجھ سے دل نے اغیار سے
ہے حسینوں کو قفس مجھ ناز سے
ذوق کا جو عشق ابرو میں حکم
سے چلی غربت جو صبر کی طرف

یار در گدرا میں ایسے پیار سے
پھول کچھ کھیلے ہوئے ہیں خار سے
عمر صبر گردشوں گلا تلوار سے
مل کے ہم روئے درد دیوار سے

مرآۃ الغیب

نورِ دہ شمس و قمر میں بٹ گیا
پنج و ہفتا کچھ جو کسے یار سے
دور سے آخر ہوا آئی خزاں
میکشڑ اٹھو چلیں گلزار سے
تھے دہرے بے غش یا بے غش آیا بھٹیں
یاں تو آنکھیں کھل گئیں یار سے
گر مہیاں کرنے گئی ہستی رات کو
رو کے اٹھی شمع بزم یار سے
بہلوں کو دیکھ کر شہدائے گل
دہ بہت اُچھے گلے کے یار سے
پھول سب ہستے ہیں شبنم کے لیے
تو پھلی روئی ہوئی گلزار سے
پھلی جھونکے ہوا کے بوئے مشک
مشک تابوڑیں طرح تاناور سے
رہی و غم و دردِ الم ہیں غم گسار
جی بھٹتا ہے انھیں دوچار سے
کیوں برستی ہو اُداسی لے صبا
کون گل رخصت ہو انگلزار سے
چشم و دل دونوں غضب میں چپکے
ذوق وصل و حسرت دیدار سے
بے طرح رنگیں کی پڑتی ہے نگاہ
آپ اب باہر چلیں گلزار سے
ابر و شرنگاں پہ ہوتا ہوں نثار
ہے وصیت میرے ہر شخوار سے
غسل دینا آپ حجاز سے مجھے
قبر کھدانا امری تلوار سے

وادی غربت میں بھرتا ہوا
کوئی کہدے اس غریب آواز سے

کیجئے قتل ابروئے خمدار سے
کائیے چورنگ اس تلوار سے
مرے چھوٹا کوہن آزار سے
پائی بھٹی روڑ کی بیگار سے
کر چکے قتل اب کہیں رسوا ہو
جھاؤ دھو ڈالو ہو تلوار سے
اس کی خراگاہ پر گرا پڑتا ہو دل
عشق ہو اس آہ کوخار سے
ہیکھنا چھوڑے یہ خانے کا ڈر
دھوپ اترتی ہی نہیں دیوار سے
ہے قتل ایسا احدی الراحۃ
موت ابھی عشق کے آزار سے

مرآة الغیب

یہ بھی نالاں دہتری رقتار سے
برق چمکی جلوہ گاہ یار سے
آنکھ نہیں سکتا عصابیار سے
اُس پری کی گرمی رقتار سے
آنکھ اُس نے پھیر لی اغیار سے
سیکھ لو اپنے گلے کے ہار سے
چمکی پڑتی ہیں تری رقتار سے
دو قدم آگے چلوں تلوار سے
اٹھ چکے ہم آستان یار سے

میں اسے پیر مٹاں سمجھا اتیر

مست جو نکلا درخمار سے

مصلح کل میں جو ابھی شرکت کیں تھوڑی سی
مدد اسے شوق سجود المدا سے شوق سجود
کچھ تو پیدا ہو کباب دل بریار میں مزہ
دیکھ مشاطہ جگہ ڈھونڈ رہے ہیں تار سے
جان آجائے ابھی جائے سے باہر نہیں
لقد خالی دلی طرح دیے ابھی بیتا ہوں
خال ابرو کو جو دیکھا تو یہ معلوم ہوا
دانہ خالی ہی دکھلائے بھی جنس جبال
ردہ داروں کو نہیں خواہش لذت کے آہر
نزع کا وقت ہر اب دیر نہ کر آئے ہیں

مرآة ایفب

کوچہ دہم جو تار یک کھینکے کا جو ڈر
چاہئے روشنی شمع یقین تھوڑی سی
خلق اغیار سے بجا نہ نہیں گز عادت
اپنے دامن ہی سے لے لیے جیں تھوڑی سی
عشق گیسو میں سر دل کا ہے سودا کچھ اور
بڑھ چکی بات تھی اگلے طفل حسین تھوڑی سی
ایک قطرہ بھی نہ پینا نگراے جان جہاں
اسی انداز سے کہہ کے کہ نہیں تھوڑی سی
کوچہ یار میں ہوں لاکھ تپش کے ساماں
پھر جو تسکین ہو دلوں میں تھوڑی سی

شور و محشر کا سنا ذکر و اعطیے امیر

مل گئی لذت خال نمکین تھوڑی سی

پانی راحت جو نہ طہر کیں تھوڑی سی
آگئی نیند دم باز پس تھوڑی سی
آز گیا تو سن دلدار جھوک کہ کوسوں
گرد پہنچی جو مری تار میں تھوڑی سی
بد دعا کی رہی اور دوس سے یہاں تاب کیاں
لاکھ تیغیں ہیں مجھے جیں جیں تھوڑی سی
ہوں وہ کافر کہ جھکا سید بٹ میں سر دست
ابھی خالق نے بنائی تھی جیں تھوڑی سی
بیرے اشکوں سے یہ ترے نکل آئے پانی
کھو دے روزن کو اگر روز میں تھوڑی سی
دو ملتو فرج شاید وہ قدم بجھ کرے
دا کھن سے رہے جگہ کو جیں تھوڑی سی
سلطنت پہلے ہی کرتا نہ قبول ابراہیم
یہ بکے اُس میں سے یہ اسب کھیں تھوڑی سی
نیرک آنکھوں کے لیے خلق ہوئی تھی شوق
روکھی ہو کبھی بولی ناں جو میں تھوڑی سی
ہدیہ دوست کچھ کہ میں ہوا شکر گزار
دسم سہیہ کی بڑھتی جیں تھوڑی سی
شوق سجدے کا جو اُس ہر تھا کے در پر
تنگ آئے میں بہت پیچھے رہیں حال جاگ
عازر تقصیر سے تقصیر ہی اچھی تھی تھے
زک شیر سے کھینچی تری خرگاں کی شیدہ
بد دعا کی کاوشاں بھی سے کچھ آئے نقاش

مرآۃ الغیب

ختم چڑھا جائیں تو سمجھے کہ کوئی گھوٹ اترتا کیا پس ہم سے خرابا نہیں تھوڑی سی

بیتیں ہو سکتی ہیں اسمیں بھی بہت نظم اتیر

گھر بنا نیکو بہت جو یہ زمین تھوڑی کسی

جو بعد مرگ مرے دہیں کچھ غبار آئے عجیب نہیں جو کہ آندھی تہ فرما آئے
وہ لیکے تیر و کہاں جب پے شکار آئے سلام کرنے ہرن باندھ کر قطار آئے
عجیب اب گراں میں تھے خشتگان نہ میں ان نے بھی نہ مناسم بہت پکارا آئے
گڑھے میں گور کے پھینکا آئے اقر باکھ کو سکون خاک کیا سر کا بوجھ اُتار آئے
فلک نے ساتھ مصیبت کے غلٹیں بھی دیں جو فائدہ گھر میں ہوا سپہاں نہرا آئے
ہم ایک بار بلانے پہ لاکھ بار گئے وہ لاکھ بار بلانے پہ ایک بار آئے
ہمیں تو حمان بھی دینے میں آئے تو نہیں عذر خدا کرے کہ کہیں تم کو اعتبار آئے
بندھا تھوڑی رزگاں جو نزع میں کچھ پہلے طلب درودت سے چہ دار آئے
جنوں زدوں عداوت کو کو پلین پھوٹیں شکار فیل کو حرکان نیزہ دار آئے
خفیل سران میں نہ قائل ہوا تاروں کا بدل کے رنگ یہ بہرہ پلے ہزار آئے
غضب ہو دہیں کیا گھر تمہاری آنکھوں نے خراب کرنے کو مسجد میں بادہ خوار آئے
ہوا جو چپوڑ کے خالق کو بندہ مخلوق بتوں کو خاک برہمن کا اعتبار آئے
شراب پیگندہ کب ہے نصیب زاہد میں چھوٹ کیا جو بطن میں دوزہ دار آئے
جو ترک غیر کو میں نے کہا تو وہ بوسے کہاں کے آپ بڑے ایسے دوست دار آئے
گناہگاروں کا چورنگ کھیل جو ان کو ادھر ادھر گئے دو چار ہاتھ دار آئے
جلا ہوں یہ فلک سر دہر کے ہاتھوں لگا ڈاہتہ لو کا فور کو خسار آئے
کہاں نلاج کہ اب چاہتا جو چرخ دنی درخیل پہ حاتم امیدوار آئے
یہیں جو ذکر کرے میری جوش و جشت کا جو آجے کے دہن میں زبان خدا آئے

مرآة الغیب

چارہ میں شب غم میں اور بھی جگنو کہاں سے اڑے جہنم کے پیر شہر آئے
 ابو کوڑے کے بھردوں وہ رہنما کش ہوں نظر جو شیشہ خالی دم نہارا آئے
 جنوں کی فکر اجبانے کی اتر تو کیا
 یقیں ہے آج ہی کل ہر دم بہارا آئے

کون بیماری میں آتا ہو عیادت کرنے
 ہاں دو بھر تم فرقہ میں ہی ہم تو کیا
 اُس کو کھجائے بنائے پائے کسی دن نا صبح
 نیر کے ساتھ پناہ دل تو کہا میں نے کہاں
 حقیق ہو لیں کہ جہان کو نصرت کرنے
 آگے میخانے میں بقیہ خرابا ہے آئیں

اب چلے مسجد پر بارخوار ہوئے

دقت بحر غم سے کشتی جان نریں نکلی
 عجب انداز سے مشکل میں سے کیس نکلی
 زاد ہو گیا موجود جس دم ہاں کہا تو نے
 تکی میں کسی کی کب ہماری طبع عالی نے
 خدا کا شکر کہ بہت نزع کے دم دیکھئے آیا
 اکلوا لطف لطف بکھڑی طرہ افشاں نے
 کہ نہ تھا اعلیٰ حوں کا کہ میری خاک تیرے پر
 وہ کہا پڑے سے نکلا جیکے پیر میں کو غیرت ہو
 بڑا بریں چکی کھی قیس حزیں سمجھا
 وہ تمام دوست نہانے جو گرہوں پر اچھ پر
 ہوئی تھی وہ جو نگیں تری نگیں خراں سے
 دہی قوس قزح بنکر سرچرخ بریں نکلی

سوال واصل اُس بُت سے کیا لیکن میں یہ تابو جنگی ایک تصویر کی اگر منہ سے نہیں نکلی
تصویر بیکہ تھا دل میں اُمیر اُس روضے نوہا کا
پری نیگر ہمارے منہ سے آہ آتشیں نکلی

رند خراب تیرا وہ سے پئے ہوئے ہے
کس شان سے وہ میکش آتا ہے میکہ میں
آتا نہیں نظر کچھ گوسا مناجی اُس کا
ہو کوں بچہ گر سے زخمی کا تیرے سامی
پیر مٹاں وہ کامل مرشد ہو باوہ خوارو
حرمت میں دستخونگی اصرار ہے جو اتنا
رحم اب اتیر پھٹی لازم ہے یا رنجھ کو

کب سے دھنکی وہ تیرے دیوے ہوئے جو
دل عاشق پر کدو کا رنگ نہ دیا تو نہیں
سفر شہر سے تو قسمت چچ و پیر کا کہ تو نہ
جو چشم غور سے آئینہ تو میرا دیکھا
آپہرے کا گھر سے تیارہ ڈاک پر اپنا
نہ غیر آراستہ ہوئے لکھن جیہاں تشرکی
زینت سرت نکالے ہم گئے کوئی پہاں سے
تند آبیالٹے فال و ج کشتی دینے فکر
زمین کو بے ہاں بھی عجیب عجیب تھکا
امام جہ کے مانند ہم اس یوم کثرت میں
کمال میجر ہم کو لے آؤ اوج وصالے

مرآۃ الیقین

جہاں میں ہم کوئی دم صورت جواب ہے
 خزانہ نرس میگوں میں ہم غلاب ہے
 نہ تجھ کو آئے نہ اُن کو حساب ہوسوں کا
 نصیب ہو کر نہ ہو صبح دیکھنا غافل
 کھینچتے ہیں یہ روئے حساب الی حساب
 دھال میں بھی نہ دیکھا برا ہو غفلت کا
 تیرے کام نہ اسباب سے نہ دولت سے
 وہ اور میں چسپینوں کی تیرے میں نہ پایا
 جلائے دل کو تو اچھیں طرے سے آتش ختم
 خدا کا نور چھپائے سے چھپیں سکتا
 بھرا ایسا دل سے خوش دیکھ کر خالی
 قطبہ

خدا نے تجھ کو سلیقہ عطا کیا جو بہت
 عجب نہیں کوئی مسلم کہے جو دوی عشق
 امیر کیجئے تو بہ کی فکر پیری میں

مرے شراب کے ناما عالم شباب رہے

جہاں میں یو ہیں جو دور و انقلاب ہے
 زلف یار میں ساقی شراب کا یاد رکھ
 دزدیر کہند شاہ کا ہے فرض اعزاز
 کرم کرے وہ تو انا جو ناتوا فوں پر
 شراب خانے کو جو قصہ تیرے خوشی کا
 یقین ہو شیرہ کے گھر میں آفتاب رہے
 پیا جو آب تو خجالت سے آب آب رہے
 نبی کے ہاتھ میں اللہ کی کتاب رہے
 تو قحط موم کے سایے میں آفتاب رہے
 سب کے ہاتھ میں خشت خم شراب رہے

مرآۃ الغیب

خدا نے مرتبہ عالی دیا ہے عیسیٰ کو
 رہ خطا میں بھی سچے تو راستہ انداز سے
 فحش آئیگا جسے دیکھا جو دشت زکات جمال
 یقیں ہو تاب نہ لائے حرارت دل کی
 تصور نفس نہیں سے خدا پر ناراض
 لہ محفل جہاں میں ہم کو اذیشت
 مبارک ایلن ایام ترک گردوں کو
 خیال رنج یہ بندھا ہوا ہوش گیسو میں

بندہ ماہ سے کیونکہ نہ آفتاب رہے
 مدام کی قدم جادو صواب رہے
 قریب ساغر سے شیشہ گلاب رہے
 جو دو گھڑی میری بالیں پر آفتاب رہے
 گناہ غیر پر ہم مارو عتاب رہے
 بزرگ شمع خجالت سے آب رہے
 اُسی کی ران کے نیچے بدر کاب رہے
 کہ شب کو دن کی طرح رو بہ آفتاب رہے

خطاب ہے لب ساغر کا تختب سے امیر

پھر ہے جو پیر خرابات سے خواب رہے

بڑے کید ربط یار دلتاں سے
 گولے خاک سے اُٹھتے ہیں اجاک
 میں سب بیو فانیں حضرت دل
 ادھر دیکھو جیسا کہیں شب وصل
 خزاں کے آتے ہی گلچیں و صیاد
 جواب یہ بوسہ لب سے ہو نکار
 مکتا جو مراد دم ڈر نہ جساؤ
 خیال قامت مجھو سب آیا
 کہاں دیر و حرم میں عشق مشرب
 خط قسمت سے جیتاک نہ ایدل
 امیر اس کو نہ درد دل سنا یا

نیا روز ایک دل لائیں کہاں سے
 نہ مر کر بھی دے ہم آسماں سے
 و قادر آپ لائیں گے کہاں سے
 اٹھاؤ بھی یہ پردہ درمیاں سے
 پٹ کر خوب روئے باغیاں سے
 کہا تھا وصل کو پھر کس زباں سے
 خدا حافظ سر و وار و تم بہاں سے
 میں جی اٹھا قیامت کے پیاں سے
 یہ لوگ آؤ ادہیں قید نکال سے
 جہیں اُٹھے نہ اُس کے کتاں سے
 نہ نکلا کام کچھ دل کا زباں سے

مرآۃ الغیب

ایک دن یاد کرے گا غم دلدار مجھے
 عیشِ بے یخ کہاں غم کدہ عالم میں
 تیرے جاتے ہی اجاگے کیا دفنِ اکروچ
 سیلِ ساں جوش میں اٹھ کر جو میں بچاؤ رک
 گر پڑا دیکھ کے چاہِ ذوقِ اسرارِ دہشت کا
 رونا ہنسنے نہ جنت سے جو اٹکا دامن
 لال کر دہنگا کوئی دم میرا بے کھپتی ہو
 آنکھ کبھی یہ دہل سے کہ کر لگی برباد
 کیا قیامت سے ڈر دن عاشقِ قنات نہیں
 پتہ ہو مر جاتے سے بڑھ جاتی ہر انسان کی
 ہر تہِ تربت دامن میں وہ لائے رہاں
 گھر سے نکلا تو وہ تھا ساتھ جنازے کے اخیر
 رک رہا جانے کے دارقہ رفتار مجھے

مخلعت روزِ انزل بے سرو سامانی ہو
 لہو لہتا جو اسے برقِ چمکی ہو برق
 نہ لہت بڑھ کر نہیں آتی کہ قدم تیرے
 جو نظارہِ فنا ہو میں لایا دمِ فک
 ہاتھ میں نامہ اعمال کی بارِ وز بڑا
 تصویر نہ آفتِ بیانیہک دید و ہرستہ ظام
 مرکب سے جو بھی ہرگز نہ بدلے سے اترا
 لطفِ ساقی سے حکومتِ جزائے کی نصیب
 خواصِ ملبوس مرا جامہ عریانی ہو
 کسی مشوق کی ہنستی ہوئی پیشانی ہو
 قد آدم بری تصویر پر پریشانی ہو
 کہ ہر اک داغ بدنِ دیہہ قربانی ہو
 زنی بے شکر کی سندہ دارِ لپٹائی ہو
 خطِ تقدیر سے نالی مری پیشانی ہو
 کہ قہرِ ہمت مرا جامہ عریانی ہو
 کشتی سے مجھے اور ننگِ سلیمانی ہو

مرآة الغیب

ذبح کے بعد تجھے دیکھ رہا ہے ناقص
 معنی مطلع ابرو تو بتا دیں مجھ کو
 مجمع عام میں نیکے بھٹ لے پردہ نشیں
 دیکھ کر نقص قدم کو ترسے کہتا ہو فلک
 باڑھ پر آئے تو بے موت میں حضرت خضر
 کم نہیں آئینہ خانے سے سب زچہاں
 جلوہ شاہد رحمت ہے گناہوں سے اسیر
 درۃ التاج کرم اشک پشیمانی ہے

صحت ہوئی مرض سے مگزناتواں رہے
 پامال سرکشوں کے رہے ہم جہاں رہے
 خنجر نور کھ کے زخم میں اس ترک نے کہا
 فلک نہیں کہ دلیں چھپے عشق زلف یار
 کبہ بھی چند روز رہا ہے صنم کہہ
 ساحر شران کو ناز مبارک مجھے نیاز
 یا کب پشیں نہ زلفت ہم عاشق و معشوق
 دونوں جہاں کی ناک سے نذر غم میں پرست
 دروزر جگہ کی جی کر آئیں چل کے سیر
 دلیں سوا خدا کے نہیں جائے بغیر خوف
 چشم کھیل یار نے دم بند کر دیا
 مانند مرد کا اسے آنکھیں دیں جگہ
 میں جوں جب مجھ کو قلعی سے کام کیا

پرہیز کون توڑے ہم اتنے کہاں رہے
 دب کر زمین کی طرح تہ آسمان رہے
 ایسے دہن میں چاہیے کی زبان رہے
 آئینے میں جو بال بیک کیا نہاں رہے
 چند خدا کے گھر میں ہی بت جہاں رہے
 مانند عشق حسن بھی یا رب یہ وہاں رہے
 آباد مومنوں سے یہ بندہ دستان رہے
 ہوشم کی خیر من کی رسالت دکاں رہے
 زاد خدا کے گھر میں بہت جہاں رہے
 خلوت کیواسطے بھی تو کوئی نہ کار رہے
 سرے کی گرد میں مرے نالے نہاں رہے
 انساں جو آپ اپنی نظریے نہاں رہے
 گھر کی زمین گھر کا مرے آسماں رہے

انھما طیب سے جو تپ عشق کا ضرور
 جنھما اتخاں میں تمھ کی صورت نہاں ہے
 لازم ہو فکر دوست مناسب بزرگ دوست
 جینک بدن میں بھان جو میں نہاں ہے
 ہستی مری مثانہ سکی نیستی امتیر
 وہ ذکر غیر ہوں کہ جو دور و زباں ہے

پوشیدہ خط ہے جو ہر شبہاں ہے
 اپنے دھوئیں میں آپ یہ شعلے تلک ہے
 چھ میں رہے وہ میں نہ بچھا کہاں رہے
 قالب میں رہے روت کھو رت نہاں رہے
 ہم غافلان دیکھ کر اتنا ہوا نہ ہوش
 تھا کون میر باں کہاں یہاں رہے
 جو حسن میں بھی معنی روشن کا خاصہ
 دلیں عیاں رہے و نظر سے نہاں رہے
 وہ حرم میں بچہ درد دوست پر کیا
 تھے آستان یار پہ حاضر جہاں رہے
 انسان کو چاہئے کہ دل نہیں بگاڑے
 بوسہ کے اُس چین کے گلے نہیں ہواں رہے
 غربت میں موت آئی تو تربت بھی خاتم
 کچھ بے کسی کا لہجہ فنا بھی نشاں رہے
 کہتا جو وہ صنم کہ وہ میں ہم تھارے گھر
 لیکن یہ شرط جو کہ خدا دریاں رہے
 آئی نہ اے عجیب گرا جب میں بقرار
 شکل جاب زمین تہ آسمان رہے
 تکلیف دے نہضاب کی ہو کہ نہ اے ہوس
 کچھ روزوں پہر بھی ہی برکن ہواں رہے
 کیسی ترپ ادب سے نہ کہ گنگہ سامنے
 کتنے درسد ہوش دہم اتخاں رہے
 شبنم ہمیں خدا نے بنایا جو تجھ کو ہر
 تیرا ہوا تھو تو پھر ہم کہاں رہے
 راضی ہیں ہم کو پھر کچھ نہ دے کیجئے
 باقی نہ کوئی حوصلہ امخاں رہے
 لاؤں کھلا کہاں سے دل بے لال میں
 اے آہ کر دیہ کہاں تاک مخالفت
 اے دوست غمگہ تو یہ جو غم کہاں رہے
 یا ہم رہیں زمین پہ یا آسمان رہے

ہوتا دصال ذرہ و خود شید کیا امتیر
 چار آسمان آٹھ پہر در میاں رہے

مرآة النیب

یارب جیسا سے ٹہرہ حسن تماں رہے
لازم ہو آسکے رخ پر نہ وہ خط سیاہ
حاکم کا داستانوں میں اینک ہو تذکرہ
نیرنگ آن کی شان تجلی کی دیکھے
نہ ریز میرا بھی آہ کی عادت ضرور ہو
گلشن میں جیسے ہو یہ تقاضا اضطراب
مجھ سا لسانہ ڈھونڈھتی ہو بہر تیرا
یوں میٹھے میٹھے زلیست کے دن ہو گئے تمام
آیا کبھی جمانہ سرگے یار اس طرف
اب دیکھیں کیا دکھائے نشیب فرزند ہر
یکار ی زمانہ سے بیکار کب ہوئے
بیرا ہو یار عشق مژہ میں گئے جو عمر

صیاد ادا دھر خلاف ادا دھر باغباں امیر

ہم بار خاطر قفس داکشیاں رہے

لطف تب ہو کہ ادا دھر ہاتھ میں تول آئے
طالب گنج بھی ہیں منتظر یار بھی ہیں
سخت جانوں پہ لگا ضرب مجھ کو قاتل
آنکھ جلی کی تری تیغ دو دم پر پڑ جائے
ہجر جاناں میں کہاں صورت اتر انصیب
ہو محبت میں نہ تمنی کے سوا کچھ حاصل
ہوش و حشمت میں کہاں کہیں نہ صبح کو گزیر

کربک طافوس کو تیری سی جھلجھل آئے
 موج اشک آنکھ سے کیونکر نہ غسل آئے
 در دوسرے جوامے سے صندل آئے
 دیر کتنی ہو اجل آج نہیں کل آئے
 چشم جاناں کو پسند اور نہ کاہل آئے
 ہر قدم دل دکھاتے مجھے مثل آئے
 پاؤں جھالے کیلئے ہاتھ میں جھانگی آئے
 میں بھی پشیمان شاکر میں سے پھل آئے

ہر قدم پر ہوں دل اہل تماشا پامال
 وقت گریہ کسی گھسیوئے مسلسل کی یاد
 ہوں وہ بیمار کہ نفرت جو دوا سے جھجک
 میں وہ نادان جنہیں درد و زکے حقیقہ پر ناز
 درد آؤ دل پر سوز جو ہم نذر کریں
 بہرہ دہ دشتی جو کروں دشت کو نہ سبکی
 ہر تصویر پشیمانے بائیں تہ میں کاشوں کی
 یوتہ کا دل نہ دیکھائے اثر نالہ آہ

عشق زلف یہ یار نے مارا ہے امیر
 سایہ کرنے کو نہ کیوں گوریہ بادل آئے

پاؤں گھس جانیں جو ستر کے صندل آئے
 سید جو شتر کا دل وقت سے اول آئے
 جلد آئے تو میرے کان تک کل آئے
 لوگ شتر کو گئے ہم سوائے مقفل آئے
 دیکھو عارض پکھیں یہ کے نہ کاہل آئے
 سرے سو ٹکڑے ہوں تیرے یہ اگر لیا آئے
 داکو ڈھونڈھوں تو میرے ہاتھ میں تولی آئے
 خوب جہا مجھ پر برستے ہوئے بادل آئے
 نیلے گھونگھٹ کہیں چہرہ نہ آنجلی آئے
 یار غریب کے سر کا ساتھ جنگل آئے
 پھول کھوت میں آئے نہ کبھی پھل آئے

درد عارض ہو وہ اک تو مجھے کاہ آئے
 ہر قدم تم جو چلو خلق میں لجل آئے
 بلبل صفت آج اگر منہ سے نکالوں آواز
 وہاں سے شوق شاد سے جو بات آئے
 کفر کیجیے میں پھینکاؤں اگر آنکھیں
 اتوانی تابیہ عالم سے کہ نالہ کیسا
 یہ سب سے ہوں سائی کہ اگر پہلو میں
 توبہ کرنی تھی کہ جو چہاں تیرے کی ہوتی
 سر سے اوڑھ دے دو پٹے نیلے گھٹکایہ ہو
 پہول دکھائی دیتے تیرے کجوں کی گتے
 چھینک دلاؤں کے بڑ نعل تمنا کی امیر

مرآة الغیب

فخس غزل بنابر فروغ مکان لایب یوسف علی غاں بہادر
تخلص بہ ناظم دلی مصطفیٰ آبادیوت لایم پور

کیا کیسے وہ بکتہ زلیا ہر بات پر غلط انہار غم کیا تو کہا سب سے غلط
یہ درد دل درد غم یہ زخم جگر غلط میں نے کہا کہ دغہ ہی الفت جگر غلط
کہنے لگے کہ ہاں غلط اور کس قدر غلط

طوفان جوش گریہ بے اختیار جھوٹ آتش فشاں جگر داغ دار جھوٹ
نور کند جذبہ دل بیقرار جھوٹ تاشیر آہ وزاری شہناہ تار جھوٹ
آوازہ قبول دعائے سحر غلط

ہر روز ایک تازہ دکھاتے ہیں اجرا ہر وقت چھوڑتے ہیں شگہ کوئی نیا
بیب آزمائے کو نہ یہ بچ نہ وہ بچا سوز جگر یہ ہونچہ پہ تھکا لہ افترا
شور فغاں سے جنبش دیوار درد غلط

ہاں داستان شگہ بخت زبوں درد غم ہاں دنگے پیچ و تاب سے سوز بخون درد غم
ہاں فرط غم سے خوشش سلاخیں درد غم ہاں سینے سے نائش داغ درد غم
ہاں آنکھ سے تراش خون جگر غلط

ہیں سب بنا ڈیل ہیں فخر نہ دیکھ ساقی بیخ ہو تو صبر نہا نہ چیتہ
دوڑا ہے نہ ہاتھ کو بوسے نہ پیچے آجائے کوئی دم میں لوگیا کچھ نہ نیچے
عشق مجاز و چشم حقیقت جگر غلط

تسخر پار کے لئے یہ سب فریب ہیں صاحب شکار کے لئے یہ سب فریب ہیں
بگھا میں پیار کے لئے یہ سب فریب ہیں بوس دکنار کے لئے یہ سب فریب ہیں
۲۳۳

انہار پاک بازی و ذوق نظر غلط

بھولا کچھ کے ہر کو جتاتے ہیں گزریاں کرتے ہیں ہر جب کبھی ہوتے ہیں ہر باں
ہم پر سر زمین میں وہ بالائے آسماں صاحب آفتاب کہاں اور ہم کہاں
اجت نہیں ہم اُسکو نہ سمجھیں اگر غلط

صاحب کہو وہ بات کہ ہو کچھ تو دل نشیں جسکا نہ سر نہ پاؤں ہوا سکا ہو کیا یقین
اس جھوٹ کی جو بندہ نواز اتھا کہیں سینے میں اپنے جاتے ہو تم کہ دل نہیں

ہم کو سمجھتے ہو کہ ہے یا غلطی کسر غلط
شیطان بھی تمہارے فیوض کی مائت ہو تم دیکھو دن کہو تو میں سمجھوں کہ رات ہو
انہار ذوق قتل کی ساری یہ گھات ہو کوہنا ادا کو پیش خوشامد کی بات ہو

سینے کو اپنے اسکے سمجھنا سپر غلط
تم لا کہ تمہیں کھاؤ غماؤں کا میرا کبھی کیا جان اپنے ہاتھ سے کھڑنا ہو دل لگی
ناراض بنا رہے ہیں ہمیں آپاہ جی شہو میں کیا دھڑکی گئی کہ چپکے سے سوز پڑی
جان عزیز پریشکشی نامہ برد غلط

میں اس سے بھی کوئی ہوتا ہے کینام صاحب ایسی جو محکمہ تیرے کا ہو سلام
بنا رہا ہو اگر ہم ہوئے تمام پوچھو تو کوئی مرے بھی کرنا ہو تو پھر سلام
کہتے ہو جان دی جو سرہ گذر غلط

میں اب یہ ہو کہ لوگ کہیں لودہ مر گیا بیڑے میں عاشقوں کے غیب کام کر گیا
میں شہید آفتاب کہ وہ جی سے گذر گیا ہم پوچھتے ہیں کہ جنازہ کدھر گیا
مرنے کی اپنی روز اٹرائی خبر غلط

اس شاعر کی یہ آپ کو اتنا نہ تانتے قہروں میں ہم نہ آئینگے گو خاک چھاتے
کیا فرض ہو کہ جھوٹ کو بھی سچ ہی جانتے آیت نہیں حدیث نہیں حکو مانتے
۴۴

یہ نظم و نثر اہل سخن سرسبز غلط
اس یونہی کو عشق جتانے سے کیا ملا الزام اٹھائے بیٹھے بٹھائے ہزار ہا
کہستان تھا افسر کہ اظہار ہے بڑا یہ کچھ سنا جواب میں ناظم ستم کیا
کیوں یہ کہا کہ عکس الفت مگر غلط

رباعی

گھر کھڈنے کی پوچھو نہ ہیبت ہے روتی ہو پیٹ پیٹ کھسرت ہے
یا ہم جاتے تھے گھر سے رخصت ہو کر یا گھر ہوتا ہے آج رخصت ہم سے

رباعی

ہر گھر میں شہزادی ہے الہی قویہ ہر در پر کب جانی ہے الہی توبہ
مسجد سامقام اور دوسرا غر کیا خسانہ خرابی ہے الہی توبہ

رباعی

زاہد ہو کہ جو شغل سے چھوڑ دیا اللہ رے قساوخیں بدن چھوڑ دیا
فریاد ہے تجھ شکستہ دل کی یارب توبہ کی درستی نے تجھے توڑ دیا

رباعی

اور دل کو تو دنیا میں قضا نے مارا دی زلیت خدا نے پھر خدا نے مارا
پر صورت مرگ و زلیت اپنی ہو جیوا اُس ب نے جلایا تھا ادا نے مارا

رباعی

کمرے میں تو شب وہ ماہ سہا آیا اس پر بھی مجھے ہاتھ نہ تنہا آیا
چلن جو اٹھی ہوئی تھی آئی تھی ہوا چھوڑا دیے پردے تو پسینا آیا

رباعی

زیبا وجود ہم بھرتے ہیں مردم اسکا قتال زمانہ ہے حکم اس کا

کیا تیغ دو دم ہے اُسکی تھرایہ لب کیا نیچہ ہے نیم تبسم اُس کا

رباعی
مشکل سے تجھے ادکل رعنا پایا کوئین میں پھر کرتا کو چسپایا
دہیا عینے سے عاشقی حاصل کی صغرا کرا سے یہ قیچہ پایا

رباعی
آنکھوں سے جو رنگ مے پرستی پیدا ہلکوں سے خوشان پیش دستی پیدا
کچھ حاجت مے ہمیں کہہ آپے آپ آن چلیوں سے سیاہ دستی پیدا

رباعی
سنتا ہوں ہوا جلوہ نما عید کا چاند ہے اُسکی جدائی تو کجا عید کا چاند
وہ ابرو کے پر خم نظر آئے جو مجھے البتہ یہ سمجھوں کہ ہوا عید کا چاند

رباعی
عاشق کو کہاں شکیب شیدا ہو کہ دل زندہ جاوید ہے مژدہ ہو کہ
پیوند زمیں کرے جو بچہ کو گر دوں گردا سسکے پھرے خاک بگولا ہو کہ

رباعی
ایہ! ہوں میں باد فاکہ او کشتہ ناز ہڈی سے بنے شانہ پس سوز و گداز
وہ شراۃ یقینیں جو ہمہ تن ہو کے زیبا دے روز دعا کہ عمر گیسو ہو دراز

رباعی
آہ ام کہاں دشت میں مے لیتے ہیں جھتے ہیں ٹھہرتے ہیں نہ دم لیتے ہیں
دشت ایسی رسیدگی ہو ایسی آنکھوں سے ہرن آکے قدم لیتے ہیں

رباعی
دنیا سے عدم کی سمت جاتے جاتے گڑھے ہوئے کیا کام بناتے جاتے

آنا جانا تھا اپنا اند نفس تاخیر ذرا ہوئی نہ آتے جاتے

رباعی
کیا لطف اگر سارا زانہ دیکھے دیکھے تو نگاہ چشم دانا دیکھے
کر گلشن الفت میں گذر گل نسیم آنا دیکھے نہ کوئی جانا دیکھے

رباعی
کچھ تو ہمیں گلشن سے اجڑا تھ گئے کھل جائے کنول د لگا کلی ہاتھ گئے
عارض نہ دکھاؤ اک نظر دیکھ تو لو گر بھول نہیں تو پتھر ہی ہاتھ گئے

رباعی
خط یار نے کیا نام خدا لکھا ہے القاب جدا شوق جدا لکھا ہے
بجائے یقین جو مرض غم سے نجات نامہ نہیں تو یہ شفا لکھا ہے

رباعی
مٹ جاؤ مٹا غم میں جاؤ کھوئے کھوئے اس بزم سے ہوگا کوچ ہوتے ہوتے
جو شمعِ شفقت اگر بھی سوزش دل کھل جائیگا تن تمام رستے روئے

رباعی
پہنچے جو ترے در پہ وہ تمازا ہوئے رکھا جو قدم سہ پہر افروز ہوئے
یہ کہہ کہاں اور کہاں ہم مجرم سامان یہ قسمت سے خدا ساز ہوئے

رباعی
ہم کو تو پسند ہے طبیعت ایسی نکلے الفت کرے عبادت ایسی
کجخت نے کیا کہا جو نصف یہ کہیں شاعر کو کہاں نصیب قیمت ایسی

رباعی
گھر سے وہ برآمد کبھی دراک نہ ہوئے تحفے کئے منظور نظر اک نہ ہوئے

نامہ نہ پڑھا جواب نامہ کیسا قاصد کی خبر سنی خبر تک نہ ہوں

رباعی

آئی ہے شب بجز لانے کے یئے میں ایک نہیں سب کے مٹانے کے یئے
اشکوں میں مرے ڈوب رہا ہے عالم آنکھیں مری روتی ہیں زمانے کے یئے

رباعی

کیا تیری جدائی میں ستم دیکھتے ہیں دیکھ نہ وہ دشمن بھی جو ہم دیکھتے ہیں
اس ظلم اس جو رہ خاموش رہے ایسا تو جہاں میں کوئی کم دیکھتے ہیں

رباعی

خوابان طرب ہے جسے اور اک نہیں آرام پہ گنبد افلاک نہیں
پیمانہ گردوں میں کہاں بادہ عیش جز درد بہ جام یہاں خاک نہیں

رباعی

غائب بہت اے جان جہاں رہتے ہو مانند نظر ہم سے نہاں رہتے ہو
ہر چند کہ آنکھوں میں ہو تم دلیں ہو تم معلوم نہیں پر کہ کہاں رہتے ہو

رباعی

ٹھنڈے یاروں سے گرجوشی کیسی گندم دکھلا کے جو فروشی کیسی
پھر جائیگی آنکھیں جو پھیری ہم سے نظر صدقہ آنکھوں کا چشم پوشی کیسی

رباعی

اے جان جہاں یہ بیوفائی ہم سے اغیار سے اخلاص رکھائی ہم سے
بیگانہ روش بیٹھے ہو اس طرح الگ گویا نہ کبھی حتی آشنائی ہم سے

رباعی

ظاہر میں جو آزدہ نہیں پاتا ہوں کچھ دل میں نہیں دکھائیے سمجھا تا ہوں

ہوتا ہے بھی اگلی محبت کا اثر سچ کہہ دو کبھی میں تمہیں یاد آتا ہوں

کہتے ہو کہ دل کوئی اٹھا لے ہم سے تم نے تو نئے رنگ نکالے ہم سے
پچھتاؤ گے آخر کو کہے دیتے ہیں ہم دنیا میں کہاں چاہئے والے ہم سے

بالفرض حیات جاودانی تم ہو بالفرض کہ آب زندگانی تم ہو
ہم سے نہ ملو تو خاک سمجھیں تم کو لیں نام نہ پیاس کا جو پانی تم ہو

قطعہ نہایت عقدہ دختر دلیر لب شرف الدولہ بہادر مستار تاج
نواب باہم شرف الدولہ ذی جلال
تشلیقش پائے مبارک سے دوں اگر
فیض قدم سے راہیں گوہر بنے خدش
رفیق ہستی بادشاہی اختر نگ کی اور
اچھوں کے اچھے ہوتے ہیں سچ جہانیں
ہیں رنگ دلوئے باغ شرف دختر دلیر
دونوں کی شادیاں ہوئیں یوں کپائی رہا
عالم تمام خوان غایت سے بہرہ یاب
لیکن رہا سرور سے ہمدوش رات بھر
دل سے تمام شب رہیں باتیں سرور کی
داں دھو عقد کی ہوئی یاں فکر سلاک نظم
پایا جو اس چراغ سے اس شمع نے فروغ
جنگی بہادری پہ جو شمشیر تک گواہ
مھینے فلک پہ ہر فلک فخر سے کلاہ
ذرتوں آفتاب پر جس طرف نگاہ
جنگ کہ آسمان وزارت کے تھے دواہ
یہ آسمان جاہ تو اولاد ہر دماہ
دولوں درگاہ نہ دریائے عروج جاہ
گلشن کارنگ حشر سے مھل پر اشتباہ
مردم ایک فیض جھنڈی سے شیر خواہ
مشہور جو جہانیں کہ دے جو دل کو راہ
اشعار کچھ زبان پر آئے دم بیکار
دی عیش نے صدا کہ مبارک کرے الہ
اس شمع سے چراغ کی روشن ہوئی نگاہ

گل کو قریب زگس شہلا کے لے گئے زگس کو لائی گل کے قریب باد صبح گاہ
تاریخ خانہ دوزباں نے لکھی امیر
یہ نہ قریب بڑہرہ وہ نہ ہرہ قریب ماہ
۳ ۱۲۰۰ھ

ایضاً

اے خوشنواں اب والامرتبت جن کے رخ سے مقبوس ہر بار چاند
اب کے دخت و طفل دونوں اچھند ایک سورج ایک بے تکرار چاند
عقدہ دونوں کے ہوئے دل سے کہا
آئے ہیں گھر میں شرف کے چار چاند

قطعہ تاریخ طبع صحیفہ اخبار

مزاں الاخبار کو پایا جو مال حسن لوستے کو دروغاں کو بہانہ مل گیا
لوٹ پشیمانی سے صفحہ ہو گیا شش اتاں مشتری کو بہر سجدہ آستانہ مل گیا
دانشیرا کر نکل آئے صدف کے بحر میں موج کو زلف پریشانی کا شانہ مل گیا
کیا اضافہ جیتنے تھیلے سے وہ موتی بن گئے ہنس کو مقسوم کا ایک ایک انہ مل گیا
خود دست آڑ کے جا بیٹھا اہمال فکر پر مرغ زرین قلم کو آشیانہ مل گیا
بند نہ صاف آئینہ ہے خود نمائی کے لئے شاہ مضمون کو شوخی کا بہانہ مل گیا

سال سے ہوا جہنم مشتری روشن امیر

جس کو پرچہ مل گیا سمجھا خزانہ مل گیا

ایضاً

مولوی ہادی علی والا گھر عالی نژاد ۳۳ ہے سرشت پاک آب کوثر و تسنیم سے

موجہ انداز تحریر طلسم کھنڈ
 اور وصف اُنکے ہیں باہرِ طبع و قلم سے
 نظر اک غنچہ ہے اُن کی بوستانِ طبع کا
 نثر اک گل بہارِ دفعہ و قلم سے
 اب ہونے ہیں مخزنِ اخباریں گوہرِ شاں
 ہونے نفاسِ مالدار اس پرچہ کی تقسیم سے
 تجھ سے ہو تاریخ کا سائل اگر کوئی امیر
 کہ بھرا ہو ایک پرچہ گنجِ ہفت اقلیم سے

ایضاً

فکرِ تاریخ نمودم چو برائے مخزن
 گفت در گوشِ دلم ہاتھ از غیب سخن
 چارہ گیر بہ تعدادِ حرف از مخزن
 نصف یکبارہ فراداد بارش کم سخن

قطعہ تاریخِ وفاتِ باہرِ جنابِ منشی کرم احمد صاحبِ خیرِ آبادی

چو امِ منشی دیوانِ اکرم
 سفرِ اندر صفِ فرودزینِ دہر
 کرم احمد کہ مقبولِ خدا باد
 بچشمِ حورِ خاکشن تو تیا باد
 جہاں از رَحلتش دیال شد غلہ
 بہ یمنِ مقدمِ اگشتِ آباد

امیرِ این مصرعِ تاریخِ نبوت

بزرگِ دامنِ خیرِ انسا باد

۱۲۷۰ھ

قطعہ تاریخِ طبعِ دیوانِ جنابِ معالی القابِ محمد یوسف علیخان بہار
 والیِ مصطفیٰ آباد عرفِ رام پور

مبارک ہو اے شاعرِ ان سخنداں
 چھپا خسرو ملکِ معنی کا دیواں
 فصاحتِ بلاغتِ نزاکتِ لطافت
 معانی بہ صدقے مضامین پر قرباں
 امیرِ اسکی تاریخِ کہنے کے خاطر
 ہوا فکر میں جب کہ سرورِ گریباں

۱۲۸۱ھ

نداغیب سے اُس کے کانوں میں آئی
کہ افکار نواب یوسف علی خاں

قطعہ تاریخ شہنوی مرزا حامد علی بیگ صاحب مرحب فریالین جناب
میر محسن علی صاحب لکھنوی
لکھی جناب ہرنے کیا خوب شہنوی ایسی نہ ہو ہمیشہ اگر خاک چھانے
تاریخ میں اتیر تکلف ہے کیا ضرور راز و نیاز عاشق و معشوق جہانے

قطعہ تاریخ وفات جناب شیخ وحید الزماں صاحب
اتوار کی شب رجب کی تیرھویں جو کی شیخ وحید عصر نے آج قضا
تاریخ کی فکر کی جو میں نے تو ایسر رضواں نے کہا کہ داخل خلد ہوا
۱۲۸۱ھ

قطعہ تاریخ تہیت سواری حضور پر نور جناب نواب محمد یوسف علیخان بہادر
دام اقبالہ

شکر ہے نواب کو صحت ہوئی پھر مرے خاقان نے دکھلائی بہار
دیکھ کر اس کی سواری کا تزک چشم ز گس بن کے شرمائی بہار
آمد آمد جیب سواری کی ہوئی دھوم اڑی آئی بہار آئی بہار
رنگ یہ اُس کی سواری کا جما ابرو حمت کی طرح چھائی بہار
کرتی ہو باد بہاری کے ہنود ہر قدم پر چہہ فرسائی بہار
اشرفی کے پھول اپنی جیب میں بھر کے پیلے کے لئے لائی بہار
یہ بدیہ ہو گئی تاریخ اتیر شہر کیوں گلشن نہ ہو آئی بہار
۳۴۲

تہمید جشنِ صحت بندگان والا مقام جناب محمد یوسف علیخان بہادر

یاد اے تہنیتِ عیدِ صیام

مژدہ اے طالبانِ شاہدِ عیش
عید کا چاند چرخ پر نکلا نو
کہ ہوئی صبح عیدِ شام امید
مل گئی قفلِ آرزو کی کلید
ہیں ہم آغوشِ مشتری ناہمید
دور دور قرآنِ سند آیا
مرتبے میں ہوئی دو بالا عید
جشنِ صحت اُدھر اُدھر ہو عید
ہے عجب ساعتِ سعید و حمید
عیدِ ماہِ صیام ہے تہمید
اصل مقصودِ جشنِ صحت ہی
دھوم ہے ہر طرف مبارک ہو
کہ یہ عالم نہ دید ہے نہ شہید
چرخ پر کاسہ بن گیا خوشید
اطلس چرخِ جن کے آگے مرید
جو ڈھے زہرہ دشتوں نے وہ پائے
فکرِ تاریخ کی جو میں نے امیر
ہوئی تاریخِ جشن و عیدِ ہم
جشن میں جشن اور عید میں عید

قطعہ تاریخِ جشنِ صحت

شرفِ داں ہر کوہِ یاعروجِ ہندوستان
عجب صحتِ عجب جملہ عجب شادی کی عہدستان

مرآة الغیب

کئی سال ہمایوں ہاتھ آتا ہی امیر الیا ہینا عید کا نور و زکاد ن روز صحت ہو

قلعہ تارتخ دفات فردوس مکان جناب نواب محمد یوسف علی خاں بہادر
انار اللہ یرہانہ

در فراق ناظم مجز بیاں یوسف تھا
جوش زو یلاب نوح از دیدہ گریان من
اپنے دل رفت دول از دست دوتا گرفت
رفتن او جملہ بہ ہم زد سرد سامان من
تیرہ شد چون شام ماتم در نظراس نکال
چاک شد مانند دامن سحر دامن من
شکر متنت ہائی او ایمان خود دانستہ ام
ذکر او تا پودہ ام بودت جز جہان من
بسکہ از شد و فنا تم محشری بر باشد است
میشود شہر قیامت ہر نفس قربان من
گریہ ام در ماتش رنگ خردانی گرفت
می چکہ طوفان نوح از گوشہ دامن من

بہر سال آن عزیز مصر دہا گفت امیر
مسند اراٹے جہاں شد یوسف دوران من
۱۲۸۱ھ

قلعہ تارتخ تہنیت جلوس سیمت مانوس جناب علی القاب نواب
محمد کلب علی خاں بہادر والی ناک مصطفی آباد عرف ام پور

آفتاب سپہر حشمت نے
تخت پر جب جلوس فرمایا
فرط بالیدگی سے وقت جلوس
پایہ عرش تخت نے پایا
عرشیوں نے کہا مبارک ہو
فرشیوں کے سروں پہ یہ سایا
سایہ اُس سایہ الہی کا
ابر رحمت کی طرح سے چھایا
تخت دولت پہ ماہ دولت نے
بہر ہو کر جلوس فرمایا
ہر کار نگ ہو گیا پھیکا
ماہ کامل ناک پہ پشہرایا
۳۴

مرآة الغیب

نذر کو آسمان در انجم
نور سے طور ہو گئی کوٹھی
طباق ماہتاب میں لایا
پر تو حسن نے یہ چمکایا
کیوں نہ خوش ہوں ٹھوڑی مشرب
اس سلیمان نے خلق سے اپنے
جی اٹھا جس سے چار باتیں کہیں
چھک گئے کسان بزم سوال
نئے سرے جوان ہوا اقبال
جام جو دو کرم جو چھلکایا
نخل دولت مراد پر آیا
ہے یہ سر تاج تاجداروں کا
اس پر اللہ کا رہے سایا

واقعی ہے ایر سال جلوس

دور دور فلاح خلق آیا

۱۲۸۱ھ

ایضاً

خلق کی تقدیر حکمی وہ ہوئے منڈیں
نور فیض کبریائی سے جو الامال ہیں
ڈھل گئی جو نور کے ساچے میں تاریخ اکبر
آفتاب آسمان دولت و اقبال ہیں

۱۲۸۱ھ

قطعہ تاریخ وفات جناب شیخ محمد حید الزماں صاحب سفیر دارالریاست

ملک رام پور

آں گرامی گوہر قدسی نفس
رحلت از دنیاے فانی چون نمود
گفت امیر سخت جان سال جیل
صاحب ایمان سراپا خیر بود

۱۲۸۹ھ

ایضاً

اللہ نے جو وصف عطا ان کو کئے تھے وہ انہیں سکتے ہیں قیاس بشری میں

۳۲۵

مرآۃ الغیب

رحلت کی آئینہ نگاہی میں نے یہ پایچ یا شد ملک تھے وہ لباس بشری میں
۱۲۸۹ھ

ترجیع بند

قاصد خوش خبر رحمت غفار آمد بخت بیدار شد و دولت بیدار آمد
قطرہ زن آمد و یاد دست گہرا آمد بچو سیلاب بہاراں سوئے گلزار آمد
تند و پُر شور و سیہ مست نہ کہسا آمد میکشاں مرزدہ کہ ابر آمد و بسیار آمد
ہر ریش اور ہی سامان نظر آتے ہیں جان تازہ گل و نسیم سخن پاتے ہیں
سجود متے ہیں جو شجر سر دہوا کھاتے ہیں رقص کرتے ہیں تو طائوس یہ چلاتے ہیں
تند و پُر شور و سیہ مست نہ کہسا آمد میکشاں مرزدہ کہ ابر آمد و بسیار آمد
گلستاں میں نئی ترکیب جو مجلس کی ہوئی پھر ہوا سرد چلی وجہ یہی اس کی ہوئی
تازہ امید گل دلالہ درگس کی ہوئی نہیں معلوم یہ مقبول دعا کی ہوئی
تند و پُر شور و سیہ مست نہ کہسا آمد میکشاں مرزدہ کہ ابر آمد و بسیار آمد
لو تماشاے گل و نیل و بون کو چلو دیکھئے شاہد مقصود کے جو بن کو چلو
سیر کا وقت ہو گردان کے دامن کو چلو بیٹھنا گھر میں مناسب نہیں گلشن کو چلو
تند و پُر شور و سیہ مست نہ کہسا آمد میکشاں مرزدہ کہ ابر آمد و بسیار آمد
کرتے ہیں مرغ چین شور گشتا چھائی؟ ہر ریش ناچتے ہیں مور گشتا چھائی؟
لطف برسات کا ہو زور گشتا چھائی؟ صحن گلزار میں گھنگھور گشتا چھائی؟
۳۴۶

مرآة الغیب

تند پر شور سیہ مست ز کہسار آمد
میکشاں مژدہ کہ ابر آمد و بسیار آمد
ز بنیتیں کی دکانوں کی خداداد ہوئیں اڑ چلیں بوتھیں ایسی کہ پر نہاد ہوئیں
خاطر میں قید غم دہر سے آزاد ہوئیں بھٹیایاں بادہ خروشوں کی پھر آباد ہوئیں

تند پر شور سیہ مست ز کہسار آمد
میکشاں مژدہ کہ ابر آمد و بسیار آمد
تہنیت رعد نے چلا کے سنائی کیسی ہاں میں ہاں کہہ سکتے بجلی نے لائی کیسی
شکل امید مقرر نے دکھائی کیسی نئی تمنا جو تھیں آج برائی کیسی

تند پر شور سیہ مست ز کہسار آمد
میکشاں مژدہ کہ ابر آمد و بسیار آمد
تند اس طرح کا جیسے کسی محبوب کی فو شور ایسا کہ نہیں صو سے کمتر سبر مو
دہ سیاحی کہ پریشان ہوں جس سے کیسو کثرت ایسی کہ فلک کا بھی دبا ہے پہلو

تند پر شور سیہ مست ز کہسار آمد
میکشاں مژدہ کہ ابر آمد و بسیار آمد
چاہیے دور سے ناب ہو چمانہ چلے خانقہ میں ہو جو زاہد سوسے میخانہ چلے
مقدرت ہو کہ نہ ہو کام چلے یا نہ چلے زور جھٹک کہ چلے بادہ مٹانہ چلے

تند پر شور سیہ مست ز کہسار آمد
میکشاں مژدہ کہ ابر آمد و بسیار آمد
طرفہ اس ابر کی ہے زینلک جلوہ گری ہم سمجھتے ہیں کہ پر کھول کے آئی ہری
زاہد خشاک بھی دکھیں گے تاشا تری کشت امید ہوئی بادہ پستوں کی ہری

تند پر شور سیہ مست ز کہسار آمد

مرآة الغیب

میکشاں مژدہ کہ ابر آمد و بسیار آمد
خشبک سال کے سبب قوط پڑا تھا گھر
فصل خالق نے کیا کھل گئے امید در کہہ دوسرے دن کیخوار دلو کہ وہیں یہ خبر
تند و پر شور و سیہ مست ز کہسار آمد

میکشاں مژدہ کہ ابر آمد و بسیار آمد
رنج جو میں زدہ کار نظر آئیں گے
لالہ رد صاحب آزار نظر آئیں گے
تند و پر شور و سیہ مست ز کہسار آمد
میکشاں مژدہ کہ ابر آمد و بسیار آمد

اب نہ یہ پوچھو کہ احوال یہاں کا کیا ہو
آگے کیا رنگ تھا اب تاجاں کا کیا ہو
تند و پر شور و سیہ مست ز کہسار آمد

میکشاں مژدہ کہ ابر آمد و بسیار آمد
حقے میکش میں امیر آنکھوں زاد پہنچا
کہ انھیں کیلئے یہ پیش گیرماں ہیں ام
تند و پر شور و سیہ مست ز کہسار آمد
میکشاں مژدہ کہ ابر آمد و بسیار آمد

ترکیب بند در تہنیت عید الفطر

جبتک کہ روز عید مسرت فزار ہے
جبتک کہ کبہ قبلہ اہل صفار ہے

مرآة الغیب

جب تک کہ قبلہ مرجع خلق خدا ہے سجد جب تلک حرم کبریا ہے

قرباں ہو تجھ پہ عید سعادت خدا ہے

بالائے فرق سایہ بال ہمارے ہے

جب تک کہ جرم شمش و قمر میں ضیاء ہے جب تک فروغ زہرہ و نور سہا ہے

جب تک جہاں میں چار عناصر کی جارہو جب تک کہ خاک آتش و آب ہوا ہے

مغل زمین سپہر ترے زیر پار ہے

سدر پر دام سایہ دست خدا ہے

سجد و اہل شرع ہو جب تک خدا کا گھر جب تک نماز یونکے تھکیں مسجد نہیں سر

جب تک کہ مختلف رہیں محراب میں بشر جب تک وظیفہ خواں ہیں زباں ہر سحر

یار ب صف انام کا تو پیشوا ہے

آفاق مقتدیا ہے تو مقتدا ہے

جب تک کہ باغ و بہر پر پھولیں بھلیں شجر جب تک دماغ و چشم کو دیں رنگ بو شجر

چنچے کھلیں نسیم سے جب تک کہ ہر سحر شبنم ہو گوش گل کیلئے جب تلک گہر

خدا الٰہی مراد ہو فضل خدا ہے

غل مراد میں شر مدعا ہے

جب تک کہ بزم ترے چین فیض یاب ہو جب تک کہ ماہ آئینہ آفتاب ہو

جب تک صدق میں گوہر آفتاب ہو جب تک کہ سنگ معدن لعل خورشید ہو

ہر وقت درفش کف جو دو سخا ہے

اس امر سے جہاں چین دل کشا ہے

آباد جب تلک جہاں میں جہاں علم جب تک کوئی زمین ہو کوئی آسمان علم

جب تک کہ در رسوں میں ہو جو شریاں علم جب تک کہ بحث علم میں طالبان علم

جاں بخش سامعین سخن جانفزا رہے
 طرز کلام عیسیٰ معجز نما رہے
 جب تک کہ فوج خیم پہ چو تیغ ہر تیز
 جب تک کہ ہمارے فصل خواں گریز
 اصناد اربوبہ میں رہی جھلک ستیز
 جب تک دلوں کو آب کرے خوف رنجیز

فرق حسود ز پرسم باد پار ہے
 شمشیر تیرے عدل کی کشاکش پار ہے
 جب تک جہاں میں گردش میل ہمار ہے
 شب جب تلک کبھی بھی دن آشکار ہے
 جب تک کہ گرم سحر کی گردا رہے
 کچھ بصر جب تلک کہ کچھ اختیار ہے
 دولت تری زیادہ ہو قسمت سوار ہے

اقبال حاضر در دولت سدا رہے
 جب تک کہ عشق گل سے ہو بلبل کے دیباغ
 پرداز جب تلک کہ رہے عاشق چراغ
 آشفقہ عشق نہ رہے تا لبک کا داغ
 حارض پہ جان جن دلبر کی فدا رہے

دل دو جہاں کا بستہ زلف دو تار ہے
 جب تک کہ کویم عدم کتہ دال کہیں
 جب تک کہ چاند چہرے کو روشن بیاں کہیں
 جب تک نگاہ یار کو شاعر نساں کہیں
 امرو کو اور شرہ کو خند تلک و کماں کہیں
 مثل کمان نہ جو ترے آگے جھکا رہے
 اُس کا جگر نشا نہ تیر قضا رہے

جب تک صدف میں قطرہ نسیاں گہرے
 تا آہن آبیاری پارس سے زربے
 جب تک ہرن کی نالی میں خون شاکت ہے
 جب تک کہ خیشہ رنگ سے گل سے شربے
 بولے گل طرب سے داغ آشنا رہے

مرآة العیب

شیشہ شراب عیش سے دل کا بھرا رہے
جیتا کہ بوستاں میں بگل گل میں رنگ بو
جیتا کہ صبا جہانیں پھرتی جو چار سو
صحت نصیب باغ جوانی ہوا رہے

اس بوستاں کی مقلد آب و ہوا رہے
ایسا جہاں میں حکم کا سکہ ٹھہا دیا
اس درجہ حنج گو سرو سیم و طلا دیا
خورشید کو دہ سب توڑے آگے سہا رہے

نام آوردوں کے نام رہے بھی تو کیا رہے
یار بے ہشیہ دولت و حکمت زیادہ ہو
ہر روز زور و بازوئے قدرت زیادہ ہو
عالم ہو زیر حکم حکومت زیادہ ہو
حاصل ہر اک مراد ہو حاجی خدا رہے
ظہل رسول سائے مشکشا رہے

جیتا کہ ہاتھ پاؤں کو قوت نصیب ہو
جیتا کہ دل و دماغ کو طاقت نصیب ہو
کانوں کو جب تک کہ سماعت نصیب ہو
آنکھوں کو جب تک کہ بصارت نصیب ہو
جان و دل امیر تھی پر خدا رہے
اسکو کسی سے کام نہ تیرے سوا رہے

تاریخ طبع سابق از سید فضل رسول خان مرحوم تعلق دارند تلمیذ حضرت امیر شہور
کہاں ہیں موت و غائب کہاں ہیں ذوق نصیر
کہاں ہیں ناخ و آتش کہاں ہیں پیر
چھپا ہے طبع میں دیوان امیر احمد کا
کہیں زمانے میں جگہ نہیں شبیر
۳۵۱

مراہ العیوب
 کہانیوں میں لایا گیا ہے کہ کسی سے مضامین کی ایسی کتاب
 جو اس کی جوتی نکالے اور اپنے تاریخ
 کا یہ طبع صالح روز بخود بلکہ ان کی بھی گزشتہ سال کی کتاب
 سلمہ المتعال

عجب دیوان اعلیٰ مرآۃ العیوب
 بوقت طبع زیبا مرآۃ العیوب
 ۱۳۰۹ھ

ختم شد

CALL No. { ۱۹۱۶۴۳۱ } ACC. No. ۴۰۹۴۸
 AUTHOR امیر میثاقی
 TITLE مرآة الغیب

T150905

T110108

Date		No.	
۱۹۱۶۴۳۱		۴۰۹۴۸	
۱۹۱۶۴۳۱		۴۰۹۴۸	
۱۹۱۶۴۳۱		۴۰۹۴۸	
۱۹۱۶۴۳۱		۴۰۹۴۸	
۱۹۱۶۴۳۱		۴۰۹۴۸	
۱۹۱۶۴۳۱		۴۰۹۴۸	
۱۹۱۶۴۳۱		۴۰۹۴۸	
۱۹۱۶۴۳۱		۴۰۹۴۸	
۱۹۱۶۴۳۱		۴۰۹۴۸	



MAULANA AZAD LIBRARY ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES:-

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1/- per volume per day shall be charged for text-books and 10 P. per vol. per day for general books kept over-due.